

Департамент по физической культуре, спорту и молодежной политике Ярославской области
Государственное автономное учреждение Ярославской области
«Дворец молодежи»

150040, г. Ярославль,
Проспект Ленина, 27

Телефон/факс: (4852) 73-75-83

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора ГАУ ЯО
«Дворец молодежи»

_____ Т.А.Василенко

«___» _____ 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по развитию навыков семейного воспитания
«Играем вместе – 3»

Программа рассчитана на совместную работу родителей с детьми 3 лет.
Продолжительность программы – 27 часов.

Авторы-составители: Мочалова Н.В.,
педагог-психолог,
Васильчикова О.В.,
методист

Ярославль
2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Теоретическое обоснование программы	4
1.3. Цели, задачи программы	12
1.4. Целевая аудитория	13
1.5. Структура программы	13
1.6. Ожидаемые результаты программы и способы их проверки	14
1.7. Форма и режим занятий	15
1.8. Структура типового занятия	15
2. Тематический план	18
3. Содержание программы	19
3.1. Блок 1. Окружающий мир	19
3.2. Блок 2. Путешествия по сказкам	63
3.3. Блок 3. Занятия для родителей	124
4. Методические рекомендации по реализации программы	155
4.1. Требования к ведущему	155
4.2. Форма и методы организации психолого-педагогического процесса	155
4.3. Материально-техническое обеспечение	156
Список литературы	157
Приложения	159

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по оптимизации детско-родительских отношений, посредством развития навыков семейного воспитания, разработана в рамках реализации государственной работы «Подготовка, опубликование и распространение информационно-аналитических и методических сборников и материалов» по разделу «Развитие навыков семейного воспитания у молодых родителей» в направлении работы «Развитие системы поддержки социальной адаптации молодых семей».

Актуализация программы выполнена Мочаловой Н.В., педагогом-психологом ГАУ ЯО «Дворец молодежи».

1.1 Актуальность

Программа детско-родительских занятий «Играем вместе – 3» направлена на формирование у молодых родителей навыков взаимодействия с ребенком в игре и повышение психологической грамотности молодых родителей, выступающих в роли воспитателей своих детей. Актуальность работы по данному направлению обуславливается целым рядом психологических и социо-культурных факторов, влияющих на формирование у молодых родителей представлений о развитии ребенка, а, следовательно, и на успешность развития современных детей-дошкольников в целом.

Современная ситуация в дошкольном образовании характеризуется обилием образовательных программ для детей с самого раннего возраста, программ раннего развития, разнообразием дидактических материалов и «развивающих» игрушек и методик, которые родители могут использовать самостоятельно. Несмотря на это, педагоги дошкольных детских учреждений, учителя начальных классов, психологи, работающие с дошкольниками, отмечают снижение общего уровня развития детей, затруднения в овладении навыками саморегуляции, рост числа детей, нуждающихся в психокоррекционных мероприятиях. Причины данного явления комплексные. Сюда можно отнести экологию, особенности современного родовспоможения (высокий процент перинатальной патологии), особенности ценностных ориентаций женщин (смещение ценностей с семьи на карьеру и социальные достижения), малодетность современных семей (вследствие чего молодые родители не имеют опыта взаимодействия с детьми до появления собственных, а дети лишаются возможности общения в разновозрастной группе).

Одним из главных факторов, определяющих особенности развития современных дошкольников, многие психологи называют кризис игровой деятельности детей, что выражается в снижении количества и упрощении

содержания сюжетно-ролевых игр¹. Причинами, порождающими данный кризис выступают особенности современной ситуации развития дошкольников:

- смещение акцента дошкольного воспитания на обучение;
- вымещение спонтанной сюжетно-ролевой игры специально организованными дидактическими играми;
- дефицит общения детей в разновозрастных группах;
- ориентация родителей на подготовку ребенка к школе и раннее развитие;
- особенности организации досуга современных детей (значительное увеличение времени, проводимого ребенком у телевизора);
- особенности современной мультпродукции и детских игрушек.

Однако сила влияния каждого из этих факторов на развитие ребенка определяется степенью психологической грамотности его родителей, которые могут значительно снизить, либо, напротив, усилить как положительное, так и отрицательное влияние среды. В связи с этим наиболее эффективным развивающим воздействием обладают программы, направленные не столько на развитие самих детей, сколько на повышение психологической грамотности родителей, их умения эффективно взаимодействовать с детьми в игровой деятельности.

Программа «Играем вместе – 3» содержит как детско-родительские занятия, направленные на демонстрацию родителям разных видов игр, так и блок родительских занятий, призванный помочь молодым родителям сориентироваться в особенностях влияния на ребенка различных видов активности (дидактические, имитационные, сюжетные, двигательные игры, творческая деятельность, слушание сказки). Итогом прохождения программы должно стать повышение психологической грамотности молодых родителей, формирование у них способности самостоятельно определить ценность для развития ребенка предлагаемых образовательных услуг, умение ориентироваться в разнообразии игр и игрушек.

1.2. Теоретическое обоснование программы

1.2.1. Особенности современной воспитательной и образовательной работы с дошкольниками²

¹ Смирнова Е.О., Гударева О.В.. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 91–100,
Шаповаленко И.В. Возрастная психология. – М., 2005.

² Параграф подготовлен на основании материалов:
Смирнова Е.О Галигузова Л.Н. Мещерякова С.Ю. Первые шаги: Программа воспитания и развития детей раннего возраста. Изд.: Мозаика-Синтез, 2007.

Базарова С. Есть ли детство у наших детей.//Школьный психолог. – 2010. – №6 – С.36-37
Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций. - Ростов н/д: Феникс, 2008

Ситуация в современном дошкольном образовании и воспитании характеризуется некоторыми тенденциями, зародившимися в последние десятилетия. К ним относятся:

- рост числа образовательных и «развивающих» программ, не учитывающих возрастные психофизиологические особенности дошкольников;
- разнообразие игр и игрушек, а также методик раннего развития для самостоятельного использования родителями, в которых родителям трудно сориентироваться и самостоятельно оценить их развивающий потенциал;
- использование в игровой, воспитательной и образовательной деятельности модных брендов западной мультпродукции, которая часто не удовлетворяет требованиям к детскому развивающему продукту;
- ориентации на ускоренное обучение и подготовку к школе;
- непонимание родителями разницы между истинным развитием и результатом механической тренировки навыков.

В настоящее время развитие ребенка в основном отождествляется с накоплением знаний, навыков и умений. За этим пониманием лежит достаточно традиционное и трудноискоренимое представление о ребенке как о маленьком взрослом, только недоученном, ничего не знающем и не умеющем.

Исходя из этого представления, задача воспитания и развития видится в том, чтобы как можно раньше и больше приучать ребенка к взрослым формам жизни. С этой точки зрения, игра – это пустая потеря времени, детское творчество – наивный уход от жизни, слушание сказок и сочинение небывлиц – досужее и бесполезное занятие, которому противостоят полезное, перспективное обучение и освоение нового.

В последнее десятилетие все большее распространение получает мода на «раннее развитие» ребенка. Стремление родителей как можно раньше подготовить ребенка к школе, обеспечить ему успешность в дальнейшей жизни побуждает их с самого раннего возраста обучать малыша школьным предметам – чтению, счету, письму. Во многом этому способствует появление большого количества методик, авторы которых обещают родителям в короткий срок развить у ребенка логическое мышление, память, внимание, научить его читать и считать и пр. Большинство игр и занятий, которым приписывают роль «развивающих», представляют собой наборы для знакомства с новой информацией и тренировки каких-либо умений. Такой подход свидетельствует о том, что развитие ребенка понимается исключительно как усвоение им информации и овладение навыками. При этом эмоциональная и социальная сферы жизни ребенка, его собственная активность не связываются с понятием «развитие», что является глубоким

заблуждением. Отсутствие знаний о закономерностях психического развития, о возможностях ребенка раннего и дошкольного возраста и адекватных методах его воспитания и развития, приводит к тому, что обучение сводится к «дрессуре», заучиванию формальных, бесполезных для жизни малыша знаний.

Более того, установка взрослых на формальное усвоение ребенком знаний и умений, не соответствующих его интересам и возрастным возможностям, может стать тормозом в развитии. При таком обучении ребенок не чувствует себя свободным, активным и самостоятельным, а приобретенные знания остаются чуждыми ему. В последнее время все чаще наблюдаются различные проявления «отчужденного знания» у маленьких детей. Например, трехлетние малыши, научившиеся читать и поражающие взрослых скоростью чтения, просто не понимают содержания прочитанного. Для них чтение – это механический навык, который не связан с их желанием читать, с любовью к книге. Они научаются воспроизводить звуки по символам, но увидеть за словами образы и смысл прочитанного еще не могут. В большинстве случаев это приводит к тому, что дети стараются избегать искусственно навязанного, бессмысленного для них занятия, чтение быстро надоедает, и в школьном возрасте этот навык оказывается развит хуже, чем у сверстников, начавших читать позднее.

Исследования последних лет показывают, что приобретенного в раннем возрасте умения читать и считать еще не достаточно для успешного освоения ребенком в будущем школьной программы и умственного развития в целом. Кроме того, многие дети, с раннего возраста ориентированные на формальное обучение, подменяющее собой полноценное развитие, в старшем возрасте оказываются малоинициативными, неуверенными в себе, отличаются повышенной тревожностью. Опасным последствием психических и физических перегрузок, вызванных неадекватными формой и содержанием обучения, может стать возникновение у ребенка невротических заболеваний.

В противовес тренировке навыков и ускоренному обучению, игровая деятельность обладает не только истинно развивающим, но и высоким психотерапевтическим потенциалом. Однако сами условия существования игры в современном детском сообществе способствуют ее постепенному уходу из жизни детей. Малодетность современных семей, ограничение прогулок общением с родителями создает препятствия для разворачивания игры как совместной деятельности детей. А жесткая возрастная стратификация детей в детских садах и школах (группы трехлетних, четырехлетних детей и т.д.) приводит к нарушению традиций передачи игрового опыта от старших детей младшим.

Большую роль в жизни современного ребенка играют компьютерные игры, которые приходят на смену совместным играм детей. Современные дошкольники и младшие школьники хорошо владеют мобильным телефоном, компьютером и могут часами играть не только в детские

развивающие игры, но и во взрослые «стрелялки». Основная проблема здесь состоит в том, что дети на подсознательном уровне усваивают как нормальные те образы действия, которые заложены в данных играх и естественно, со временем начинают стремиться к той или иной форме их реализации. Это выливается в различные формы агрессии, деструктивного поведения.

Родителям сложно самостоятельно разобраться в многообразии игрушек, мультфильмов, которые представлены в магазинах. Покупая игрушки, мультфильмы, книги, отдавая ребенка в центры раннего развития, родители часто ориентируются на рекламу и моду. Выигрывают те игрушки и методики, которые ярче, лучше разрекламированы, обрели определенный статус в детском сообществе.

1.2.2. Особенности игры современных дошкольников

Роли игры в развитии ребенка посвящено много психологических исследований. Традиционно игра выделяется как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, что означает, что именно в ней наиболее активно развиваются все психические процессы и личностные образования ребенка. Особенно важным оказывается влияние игры на формирование картины мира, системы ценностей, способности понимать правила и подчиняться им, усвоение системы социальных ролей.

Несмотря на это, полноценная детская игра постепенно вытесняется из жизни современного дошкольника специально организованным обучением и интерактивными развлечениями. Как отмечает доктор психологических наук, заведующая лабораторией психического развития дошкольников Психологического института Российской Академии Образования Е.О. Смирнова, в современной педагогике значение игры все чаще рассматривается как исключительно дидактическое. Игру используют для приобретения новых умений, представлений, формирования полезных навыков³. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений отмечают тот факт, что дети стали гораздо меньше играть, сюжеты их игр стали гораздо проще, формы поведения в игре менее разнообразны. Что касается ролей, которые отыгрывают дети, то здесь также наблюдается снижение их разнообразия и глубины. Дети пытаются отыгрывать роли героев современной мультпродукции, однако сами эти роли не предполагают ни разнообразия поведения, ни сложности характера, ни продумывания тонкостей взаимоотношений. В результате игра в этих героев не приобретает характера сюжетно-ролевой игры, а остается на уровне манипулирования предметами, имитации внешности и голоса героя.⁴ Таким образом, она утрачивает свою главную функцию – развитие личности ребенка как

³ Смирнова Е.О., Гударева О.В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 91–100

⁴Соколова М.В. Мультфильмы для современных дошкольников
<http://psyparents.ru/read/articles/17349/>

субъекта социальных отношений. Теряется воспитательная функция игры, связанная с формированием способности к сопереживанию, чувства ответственности перед другими людьми.

Традиционно выделяют следующие функции игры:

- развитие мотивационно-потребностной сферы (формирование новых мотивов, выстраивание иерархии мотивов, их соподчинения);
- освоение новых социальных ролей и ориентация в сфере человеческих отношений;
- развитие произвольности поведения, умения вырабатывать правила и действовать по ним;
- развитие идеального плана действий (переход от действий с предметами к действиям в уме);
- преодоление познавательного эгоцентризма (ребенок учится ставить себя на место другого);
- накопление банка ощущений, развитие способности дифференцировать ощущения;
- развитие восприятия, внимания, памяти, логического мышления;
- переход от непровольной к произвольной форме психических процессов;
- развитие речи;
- развитие коммуникативных навыков, умения договариваться;
- накопление знаний о мире;
- развитие мелкой и крупной моторики, произвольного управления телом;
- развитие умений пользоваться различными предметами.

Все эти функции можно условно разделить на две большие группы – это личностное развитие ребенка и развитие психических процессов и операциональной стороны деятельности. Причем удельный вес этих двух сторон психического развития ребенка в разных видах игр неодинаков. Восприятие, память, логическое мышление, моторика, использование инструментов развиваются практически во всех видах игр, как более простых, так и более сложных. В то время как развитие личности, взаимоотношений с другими людьми, планирование собственной жизни происходит в большей степени в наиболее сложном виде игровой деятельности – сюжетно-ролевой игре. Как показывает наш опыт, этот факт часто теряется из фокуса внимания родителей. Отвечая на вопрос о функциях игры, родители перечисляют развитие внимания, мышления, памяти, мелкой моторики, совершенно теряя из вида планирование, целеполагание, сопереживание, развитие общения. Родительские занятия, включенные в данную программу, имеют целью сместить акцент в восприятии игры родителями с ее обучающего и тренировочного аспекта на развивающий, высветить наиболее важные ее стороны и помочь родителям расставить приоритеты в развитии различных сторон психической жизни ребенка.

Для понимания развивающего эффекта игры необходимо рассмотреть ее виды. Существуют различные варианты классификации игры в зависимости от ее содержания и направленности. В частности, выделяют такие игры, как⁵:

- игра с предметами, направленная на изучение различных их свойств и придумывание им применения;
- имитационная игра – подражание различным проявлениям животных, людей, механизмов;
- игра-возня, драки «понарошку», в которых дети учатся в приемлемой форме выплескивать накопившиеся эмоции, соизмерять силу, не переходить границы допустимого для игры поведения;
- строительно-конструктивная игра, направленная на конструирование чего-либо;
- настольные игры, требующие внимания, логического мышления, понимания иногда достаточно сложных правил;
- игры на внимание, такие, как «съедобное-несъедобное», «да и нет не говори»;
- подвижные игры с правилами, развивающие ловкость, сообразительность, умение управлять своим телом, предугадывать действия противника;
- дидактические игры, как правило направленные на развитие мышления, овладение языковыми или математическими операциями;
- режиссерская игра – разыгрывание ребенком сюжета, главные роли в котором он отводит персонажам-игрушкам;
- игра-драматизация, в которой дети берут роли персонажей известного им сюжета (фильма, сказки), и проигрывают этот заранее заданный сюжет;
- сюжетно-ролевая игра, обладающая наибольшим потенциалом развития личности ребенка, т.к. в ней дети сами придумывают и сюжет, и роли, учатся договариваться друг с другом, совместно вырабатывать правила, отыгрывают разные роли, пробуя себя в разных образах, воплощают свои мечты, учатся достигать цели.

Именно сюжетно-ролевая игра считается вершиной игровой деятельности ребенка. В ней ребенок и раскрывает свои качества личности, и нарабатывает их. Во взаимодействии с партнерами по игре ребенок познает себя, понимает, на что он способен уже сейчас и к чему ему надо стремиться. Именно этот вид игры оказывает наибольшее влияние на формирование самооценки, потребностно-мотивационной сферы, уровня притязаний и обладает наибольшим психотерапевтическим эффектом.

⁵ Крайг Г. Психология развития. – СПб., 2000.,
Смирнова Е.О. Детская психология.. - М., 2003. С. 356-358

Сюжетно-ролевая игра – это сложная деятельность, требующая высокого уровня развития произвольности, воображения, способности вживаться в роль, умения конструктивно общаться с партнерами по игре, разрешать конфликты, самому создавать правила и подчиняться им. Эти совсем недетские способности зачастую оказываются недостаточно развиты и у взрослых людей, что становится причиной их неудач в построении собственной жизни.

Поэтому подготовкой к сюжетно-ролевой игре являются те более простые и незамысловатые игры, которые развивают у ребенка вышеперечисленные способности. Ребенку, который мало играл в имитационные игры, сложно хорошо изобразить своего персонажа, а ребенок, который не способен оставаться в рамках заданных правил, о которых договорились партнеры, просто не способен оставаться в игре, он либо разрушит ее, либо будет исключен другими детьми. Поэтому все описанные выше виды игр имеют свою значимость для формирования полноценной сюжетно-ролевой игры и должны быть в достаточном объеме представлены в жизни ребенка-дошкольника.

В связи с этим программа «Играем вместе – 3» включает в себя различные виды игры, доступные ребенку трех-четырех лет, а также раздаточный материал и беседы с родителями, направленные на разъяснение развивающего эффекта разных видов игр.

1.2.3. Возрастные особенности дошкольников 3-4 лет и их учет в организации занятий

При организации занятий необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей:

1. Дети еще не научились взаимодействовать друг с другом в игре. По характеру взаимодействия партнеров выделяют следующие виды игры (автор классификации – М.Партен):

- игра в одиночестве: ребенок играет с игрушками один, только изредка заговаривая с другими детьми;
- параллельная игра: ребенок играет один, однако в непосредственной близости от других играющих детей;
- связанная игра: ребенок общается со сверстниками, занятыми сходной игрой, но каждый поступает так, как ему хочется. Типичными для таких ситуаций является не совместная игра, а лишь обмен игрушками;
- совместная игра: дети объединяются в группы для достижения какой-либо общей цели или получения определенного результата⁶.

Игра детей трех-четырех лет находится на стадии связанной игры, переход к совместной игре только намечается. Внимание детей

⁶ Гидденс Э. Социология. – М., 2005.

сосредоточено на игровых действиях и материалах, они практически не учитывают действий друг друга и не видят друг в друге партнеров по игре.

В связи с этим большинство игр рассчитано на самостоятельную работу каждой детско-родительской пары. Однако всякое проявление взаимодействия детей между собой следует поощрять. К середине цикла вводятся игры, где присутствует распределение ролей между участниками, однако дети проявляют разную степень готовности к совместной игре и учету действий партнеров. При этом ребенку легче взаимодействовать с партнером, который способен подстроиться под него, в связи с чем ведущему рекомендуется максимально привлекать родителей к исполнению игровых ролей, поощрять их инициативу в развитии игрового сюжета и привнесении дополнительных условий в игру.

2. Сюжетно-ролевая игра находится в зачаточной стадии формирования и в чистом виде еще не доступна ребенку. Для подготовки ребенка к этому виду игр используются игры, развивающие отдельные умения: имитационные игры (развитие подражания, воображения), подвижные игры с правилами (развитие волевой регуляции поведения), проигрывание сюжета сказки и т.д. При этом дети могут пойти дальше задуманного ведущим и предложить свой вариант развития игры или свои правила. Такой вариант поведения необходимо поощрять, если кто-то из детей предлагает вариант развития сюжета, можно предложить всем проиграть этот вариант.

3. В дошкольном возрасте возникает внутренняя регуляция поведения, то есть ребенок становится способен сам подчинить свое поведение правилам, сдерживать непосредственные импульсы и желания. Легче всего эта функция осуществляется при заинтересованности ребенка игрой. Тем не менее, не все дети в группе одинаково заинтересовываются всеми видами игр. При отказе ребенка принимать участие в игре не следует настаивать на его участии. Ведущему необходимо заранее обговорить с родителями, что участие ребенка в игре является добровольным и им не следует принуждать ребенка в случае отказа. Некоторые дети, в силу особенностей темперамента, меньшей адаптированности к группе, предпочитают сначала наблюдать за игрой других детей, и только потом включаются сами. Родитель при этом может наблюдать за игрой вместе с ребенком и обсуждать с ним, что происходит в группе, кто что делает. Необходимо поощрять ребенка включиться в игру, но не принуждать. У родителей при этом может возникнуть вопрос о том, как же приучать ребенка к тому, что есть вещи, которые делать надо, ведь ребенок в три года уже не может делать только то, что хочется. Необходимо понимать, что игра – это тот вид деятельности, который не может происходить по принуждению. В жизни ребенка должны быть как режимные моменты (которые для ребенка 3-4 лет проявляются в необходимости соблюдать правила гигиены, убирать игрушки, соблюдать определенные запреты взрослых), так и свобода выбора, которую ребенок реализует, сам выбирая, в какую игру ему вступить. Только вступая в игру по собственной воле ребенок может раскрыться в ней и в полной мере

реализовать ее развивающий потенциал. В случае принуждения игра перестает быть таковой и становится специально организованным обучением.

4. Дети проявляют разную степень интереса к разным видам деятельности. Одни больше заинтересовываются подвижными играми, другие – спокойной игрой и творческой деятельностью. При проведении занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности детей и помогать каждому ребенку раскрыться в том виде деятельности, в котором он наиболее успешен.

5. Способность детей к сосредоточению и удержанию внимания зависит от их психофизиологического состояния. Ведущий может варьировать игровые задания в зависимости от настроения детей. Если дети проявляют излишнюю активность и неготовность к спокойной игре, необходимо включить подвижную игру с правилами, позволяющую снять двигательное возбуждение и перейти к более спокойным видам игр. Такие игры представлены в занятиях и содержат чередование двигательной активности и необходимости «спрятаться», «замереть». Это чередование способствует снятию возбуждения детей и плавному переходу в более спокойное состояние. Выход из игры осуществляется на стадии «замирания».

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию у молодых родителей навыков взаимодействия с ребенком в игре и повышению психологической грамотности родителей.

Задачи программы, направленные на родителей:

- способствовать повышению уровня психолого-педагогических знаний родителей;
- содействовать установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества родителя с ребенком в игре;
- способствовать развитию у родителей эмпатии, понимания переживаний, состояний и интересов ребенка;
- ознакомить родителей с конкретными методиками развития ребенка;
- способствовать развитию у молодых родителей навыков игры с ребенком;
- ознакомить родителей с развивающим и воспитательным потенциалом разных игр и игрушек;
- содействовать развитию у родителей рефлексии в отношении собственного родительского опыта и расширению вариативности поведенческих реакции во взаимодействии с ребенком.

Задачи программы, направленные на детей:

- способствовать развитию навыков взаимодействия с взрослыми;

- способствовать развитию у детей внимания, восприятия, воображения, речи;
- способствовать развитию у детей волевой регуляции поведения, способности подчиняться правилам в игре;
- содействовать развитию у детей крупной и мелкой моторики;
- способствовать развитию у детей умения вживаться в роль, имитировать своего персонажа умения договариваться, распределять роли, для перехода к совместной игре;
- содействовать развитию у детей воображения, способности самостоятельно развить игровой сюжет.

1.4 Структура программы

Программа включает 3 блока занятий:

- первый блок занятий посвящен теме «Окружающий мир» и включает 6 детско-родительских занятий;
- второй блок занятий посвящен теме «Путешествия по сказкам» и включает 9 детско-родительских занятий;
- третий блок включает 6 занятий для родителей, посвященных вопросам воспитания детей.

Продолжительность детско-родительских занятий составляет 45 минут. Занятия 3 блока с родителями длятся 1 час 30 минут. Рекомендуется проводить занятия 1-2 раза в неделю.

Третий блок программы содержит занятия, привязанные к времени проведения совместных детско-родительских занятий, и занятия, которые могут проводиться в любое время по договоренности с участниками. К фиксированным во времени занятиям относятся:

№1 «Знакомство». Рекомендуется в качестве первого занятия. Может быть совмещено с оргсобранием, если на нем присутствует небольшое количество человек.

№2 «Что такое игра?» Рекомендуется проводить либо до начала совместных детско-родительских занятий, либо не позднее, чем после первого-второго детско-родительского занятия.

№3 «Что такое сказка?» Рекомендуется в качестве вводного ко второму блоку занятий.

№6 «Заключительное».

1.5. Целевая аудитория

Программа рассчитана на родителей, имеющих детей 3-4 лет, которые включены в совместную игровую познавательную деятельность. Рекомендации по набору группы:

- не рекомендуется использование программы с детьми ниже указанного возраста;

- противопоказаниями для посещения групп являются синдром дефицита внимания, умственная отсталость, тяжелая форма заикания, и другие отклонения, мешающие адаптации ребенка к группе;
- оптимальное количество участников 8-10 человек (4-5 детско-родительских пар);
- предпочтительны разнополюе группы.

При использовании программы ведущему необходимо известить родителей о том, что в ней используются материалы, не рекомендованные к использованию с детьми до достижения ими 6- и 12-летнего возраста согласно закону № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», вступившему в силу с 1 сентября 2012 г. В частности, к таким материалам относятся сказки «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят». Подробнее о возрастных ограничениях на использование литературных произведений в работе с детьми можно ознакомиться на сайте закона <http://www.zakon436.ru>. В связи с этим перед началом работы ведущему необходимо собрать расписки с родителей детей, участвующих в занятиях, в том, что они осведомлены о возрастных ограничениях на данные произведения и не против того, чтобы их ребенок посещал занятия.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе совместных занятий детей и родителей ожидается повышение психологической грамотности родителей и развитие навыков взаимодействия с ребенком в игре, что должно проявиться в следующих результатах:

- родители смогут более раскрепощено включаться в детскую игру, устанавливать отношения партнерства, относиться к игре ребенка с большим интересом и уважением;
- родители ознакомятся с новыми играми, обогатят свой арсенал занятий с ребенком;
- родители смогут более глубоко понять механизм развивающего воздействия игры на ребенка, ставя на первое место ее роль в личностном развитии;
- родители смогут лучше ориентироваться в развивающем и воспитательном потенциале игр и игрушек.

В качестве способа определения эффективности программы разработана процедура оценки, которая заключается в следующем:

1. исходный уровень информированности участников оценивается на первом занятии (Приложение 1);
2. итоговый уровень информированности участников оценивается на последнем занятии (Приложение 1).

3. результирующий уровень информированности участников оценивается через три месяца после окончания работы по программе.

По итогам реализации программы ожидается повышение уровня мотивации участников к овладению навыками семейного воспитания.

В качестве способа определения эффективности программы разработана процедура оценки, которая заключается в следующем:

1. исходный уровень мотивации измеряется на первом занятии (Приложение 2);
2. итоговый уровень мотивации измеряется на последнем занятии (Приложение 2).

Уровень удовлетворенности участников проведенными занятиями замеряется на последнем занятии.

По окончании цикла занятий осуществляется вычисление показателей динамики информированности, мотивации и уровня удовлетворенности (приложения 1,2,3). Динамика информированности и динамика мотивации по итогам реализации программы должна быть положительной, уровень удовлетворенности – не ниже 5 баллов.

1.7. Форма и режим занятий

Общая продолжительность программы 27 часов.

Форма занятий – групповое психолого-педагогическое занятие с элементами тренинга.

Наполняемость групп – 8-10 человек (4-5 пар «родитель-ребенок»).

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – занятие для родителей 1 час 30 минут, совместные детско-родительские занятия – 45 минут.

1.8 Структура типового занятия

Занятие включает в себя два этапа. В первый этап входит приветствие, разминка, основная часть, релаксация, совместное творчество. На втором этапе занятия проводится обсуждение использованных игр и упражнений с родителями, ведущий отвечает на их вопросы.

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие.

Процедура

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки и поприветствовать друг друга принятым в группе способом. Форма приветствия сохраняется на протяжении всего цикла занятий, предусмотренных программой.

Включение родителей

Родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

2. Разминка

Цель: подготовить детей к занятию, создать условия для включения детей в последующую игровую деятельность.

Процедура

В качестве разминки используются подвижные имитационные игры.

Включение родителей

Родители делают упражнение вместе с ребенком, стоя рядом с ним в кругу или у него за спиной. Задача родителей – следить за выполнением движений ребенком, подсказывать, исправлять ошибки. Подсказка сначала на словах, если ребенок продолжает ошибаться, родитель берет его руку (ногу, корпус) и мягко направляет движение, выполняя его вместе с ребенком.

3. Основная часть

Цели:

- продемонстрировать родителям способы развития у детей крупной моторики, волевой регуляции поведения и расширения знаний детей об окружающем мире;
- способствовать развитию у родителей навыков взаимодействия с ребенком в игре.

Процедура

На этом этапе используются разные виды игр, объединенные в единый сюжет. Единый сюжет способствует удержанию внимания детей, делает занятие более интересным.

Включение родителей

Родители мотивируют ребенка, помогают включиться в игру и создают игровую атмосферу, вживаясь в роль. Во время игры родители помогают ребенку сориентироваться в игровом пространстве, выполнять игровые задания, следят за соблюдением ребенком правил игры. Родители могут получать от ведущего игровые роли. Внимание ведущего направлено на особенности взаимодействия родителя и ребенка.

4. Релаксация

Цель: отдых и снятие эмоционального напряжения у детей; обучение родителей созданию ребенку условий для релаксации; обучение родительскому массажу.

Процедура

Релаксация используется по усмотрению ведущего. С целью релаксации применяется родительский массаж.

5. Совместное творчество

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура

Ведущий демонстрирует образец готовой поделки. Рассказывает о ней, а также демонстрирует особенности ее изготовления, если это необходимо. При обсуждении поделки можно задавать детям вопросы и обращать их внимание на то, из чего сделана поделка, какая она на ощупь, какие свойства имеет (например, поделка из разных тканей может быть пушистой, колючей или гладкой).

При выполнении задания строго следовать образцу не обязательно, дети могут проявить творчество в выборе цветов, материалов, привнесении дополнительных деталей. Поскольку дети выполняют одно и то же задание с разной скоростью, необходимо заранее приготовить дополнительные детали для поделки или дополнительные задания для тех детей, которые справятся с заданием раньше других.

Когда поделки выполнены всеми детьми, можно предложить детям рассказать о том, что у них получилось или поиграть, используя эти поделки.

Включение родителей

Родители помогают детям в изготовлении поделки, но лишь когда ребенок просит о помощи. Важно чтобы дети делали все сами, а родители лишь подсказывали последовательность действий (сначала вырезать нужные элементы, разместить их на листе бумаги в нужном порядке, затем намазать клеем, потом приклеить к основе и т.д.). Если выполнение какого-то действия вызывает затруднения у ребенка, взрослый приходит на помощь, но не выполняет все за ребенка, а показывает и делает вместе с ребенком, обучая его этому (например, берет руку ребенка в свою и обводит по контуру предмета или выстригает нужную деталь).

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Цель: анализ занятия, обсуждение с родителями роли использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура

При наличии у ведущего помощника ведущий делит группу на детей и родителей. Помощник ведущего предлагает детям какую-либо деятельность (свободное рисование, лепка, подвижные игры, чтение сказки). Ведущий проводит обсуждение занятия с родителями по вопросам, обозначенным в каждом занятии. При отсутствии такой возможности анализ упражнений можно вынести на родительское занятие. Можно также предложить родителям раздаточный материал по теме занятия.

Структура второго этапа подробно прописана в каждом занятии программы.

2. Тематический план программы.

Блок 1. Окружающий мир (детско-родительские занятия)

№	Тема занятия	Продолжительность	Количество занятий
1	Путешествие по подводному миру	45	1
2	Путешествие в мир животных часть 1	45	1
3	Путешествие в мир животных часть 2	45	1
4	Путешествие в мир птиц	45	1
5	Путешествие в мир насекомых	45	1
6	Заключительное занятие в блоке «Окружающий мир»	45	1
	Итого:	4 ч. 30 мин	6

Блок 2. Путешествия по сказкам (детско-родительские занятия)

№	Тема занятия	Продолжительность	Количество занятий
1	Колобок	45	1
2	Теремок	45	1
3	Репка	45	1
4	Три медведя	45	1
5	Заюшкина избушка	45	1
6	Сказка о глупом мышонке	45	1
7	Волк и семеро козлят	45	1
8	Под грибом	45	1
9	Крошка Енот	45	1
	Итого:	6ч. 45 мин	9

Блок 3. Занятия для родителей

№	Тема занятия	Продолжительность	Количество занятий
1	Знакомство	90	1
2	Что такое игра?	90	1
3	Что такое сказка?	90	1
4	О чем говорят слова?	90	1
5	Что такое капризы?	90	1
6	Заключительное занятие	90	1
	Итого:	13 ч. 30 мин	6

3. Содержание дополнительной образовательной программы

Блок.1. Окружающий мир

Цель блока детско-родительских занятий: развитие у родителей навыков общения с ребенком, знакомство родителей с развивающими играми и упражнениями.

Задачи блока:

- продемонстрировать родителям способы развития у детей крупной и мелкой моторики, волевой регуляции поведения и расширения знаний детей об окружающем мире;
- способствовать развитию творческих способностей детей в ходе совместного творчества в паре родитель-ребенок;
- создать условия для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества в совместной игре и творческой деятельности;
- продемонстрировать родителям способы снятия эмоционального напряжения у ребенка посредством релаксации, родительского массажа;
- проанализировать занятия, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Занятие 1. Путешествие по подводному миру

План занятия:

1. Приветствие – 3-5 мин.
2. Тематическая игра «Путешествие по подводному миру» – 15 мин.
3. Совместное творчество «Сделай свой аквариум» – 10 мин.
4. Обсуждение занятия – 15 мин.

Материалы для занятия: обручи (по количеству участников – детско-родительских пар); основа для аппликации – изображение аквариума; клей; элементы для аппликации: рыбки из цветной бумаги – разного размера и цвета, водоросли из цветной бумаги (лучше использовать бархатную бумагу); мягкая игрушка или картинка рыбки (приложение 13); камни, ракушки⁷. Аудиозапись буги-вуги осьминога, классическая спокойная музыка, изображение рыбки, щуки, рака, осьминога, дельфина (приложение 13).

Подготовка игрового пространства:

В качестве декораций может быть использован фланелеграф (инструкцию по изготовлению см. приложение 27) или флипчарт с магнитами, на котором в ходе тематической игры размещаются изображения подводных обитателей. Фланелеграф или флипчарт играет роль дна океана, поэтому целесообразно использовать в качестве фона голубую ткань (в случае использования фланелеграфа) или голубую бумагу (прикрепить на флипчарт или доску) и разместить на фоне изображения водорослей, маленьких рыбок, ракушек и камней (приложение 13). Выше описанную декорацию необходимо разместить рядом или непосредственно на невысоком столе или стуле, перед этой декорацией ставится поднос с ракушками и камнями, который в начале занятия накрыт бумагой.

Подготовка материалов к занятию:

1. Распечатать изображение аквариума (по количеству участников группы – детско-родительских пар) на синей бумаге, и приклеить на картон – основа для аппликации.

2. Распечатать изображения подводных обитателей, приведенные в приложении 13 в цветном или черно-белом варианте. Черно-белые изображения необходимо раскрасить. Картинки прикрепляются к декорациям либо с помощью магнитов (в случае использования флипчарта), либо на фланелеграф с помощью липучек (инструкцию см. приложение 27)

3. Ракушки и рыбок распечатать на цветной бумаге (количество экземпляров зависит от размеров группы) и вырезать. Ракушки должны быть трех основных цветов: красный, желтый, синий. Вырезать из цветной бумаги камешки и водоросли – элементы для аппликации.

⁷ Для оформления «домика рыбки» можно использовать обычную речную гальку, декоративные ракушки, ракушки из цветной бумаги

4. Подготовить образец аппликации. Для этого необходимо распечатать картинку аквариума на синей бумаге и наклеить на него рыбок, водоросли, ракушки, камешки из бумаги.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятие.

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Мы с вами и с вашими мамами (папами) собрались в семейном клубе. Здесь мы с вами будем играть в разные игры. Вы любите играть? Тогда я вам представлю нашу гостью, которая будет играть вместе с нами.

Ведущий достает игрушку-рыбку и представляет ее детям.

Это Рыбка. Она знает много всяких игр и расскажет их вам.

Рыбка: А сейчас ребята давайте поздороваемся, повторяйте за мной:

Собрались мы вместе в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг *Кивают друг другу.*

Вместе за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся

Смотрят друг на друга и улыбаются.

Начинаем мы играть

И друг другу помогать

(хлопают в ладоши).

Включение родителей.

Родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

2. Тематическая игра «Путешествие по подводному миру».

Цель: продемонстрировать родителям способы развития у детей крупной моторики, волевой регуляции поведения и расширения знаний детей об окружающем мире.

Процедура.

Ведущий: Ребята, а давайте поближе познакомимся с Рыбкой.

Рыбка: А для этого я приглашаю вас в гости.

Ведущий: А где у нас живет рыбка?

Дети дают ответ вместе с родителями.

Правильно, в море.

Рыбка: Мы отправимся с вами в *Начинает играть легкая*

путешествие по подводному миру. Поплыли.

инструментальная музыка. Ведущий показывает детям движения, имитирующие разные способы плавания, дети повторяют за ведущим. Желательно показать 3-4 разных движения, чередуя их друг с другом на протяжении 2-3х минут. «Плывать» все участники могут по кругу, друг за другом или стоя на месте. Плавательные движения могут совершаться двумя руками одновременно или поочередно – то левой, то правой рукой – важно проговаривать, какой рукой совершаются движения. Ведущий также может показать движения ногами в положении сидя.

Ведущий:
Рыбка:

Ребята, мы с вами долго плыли и куда же мы приплыли?

Смотрите, ребята. Вот такими вот камнями и ракушками выстлано дно моего домика. Давайте рассмотрим их поближе.

Ведущий собирает детей у декораций (фланелеграфа и подноса с галькой и ракушками).

А вы видели раньше ракушки?

А зачем они нужны?

Смотрите, ракушки бывают большие и маленькие, в них живут улитки. А вы собирали ракушки?

Давайте соберем: смотрите есть ракушки разного цвета: синие, красные, желтые – давайте соберем в эту коробочку синие, а в эту красные. А какого цвета ракушки у нас остались не собранные?

Дети по очереди собирают ракушки разных цветов. Родители помогают им, следя, чтобы ребенок выбирал ракушки нужного цвета.

Ведущий:

А как вы думаете, с кем дружит рыбка? Сейчас рыбка нас

познакомит со своими друзьями.

Смотрите, кто к нам приплыл, вы его знаете? Это – Осьминожка. А вы видели Осьминожку? Где?

Ведущий показывает изображение осьминожки и размещает его на фланелеграфе рядом с «морским дном»

У Осьминожки много ножек, поэтому он любит танцевать, давайте потанцуем с Осьминожкой и подвигаем своими ножками.

Ведущий демонстрирует разные круговые движения руками и ногами под песню про осьминожку.

А еще у нашей Рыбки есть вот такой необычный друг. Как вы думаете, кто это?

Ведущий показывает изображение рака и размещает рядом с осьминожкой.

Смотрите, ребята, какой большой рак к нам приплыл. Давайте посмотрим, что у него есть? Во что одет рак? Зачем ему панцирь?

Дети называют части тела рака: усики, клешни, ноги, брюшко, хвост.

А вы знаете, что Рак умеет ходить не только как мы с вами, но и задом наперед? Покажите, как он это делает.

Дети показывают, как рак ходит задом наперед.

А живут раки в норках. Давайте и мы заберемся в норки. Сначала вперед лицом. А теперь как рак – задом наперед.

Родители берут обручи, дети пролезают в обруч и «прячутся в норках». Можно повторить «залезание в норку» несколько раз, чередуя движение вперед лицом и задом наперед.

Рыбка: Ой, а кто это там плывет? Смотрите, у нее большие зубы, она, кажется, ищет, кого бы съесть! Прячьтесь в норки и сидите тихо-тихо!

Ведущий достает картинку щуки, изображая, как она плавает среди детей. Пока щука плавает, все «сидят по норкам».

Ребята, а кто же это такая? Это хищная Щука! Если кто-то плохо спрятался или громко разговаривает, Щука может найти и укусить его!

Ведущий смотрит, хорошо ли дети спрятались, если кто-то невнимательно следит за щукой, она может подплыть и «укусить» нарушителя.

Ведущий: Давайте подглядывать за щукой из своих норок. Какие у щуки плавники? А какие у щуки зубы?

Ну вот, вы сидели тихо, она никого не нашла и уплыла дальше искать, кто плохо спрятался в море.

А сейчас нам пришла пора возвращаться из нашего путешествия. Но мы много узнали о подводном мире и теперь можем сделать свой маленький подводный мир.

Включение родителей.

Во время игры родители помогают ребенку сориентироваться в игровом пространстве, включиться в игру, выполнять игровые задания, следят за соблюдением ребенком правил игры. На этом этапе ведущий наблюдает за стилем общения родителей со своими детьми, отмечает для себя особенности каждой пары.

Во время имитационной игры (плавание по подводному миру) родители делают упражнение вместе с ребенком, передвигаясь рядом с ним. Задача родителей – следить за выполнением движений ребенком, подсказывать, исправлять ошибки. Подсказка сначала на словах, если у ребенка не получается движение, родитель берет его руки и мягко направляет движение, выполняя его вместе с ребенком.

Комментарий для ведущего.

Характер помощи и особенности взаимодействия с ребенком в разных играх обсуждаются с родителями на вводном занятии. Если кто-то из родителей на нем не присутствовал, ведущему следует еще раз проговорить это при обсуждении занятия и продемонстрировать родителям, пропустившим вводное занятие, приемы помощи ребенку в имитационной игре.

3. Совместное творчество «Сделай аквариум».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Комментарий для ведущего.

Заготовки для аппликации представлены в приложении ... Ведущему следует заранее вырезать все детали, т.к. дети еще не готовы сделать это самостоятельно. Также необходимо заранее подготовить образец аппликации, который будет продемонстрирован детям.

Процедура.

Текст ведущего: «Сегодня мы с вами побывали в подводном царстве. Кто живет под водой? Кого мы сегодня видели? А теперь, ребята, давайте сделаем свой кусочек подводного мира – аквариум».

Ведущий показывает образец аквариума и обсуждает с детьми, что они видят: сколько ракушек, сколько рыбок, какого они цвета, что еще есть в аквариуме (песочек, водоросли). Затем детям и родителям предлагается

сделать свой аквариум. Точно следовать образцу не надо, наполнение аквариума может быть у каждого свое.

Ведущий раздает родителям заранее заготовленные аквариумы (изображения аквариума на листах синего картона), маленькие заготовки рыбок из цветной бумаги, водоросли, ракушки, которые дети собирали на занятии, клей.

На аквариум из синего картона наклеиваем рыбок, песочек и водоросли. На дно приклеиваем ракушки. Звучит спокойная классическая музыка, родители вместе с детьми делают свой аквариум.

После того, как все справились с заданием и сделали свои аквариумы, ведущий просит детей рассказать каждого про свой аквариум. Например: какие рыбки живут в твоём аквариуме, сколько их, какого они цвета? Есть ли в твоём аквариуме ракушки? Сколько их? и т.д.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Обсуждение занятия с родителями.

Процедура.

При наличии возможности разделить группу ведущий делит группу на детей и родителей. Помощник ведущего организует деятельность детей (свободное рисование, лепка, конструктор). В это время ведущий проводит обсуждение занятия с родителями и рассказывает об особенностях проделанных упражнений. При отсутствии помощника ведущего можно вынести вопросы для обсуждения на родительское занятие.

Также для обсуждения могут быть предложены следующие вопросы:

- Что показалось вам самым важным и полезным в занятии?
- Что вы сами приобрели в процессе занятия?
- Что осталось непонятным, что не получилось, и как вы думаете почему?

Необходимо обсудить с родителями особенности проделанных упражнений. Необходимо также подчеркнуть важность единого сюжета занятия, который позволяет дольше удерживать внимание детей. Аналогичные путешествия родители могут сами придумывать с детьми дома.

Кроме того ведущий может дать родителям обратную связь по их взаимодействию с ребенком. При этом рекомендуется сначала отметить плюсы этого взаимодействия, а затем, если необходимо, дать рекомендации по изменению линии поведения.

Пример обратной связи (для мамы, которая слишком сильно вмешивается в деятельность ребенка, не давая ему самостоятельности): «Я заметила, что вы стараетесь все время поддерживать контакт с ребенком, внимательно следите за всем, что он делает. Это очень здорово. Но я бы посоветовала вам дать больше самостоятельности ребенку. Сегодня вы

сделали за него почти всю поделку, хотя он вполне мог бы сделать многое сам. Давайте попробуем в следующий раз помогать ему только тогда, когда он об этом попросит».

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

При обсуждении конкретных упражнений рекомендуется выделить следующие моменты:

В игровой ситуации ребенку легче регулировать свое поведение, например в ходе занятия, когда плавала щука, детям необходимо было замереть в своих «норках». Подобные упражнения служат развитию навыков саморегуляции. Во время игры важно задавать детям как можно больше вопросов, а не просто рассказывать о подводном мире. Это помогает им удерживать внимание и активно включиться в игру.

Имитационные игры (в данном сюжете – плавание по подводному миру, игра в раков) способствуют развитию воображения ребенка, т.к. ребенку требуется представить то, чего на самом деле нет (море, норку рака), додумать поведение своего персонажа. Кроме того, они способствуют развитию внимания (внимательно следит за щукой, за действиями ведущего) и крупной моторики (дети выполняют разнообразные движения, в которых задействовано все тело). Также они учатся регулировать свои движения, сверяя их с тем, что показывает ведущий. Дома имитационные игры можно включать в утреннюю зарядку. Часто дети сами предлагают такую игру (например, имитируя животных). Задача взрослого – включиться в игру ребенка, помогая ему развивать сюжет, делая игру более разнообразной.

Игры, включающие задания на классификацию предметов (в данном сюжете – сбор ракушек) помогают ребенку видеть сходства и различия похожих объектов.

При введении в игру различных персонажей необходимо заострить внимание ребенка на их отличительных признаках. С этой целью мы внимательно рассматриваем картинки осьминога, рака, щуки, называя их части тела. Несмотря на то, что в три года большинство детей делает это легко, упражнение помогает им увидеть различия между разными персонажами, выделить их отличительные черты, развивает словарный запас ребенка.

Упражнения на развитие крупной и мелкой моторики. Под моторикой подразумевается двигательная активность организма в целом, а точнее, способность последовательного выполнения ряда движений, итогом которых должно быть выполнение какой-либо задачи. Различают крупную и мелкую моторику. Развитие крупной моторики идет по общему для всех людей сценарию. Вначале ребенок учится переворачиваться, затем ползать, сидеть, стоять и ходить. В дальнейшем малыш осваивает наклоны, приседания, учится прыгать и ходить по ступенькам. Мелкая моторика развивается на фоне крупной моторики и состоит в навыках по выполнению последовательности мелких движений. Для успешного развития малыша необходимо гармоничное развитие как мелкой, так и крупной моторики.

Ребенок должен одинаково хорошо уметь бегать и собирать мозаику, прыгать и строить домик из кубиков. В развитии малыша нет мелочей, все процессы взаимосвязаны и все являются звеньями одной цепи.

Ребенок познает мир с помощью взрослого человека путем подражания. Именно поэтому упражнения включающие элементы имитации, подражания особенно значимы для развития ребенка. Наблюдая за взрослым и повторяя его движения, действия, слова, ребенок усваивает новые навыки, учится говорить, обслуживать себя, становится более самостоятельным.

Занятие 2. В мире животных

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Имитационные игры – 12 мин.
3. Пальчиковая гимнастика «Дружат добрые зверята» – 5 мин.
4. Игровой массаж – 5 мин.
5. Аппликация – 10 мин.
6. Обсуждение занятия – 15 мин.

Материалы для занятия: мягкие игрушки или картинки льва и кролика, комплект для аппликации медвежонка по количеству участников – детско-родительских пар (приложение 14), спокойная классическая музыка, цветные карандаши, бейджи, раздаточный материал для родителей по теме занятия (приложение 4); аудиоцентр.

Подготовка игрового пространства. Ведущему необходимо заранее продумать место, где родители будут делать массаж детям. Для этого могут быть использованы пенные коврики.

Подготовка материалов к занятию. Ведущему необходимо подготовить для каждой детско-родительской пары комплект для аппликации, в который входит: лист А 4, элементы для аппликации (один квадрат, три круга и один треугольник, вырезанные из цветной бумаги), клей, трафарет в качестве образца (приложение 14). Элементы вырезаются с использованием трафарета приведенного в приложении.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятии.

Процедура.

Ведущий: Ребята, вы помните, как мы с вами здоровались на предыдущем занятии? Давайте встанем в круг и поздороваемся
Все вместе встают в круг, берутся за руки и произносят:
Собрались мы вместе в круг. *Кивают друг другу.*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся, *Смотрят друг на друга и улыбаются.*
И друг другу улыбнемся
Начинаем мы играть
И друг другу помогать
(хлопают в ладоши).

Ведущий: В прошлый раз с нами играла рыбка, а теперь к нам в гости пришел Кролик. Давайте познакомимся с ним поближе. Какие у кролика уши? А какой хвостик? А какие глаза? Какие лапы? А что еще есть у кролика? (усы, шерстка) Где живет кролик? Что ест? С кем он дружит? (дети перечисляют разных животных, которых знают) Как много животных вы назвали! Чтобы с ними дружить, надо уметь говорить и двигаться как они. А вы умеете? Давайте посмотрим!

Ведущий достает игрушку-кролика и предлагает детям познакомиться с ним. Дети отвечают на вопросы ведущего.

После последнего вопроса (с кем дружит кролик) и перечисления детьми разных животных следует переход к имитационной игре-разминке

Включение родителей.

Во время приветствия родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

Во время знакомства с Кроликом родители могут задавать детям наводящие вопросы, если дети затрудняются ответить. Ведущий наблюдает за характером подсказок, если родители подсказывают детям готовый ответ, это следует отметить при обсуждении занятия.

2. Имитационные игры.

Цель: продемонстрировать родителям несколько вариантов имитационной игры.

2.1 Разминка: имитация движений животных.

Процедура.

Ведущий или его помощник включает музыку. Детям предлагается по очереди изображать разных животных. Выполняют движения можно по заданной траектории (по кругу или из одного конца комнаты в другой), либо двигаясь хаотично в пространстве комнаты.

Ведущий: Кто из вас умеет прыгать, как зайка?

Ведущий показывает движение: руки согнуты в локтях, ладошки сомкнуты ребрами на уровне груди, кисти рук расслаблены, свободно висят, ноги чуть согнуты, прыжки невысокие.

А как зайка шевелит ушками?	<i>Ладони приставляются к голове, дети показывают, как зайка шевелит ушками.</i>
А как ходит Мишка-косолапый?	<i>Ведущий показывает движение: сначала просто ходим в развалку, руки скругленные, чуть раздвинуты в стороны, ноги на ширине плеч, шаги широкие, движение медленное. Если у детей хорошо получается, добавляем движение на внешнем ребре стопы.</i>
А можете вы порычать, как медведь и напугать меня? Ой, как страшно вы рычите! Хватит-хватит, я уже боюсь!	<i>Дети изображают рычание медведя. Ведущий эмоционально подкрепляет их действия.</i>
А как крадется лисичка, чтобы ее не заметили?	<i>Ведущий показывает движение на носочках, шаг широкий, движение плавное.</i>
А как она замечает следы хвостом?	<i>Заводим руку за спину и ладонью показываем хвост.</i>

Комментарий для ведущего.

В зависимости от того, насколько хорошо дети делают движения, можно по-разному их чередовать. Если движения получаются быстро, можно чаще менять их и сделать несколько чередований, подключить игру на внимание, когда ведущий только называет животное, а дети сами его показывают. Если движение получается плохо, можно делать его медленнее, сделать все движения по одному разу, выделив на каждое больше времени.

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает. Если у ребенка не получается движение, родитель подсказывает сначала на словах, показывая, как делает сам, затем, если все равно не получается, мягко направляет движение ребенка своими руками.

2.2 Имитационная игра для развития воображения «Кролик»

Процедура.

Ведущий читает стихотворение «Кролик» и сопровождает его соответствующими движениями.

Ведущий: А сейчас ребята мы с вами будем маленькими кроликами, повторяйте за мной:

Маленький кролик с большими ушами, Розовым носом, Смешными усами	<i>Кисти прижать к голове, как ушки. Указательными пальцами дотронуться до носа. Указательные пальцы прижаты к губам.</i>
Норку глубокую роет себе Сильными лапками в мягкой земле. Чистит он шерстку себе Или спит.	<i>«Роем» норку руками в земле «Чистим шерстку». Руки складываем, кладем под щеку.</i>
Кролик ушами всегда шевелит. Слышит шаги и лисиц, и волков,	<i>Шевелим "ушами". Прикладываем ладошку сначала к одному уху, потом к другому, «прислушиваемся»</i>
Прячется в норку свою от врагов	<i>Сжаться в комочек или спрятаться в мамы коленки.</i>

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает, подсказывают ребенку.

2.3 Имитационная игра «Мы охотимся на льва».

Процедура.

Ведущий: А какие же враги есть у кролика? Кого он боится? А льва боится? А вы боитесь льва? А пойдете на него охотиться?
Далее ведущий читает стихотворение и сопровождает его чтение движениями. Участники размещаются на ковре полукругом возле ведущего и повторяют движения. (см. видео приложение). Исходное положение – сидя на коленях.

Мы охотимся на льва	<i>Ритмичные хлопки ладонями по коленям</i>
Мы охотимся на льва	<i>Жест отрицания</i>
Не боимся ничего.	<i>Затаиваемся, показываем испуг</i>
Ой кто это? Это лев?	

Да нет! Это дверь!	<i>Показываем, как открываем дверь</i>
Мы ее открываем: RRRRRRR – и выходим	

Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев? Да нет! Это река! Мы ее переплываем: Хлюп-хлюп-хлюп– переплыли.	<i>Движения повторяются</i>
Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев? Да нет! Это поляна! Мы ее переползаем по травке:ШШШШШШ – переползли.	<i>Показываем плавательные движения</i>
Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев? Да нет! Это дерево! Мы на него залезаем: хлоп-хлоп-хлоп-хлоп– и слезаем: хлоп-хлоп-хлоп-хлоп– слезли.	<i>Движения повторяются</i>
Да нет! Это пещера! Мы в нее заглядываем, а там что? Лев!!! Побежали по полянке, переплыли через речку, дверку закрываем –rrrrrrr –замок повесили Фух, мы спасены!	<i>Переползаем поляну на четвереньках</i>
	<i>Движения повторяются</i>
	<i>Перебираем руками, залезая на дерево</i>
	<i>Заглядываем в пещеру</i>
	<i>Повторяем все движения в обратном порядке</i>

Включение родителей.

Родители включаются в игру вместе с ребенком. Задача родителей – следить за выполнением движений ребенком, подсказывать, помогать ему включиться в игру, стимулировать воображение. Можно, например, помочь ребенку «залезть на дерево», приподняв его выше над полом или помогая ему сделать нужное движение, перебирая руками и т.п.

Комментарий для ведущего.

Включение родителей в игру может быть разнообразным. Например, родители могут подыгрывать, становясь различными объектами предполагаемого окружения: изображая, как шумит река или трава на поляне. Способность родителей спонтанно включаться в игру, придумывая себе игровую роль в рамках общего сюжета, должна возрастать по мере прохождения занятий. Если ведущий видит, что родители испытывают сложности с включением в игровой сюжет следует предложить родителям дополнительное занятие, направленное на раскрепощение в игре и снятие запретов на игру⁸.

Комментарии для ведущего.

После игры дети остаются в приподнятом, возбужденном состоянии, поэтому необходимо сделать плавный переход к следующему упражнению – пальчиковой игре. Для этого можно предложить различные варианты продолжения уже использованного сюжета.

Можно включить подвижную игру со львом. Например: все дети – зайчики, и пока лев (ведущий) спит, зайчики прыгают по поляне, как только лев просыпается, зайки прячутся в норку (ребенок приседает и закрывает руками голову). Можно использовать музыкальное сопровождение (пока лев спит, играет музыка). Выход из игры осуществляется на этапе прятания в норку.

Можно также предложить детям представить что они – львята, которые набегались за день, устали и прилегли на травку отдохнуть. Детям предлагается показать, как львята валяются на травке, как они потягиваются, чешут животики, затем засыпают, просыпаются, снова потягиваются, умываются и собираются вокруг ведущего, чтобы продолжить играть дальше.

Аналогичные двигательные игры можно включать в занятие по мере необходимости (для снятия эмоционального возбуждения у детей, перехода от активной двигательной игры к деятельности, требующей внимания и сосредоточения).

3. Пальчиковая гимнастика:

Цель: продемонстрировать родителям способы развития мелкой моторики.

Процедура.

Участники группы садятся в круг. Родители могут сесть за спиной у ребенка.

Ведущий: Ребята, мы с вами поиграли с кроликом, поохотились на льва, а теперь поможем зверьям подружиться. Соединяем одинаковые пальчики рук, как у меня.

Ведущий показывает исходное положение рук: ладошки смотрят друг на друга, одноименные пальцы правой и левой

⁸ Занятие 5 Блок 3 В мире детских игр/

руки соприкасаются подушечками.

Дружат добрые зверята

Пальцы рук соединяются в "замок". Затем возвращаются в исходное положение.

Дружат малые зайчата

ритмичное касание мизинцев обеих рук

Дружат в озере бобры

ритмичное касание безымянных пальцев обеих рук

Дружат в небе комары

ритмичное касание средних пальцев обеих рук

Дружат милые ежата

ритмичное касание указательных пальцев обеих рук

Дружат даже медвежата

ритмичное касание больших пальцев обеих рук

Вот как разыгрались,
По лесу разбежались!

руки опустить, потрясти кистями

Включение родителей.

Если ребенок испытывает затруднения, родитель может взять его руки в свои и показывать движения, делая вместе с ним.

4. Релаксация: родительский массаж.

Цель: обучение родителей созданию ребенку условий для релаксации; обучение родительскому массажу.

Процедура.

Ведущий предлагает детям лечь на живот, родители садятся рядом. Ведущий читает стихотворения и демонстрирует движения на помощнике ведущего (можно задействовать уже использовавшуюся игрушку-кролика). Мама повторяют движения на детях (каждый массаж можно повторить несколько раз).

Кузнечик

Кузнечик, кузнечик
на скрипочке своей

Мама ребром правой и левой ладони поочередно выполняет движения поперек спинки ребенка

Целый день играет,
чтоб было веселей.

Мама поглаживает спинку ребенка от шеи к ягодицам

День догорает,
все ложатся спать.

Только кузнечик
не устает играть.

Паучок

Паучок ползет по ветке
а за ним ползут все детки

Мама пальцами каждой руки изображает как "бегут" паучки по

Дождик с неба вдруг полил
Паучков на землю смыл.

Солнце стало пригревать

Паучок ползет опять,
А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке

предплечью, а затем по плечам рук ребенка

Мама совершает поглаживающие движения снизу вверх по рукам – стряхивающее движение (дождик).

Хлопок ладонями по столу/коленям.)

Ладони детей боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены (солнышко светит).)

Мама пальцами каждой руки изображает как "бегут" паучки по предплечью, а затем по плечам рук ребенка. "Паучки" ползают на голове

5. Совместное творчество. Аппликация «Медвежонок».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Комментарий для ведущего.

Ведущему необходимо заранее приготовить образец аппликации и детали для аппликации (см. пункт подготовка материалов к занятию).

Процедура.

Ведущий показывает аппликацию-медведя (образец поделки), состоящего из кругов и овалов (приложение 14). Дети рассматривают мишку, проговаривают, где у него глазки, носик, ушки, лапки, какой они формы, сколько и каких деталей понадобится для аппликации.

Каждой паре выдается набор фигур для аппликации. Еще раз проговариваем с детьми, как называются фигуры. Далее детям предлагается сначала выложить фигуры на основу, а затем наклеить их.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Обсуждение занятия с родителями.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

В качестве домашнего задания можно предложить родителям обратить внимание на спонтанную имитационную игру ребенка. Часто ли она возникает? Какие роли играет ребенок? Какие сюжеты? Пытается ли включить в игру других людей?

Ведущий также может дать обратную связь родителям об их взаимодействии с детьми. Следует отметить положительные моменты и высказать свои пожелания.

Можно также предложить родителям раздаточный материал № 2 (приложение 4).

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Ведущий спрашивает родителей, насколько часто их дети сами иницируют подражательную игру, кого они любят изображать, как включаются в игру родители. Ведущий рассказывает о том, что в процессе имитационных игр ребенок, подражая движениям зверей, совершенствует и развивает выразительность своих движений, учится управлять своим телом. Имитационная игра способствует раскрепощению, снятию лишнего напряжения. Можно обсудить варианты развития сюжета спонтанной игры ребенка: что может предложить взрослый, как поддержать игру, сделать ее интереснее, кем он видит себя в игре? Родителям предлагается обменяться опытом того, как они сами ведут себя с ребенком в игре.

Можно обсудить игры, использованные на занятии:

Игра «Мы охотимся на льва» относится к имитационным, но имеет более сложный развернутый сюжет, по сравнению с предыдущими играми. Помимо обсуждавшихся ранее возможностей имитационной игры, она стимулирует развитие эмоциональной сферы ребенка, т.к. построена на смене эмоциональных состояний героев-«охотников»: радостное возбуждение («Мы охотимся на льва, не боимся ничего!»), страх («Ой, кто это? Это лев?»), чувство облегчения от миновавшей опасности («Фух, мы спасены!»). Игра стимулирует развитие внимания и скорости реакции, учит владеть своими эмоциями (ребенок ждет приближающейся кульминации – встречи со львом, готовится действовать, когда она произойдет). При использовании такой игры важно помнить, что ее эффект достигается за счет повторяющихся несколько раз элементов сюжета. Важно, чтобы элемент сюжета повторялся в точности несколько раз, со сменой только одной детали (дети принимают за льва разные объекты окружающего мира, но подготавливающие к этому слова и движения повторяются без изменений).

Ведущий рассказывает родителям о воздействии родительского массажа и возможностях его использования:

Массаж может использоваться для снятия эмоционального напряжения ребенка после ситуаций стресса, в конце дня перед сном (мягкие, медленные поглаживающие движения). С утра массаж может способствовать активации психических процессов ребенка, его более мягкому пробуждению, положительному эмоциональному фону. В утренний массаж следует включать ритмичные движения с более сильным нажимом, постукивания, похлопывания, вибрации. Однако в начале и в конце массажа движения должны быть плавными, мягкими.

Занятие 3. В мире животных

План занятия:

1. Приветствие – 5 мин.
2. Разминка: имитация движений животных – 5 мин.
3. Игра «Найди клад кролика» – 10 мин.
4. Упражнение «Кто как говорит» – 5 мин.
5. Упражнение «Сидит белка» – 5 мин.
6. Игра-шнуровка – 10 мин.
7. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: мяч (не большой, легкий); оборудование для полосы препятствий (стул, лавочка, скакалки или веревочки); таз с горохом; маленькие фигурки или картинки животных (не менее 15 штук); игра-шнуровка (инструкцию по изготовлению и образец игры см. Приложение 15), бейджи, музыка для разминки и для упражнения «найди клад кролика» (например классика: П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Д.Шостакович «Вальс-шутка», П.И. Чайковский «Полька».)

Подготовка игрового пространства:

Исходя из имеющихся материалов, необходимо заранее продумать полосу препятствий, которую дети будут преодолевать в ходе тематической игры. Для этого можно использовать не высокую длинную лавку, обручи, кегли, скакалки, стул на длинных ножках. Также необходимо назвать каждое препятствие, например: лавка, будет бревном, скакалка будет извилистой тропинкой, обручи – кочки, через которые нужно будет перепрыгивать и т.д. Задания не должны быть слишком простыми.

Подготовка материалов к занятию:

1. Используя инструкцию и трафареты, изготовить игру-шнуровку (приложение 15,16).
2. Не большой таз или широкое ведро наполнить горохом, в горох поместить маленькие фигурки или картинки разных животных.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятие.

Процедура.

Ведущий: Давайте поздороваемся друг с другом. Кто помнит, как мы здоровались?

Все вместе встают в круг, берутся за руки и произносят:

Собрались мы вместе в круг. *Кивают друг другу.*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся *Смотрят друг на друга и улыбаются.*
Начинаем мы играть
И друг другу помогать
(хлопают в ладоши).

Комментарий для ведущего.

Произносить текст следует медленно, участники должны повторить его за ведущим.

Включение родителей.

Родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

2. Имитационные игры.

Цель: продемонстрировать родителям несколько вариантов имитационной игры.

2.1. Разминка: имитация движений животных.

Процедура.

Ведущий или его помощник включает музыку. Детям предлагается по очереди изображать разных животных. Выполнять движения можно по заданной траектории (по кругу или из одного конца комнаты в другой), либо двигаясь хаотично в пространстве комнаты.

Ведущий: Ребята, а давайте вспомним, кого мы видели с вами в наше прошлое путешествие.

Зайчика видели? Как зайка *Дети имитируют движения животных по памяти или с подсказкой ведущего.*
прыгает, помните? Попрыгаем, как зайки.

А как лисичка крадется помните, давайте покрадемся как лисички, помашем хвостиком.

Походим как мишки косолапые, неуклюжие.

А теперь постоим на одной ноге, как цапли.

Комментарий для ведущего.

Разминка проводится аналогично разминке в предыдущем занятии. Ведущий может на свое усмотрение добавлять движения, чередовать их, добавить игру на внимание.

2.2. Имитационная игра для развития воображения «Кролик»

Ведущий: Ребята, вы помните, как мы с вами показывали кролика? Давайте вспомним вместе.

Ведущий повторяет игру, использованную на предыдущем занятии.

Маленький кролик с большими ушами, *Кисти прижать к голове, как ушки.*

Розовым носом, *Указательными пальцами дотронуться до носа.*

Смешными усами *Указательные пальцы прижаты к губам.*

Норку глубокую роет себе *«Роем» норку руками в земле*

Сильными лапками в мягкой земле.

Чистит он шерстку себе *«Чистим шерстку».*

Или спит. *Руки складываем, кладем под щеку.*

Кролик ушами всегда шевелит. *Шевелим "ушами".*

Слышит шаги и лисиц, и волков, *Прикладываем ладошку сначала к одному уху, потом к другому, «прислушиваемся»*

Прячется в норку свою от врагов *Сжаться в комочек или спрятаться в мамы коленки.*

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает, подсказывают ребенку.

2.3. Тематическая игра «Найди клад кролика».

Цель: продемонстрировать родителям способы организации развивающей среды для занятий с детьми.

Процедура.

Ведущий: Ребята, вы видели, какую хорошую норку вырыл Кролик? А знаете, что случилось потом? У нашего Кролика было много игрушек. Но он боялся, что кто-нибудь найдет их и отберет у него, и решил спрятать. Зарыл их в землю, и теперь не может найти. Поможете Кролику откопать его игрушки? Тогда пойдемте вместе. Он покажет вам дорогу к тому месту, где их спрятал. Нам надо будет пройти по лесу и преодолеть препятствия, которые встретятся на пути.

Детям предлагается одному за другим пройти по полосе препятствий. Как только все дети преодолевают препятствия, ведущий выдвигает таз с горохом, в котором зарыты фигурки разных животных (при отсутствии

подходящих игрушек небольшого размера можно заменить их картинками). Детям предлагается откопать животных, а затем рассказать о том, каких животных они нашли. Дети могут увлечься игрой с горохом, поэтому чтобы перевести их внимание на фигурки животных, можно спрятать таз с горохом, взять все игрушки, которые нашли в горохе, и только тогда перейти к их обсуждению. Ведущий предлагает детям ответить на вопросы о животных, которых они нашли:

- Какие животные живут в лесу?
- Какие животные домашние?
- Кто живет в наших лесах?
- Кто живет в Африке?
- Кто из этих животных хищник, а кто ест траву?

Включение родителей.

Родители страхуют детей во время преодоления препятствий. Когда дети нашли фигурки животных, родители также могут задавать вопросы детям вместе с ведущим.

2.4.Имитационная игра «Кто как говорит»

Цель: продемонстрировать родителям способы развития речедвигательного аппарата детей, а также расширения знаний об окружающем мире.

Процедура.

Ведущий: Молодцы, вы много знаете о разных животных. А кто из вас умеет узнавать их по голосу? Поможете мне узнать, кто из животных как говорит? Я буду кидать вам мяч и говорить на языке животного, а тот, кто поймает мяч, будет называть, кто это.

Ведущий кидает мяч кому-то из детей, обозначая «язык» животного.

Звуки для обозначения «голосов» животных: мяу-мяу (кошка), ква-ква (лягушка), га-га (гусь), му-му (корова), кряк-кряк (утка), ку-ку (кукушка), бе-бе (овца), кар-кар (ворона), пи-пи (мышь), ку-ка-ре-ку (петух) , у-у-у-у (волк), р-р-р-р (тигр, лев).

Комментарий для ведущего.

У детей могут возникнуть трудности с соблюдением правила игры, что отвечает тот, кому ведущий кинул мяч. Ведущий может разрешить детям отвечать всем вместе, но тогда надо следить, чтобы участвовали все дети. Если кто-то из ребят теряется или не успевает ответить, следует обратиться к нему отдельно, чтобы он тоже был включен в игру.

Игру можно также повторить в обратном порядке: ведущий называет животное, а дети изображают его звуками.

Включение родителей.

Родители располагаются в кругу вместе с детьми, они также могут участвовать в игре, имитируя голоса животных или помогая детям угадать, кого изображает ведущий.

3. Пальчиковая гимнастика «Сидит белка...»

Цель: продемонстрировать родителям способы развития мелкой моторики.

Процедура.

Участники группы садятся в круг. Родители могут сесть за спиной у ребенка.

Ведущий: Молодцы, вы очень хорошо узнаете животных и умеете их показывать. А сейчас мы всех наших зверят угостим орехами.

Повторяйте за мной:

Сидит белка на тележке,	<i>Ведущий</i>	<i>читает</i>	
Продает она орешки:	<i>стихотворение и показывает,</i>		
Лисичке-сестричке,	<i>какой</i>	<i>палец</i>	<i>нужно</i>
Воробью, синичке,	<i>загибать.</i>		
Мишке толстопятому,			
Заиньке усатому.			

Включение родителей.

Если ребенок испытывает затруднения, родитель может взять его руки в свои и показывать движения, делая вместе с ним.

4. Игра-шнуровка.

Цель: продемонстрировать родителям возможности развития мелкой моторики рук детей с помощью игры-шнуровки.

Процедура.

Ведущий: Итак, ребятки, мамы и папы, мы с вами сегодня помогли кролику, прошли по тропинке встретили много разных зверей, научились говорить с ними на одном языке, мы погуляли и устали и теперь отправляемся домой.

У меня есть картинка с *Ведущий* показывает детям домом, только на ней чего-то *картинку на картоне (см. материалы к занятию) и спрашивает* чего же на ней не хватает. *Дети прикладывают недостающие детали (солнышко, домик, тучка, елочка).*

Как же нам собрать картинку? У меня даже клея нет. Зато есть шнурки. Как вы думаете, сможем мы собрать картинку с помощью шнурков?

Обращаем внимание детей на дырочки, проделанные в картоне и в фигурках. Предлагаем детям вместе с родителями при помощи шнурков прикрепить недостающие детали.

Комментарий для ведущего.

Если размер картинки не позволяет всем детям выполнять задание одновременно, можно делать его по очереди. Важно чтобы у каждой пары была своя фигура (деталь изображения), поэтому при подготовке картинки следует сразу заготовить количество деталей по числу детей в группе.

Включение родителей.

Родители помогают детям присоединить детали к картине с помощью шнурка.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Обсуждение занятия с родителями.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии. Акценты при обсуждении занятия ведущий расставляет самостоятельно в зависимости от особенностей группы и возникающих затруднений. На данном занятии целесообразно более подробно обсудить игры на развитие мелкой моторики детей, опираясь на материал для ведущего и раздаточный материал для родителей №3(приложение 5).

Также для обсуждения могут быть предложены следующие вопросы:

- Что показалось вам самым важным и полезным в такой работе?
- Что вы сами приобрели в процессе занятия?
- Что осталось непонятным, что не получилось, и как вы думаете почему?

На этапе обсуждения ведущий может поинтересоваться, использовали ли родители имитационную игру дома, подчеркнуть важность повторения данного вида игр.

Комментарий для ведущего.

Поскольку прошло уже три совместных детско-родительских занятия, можно предложить провести занятие для родителей на интересующую их тему. Темы родительского занятия ведущий может выбрать из предложенных в третьем блоке, либо разработать самостоятельно исходя из запросов группы.

В заключение занятия родителям предлагается на ознакомление раздаточный материал № 3. (приложение 5)

Материал ведущему для обсуждения с родителями

Ведущий рассказывает родителям о влиянии пальчиковых игр/упражнений на развитие ребенка, дает рекомендации по их использованию дома. Ведущий дает родителям обратную связь об особенностях их взаимодействия с ребенком и рекомендации по помощи ребенку в освоении пальчиковой игры. Можно предложить родителям вспомнить, какие еще пальчиковые игры они знают, спросить, какие еще используют с ребенком. Можно вспомнить самую известную игру «Сорока-ворона», проговорить ее с родителями (проверить, помнят ли они слова и движения игры). Говоря о пальчиковой игре, следует упомянуть следующие ее особенности:

Игра производит двойной эффект: эффект от массажа пальчиков (тактильная стимуляция) и от освоения ребенком дифференцированных движений пальчиков (то есть овладение движения каждым пальчиком в отдельности).

Развитие мелкой моторики рук связано с развитием речи, стимулирует его, подготавливает руку к рисованию, письму, другим видам деятельности, требующим тонких движений.

Пальчиковые игры можно использовать для снятия напряжения с рук после какой-либо деятельности (лепки, рисования) и в качестве разминки для подготовки к работе руками.

Пальчиковые игры хороши тем, что не требуют ни реквизита, ни большого пространства. Их можно использовать, чтобы занять ребенка во время поездки в автобусе, очереди в поликлинике и т.п.

Ведущий рассказывает родителям о значении игр-шнуровок в развитии мелкой моторики, концентрации внимания, логического мышления, дает рекомендации по их изготовлению и использованию дома.

Занятие 4. В мире птиц

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Имитационные игры – 7 мин.
3. Упражнение «Яйцо» – 7 мин.
4. Подвижная игра «Прыгающие цыплята» – 10 мин.
5. Совместное творчество. Аппликация «Цыпленок из мятой бумаги» – 10 мин.
6. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы: двусторонняя цветная бумага (желтого цвета) – по количеству участников группы – детско-родительских пар; клей, элементы для аппликации (клюв, крылья, глаза). Изображение индюка, петуха, курицы с цыплятами (приложение 17); колокольчик, аудиозаписи, бейджи.

Подготовка игрового пространства. Для выполнения упражнения «яйцо» необходимо разместить на полу пенные коврики или один большой мягкий ковер в зависимости от имеющихся материалов.

Подготовка материалов к занятию:

1. Распечатать на плотной бумаге изображения птиц (приложение 17).
2. Подготовить все элементы для объемной аппликации «Цыпленок» (инструкция см. приложение 18).
3. Изготовить образец объемной аппликации «Цыпленок».

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятие.

Процедура.

Ведущий: Давайте поздороваемся друг с другом. Кто помнит, как мы здоровались?

Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*

Я – твой друг, и ты – мой друг

Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*

Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*

И друг другу помогать

Комментарии для ведущего.

Произносить текст следует медленно, участники должны повторить его за ведущим.

Включение родителей.

Родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

2. Имитационные игры.

Цель: продемонстрировать родителям несколько вариантов имитационной игры.

2.1. Разминка: имитация движений птиц.

Процедура.

Ведущий или его помощник включает музыку. Детям предлагается по очереди изображать разных птиц. Выполнять движения можно по заданной траектории (по кругу или из одного конца комнаты в другой), либо двигаясь хаотично в пространстве комнаты.

Ведущий: Ребята, а давайте вспомним, каких птиц мы знаем? Попробуем показать разных птичек.

А как ходят вприсядку маленькие цыплята? *Приседаем и ходим на корточках. Движение вприсядку, шаги пружинящие.*

А как они собирают зернышки? *Собираем пальцы правой руки в щепотку, собираем «зернышки» с пола*

А как воробушки скачут? *Подпрыгиваем на двух ногах. Прыжки частые, невысокие.*

А как цапля стоит на одной ноге? А как машет крыльями? *Постоять на одной ноге. Если у детей хорошо получается стоять, можно добавить движение крыльям.*

Полетаем, как совы *«Машем крыльями», передвигаясь по комнате*

Комментарий для ведущего.

В зависимости от того, насколько хорошо дети делают движения, можно по-разному их чередовать. Если движения получаются быстро, можно чаще менять их и сделать несколько чередований, подключить игру на внимание, когда ведущий только называет птицу, а дети сами ее показывают. Если движение получается плохо, можно делать его медленнее, сделать все движения по одному разу, выделив на каждое больше времени.

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает. Если у ребенка не получается движение, родитель подсказывает сначала на словах, показывая, как делает сам, затем, если все равно не получается, мягко направляет движение ребенка своими руками.

2.2. Имитационная игра для развития воображения «Индюк».

Комментарий для ведущего.

Поскольку птица редкая и не все дети могут ее знать, нужно показать картинку с индюком или игрушку, рассмотреть всем вместе, показать крылья, клюв, бороду.

Процедура.

Ведущий читает стихотворение «Индюк» и сопровождает его соответствующими движениями.

Ведущий: Ребята, а кто из вас видел индюка? Живого или только на картинке? Это домашняя птица или дикая? Какой он? Сейчас мы все будем индюками, повторяйте за мной:

Ходит по двору индюк	<i>Шаги на месте</i>
Среди уток и подруг.	
Вдруг увидел он грача	<i>Остановиться, удивленно посмотреть вниз</i>
Рассердился сгоряча.	<i>Потопать ногами</i>
Сгоряча затопал,	
Крыльями захлопал	<i>Руками, словно крыльям, похлопать себя по бокам</i>
Весь раздулся, словно шар	<i>Руки на поясе</i>
Или медный самовар	<i>Сцепить округленные руки перед грудью</i>
Затряс бородою	<i>Помотать головой, приговаривая «бала – бала – бала», как индюк</i>
Понесся стрелою.	<i>Бег на месте</i>

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает. Если у ребенка не получается движение, родитель подсказывает сначала на словах, показывая, как делает сам, затем, если все равно не получается, мягко направляет движение ребенка своими руками.

2.3. Имитационная игра для развития воображения «Петя-петушок».

Процедура.

Ведущий: Ребята, а какие еще бывают домашние птицы? Кто в деревне будит людей по утрам?
Ведущий показывает картинку с петушком, предлагает ребятам рассмотреть ее и описать петушка:
Какой у него гребешок? Какой хвост? Чем он отличается от курочки?

Далее ведущий зачитывает стихотворение и делает паузы в конце предложения, чтобы дети дополняли самостоятельно. Некоторые строки сопровождаются движениями, как в предыдущих имитационных играх.

Петя, Петя-петушок, Ярко-красный гребешок. Важно ходит по двору И кричит...ку-ка-ре-ку. Только солнышко взойдет, Петушок наш запоеет Значит надо всем вставать, дружно солнышко встречать. Подруга же, курочка, его Кудахчет тихо... ко-ко-ко.	<i>Можно походить важно по кругу (пауза, дети заканчивают) Показать ручками как солнышко восходит (пауза, дети заканчивают фразу)</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает. Если у ребенка не получается движение, родитель подсказывает сначала на словах, показывая, как делает сам, затем, если все равно не получается, мягко направляет движение ребенка своими руками.

2.4. Имитационная игра для развития воображения «Курочка».

Комментарий для ведущего.

Имитационные движения можно делать, как описано ниже, либо в соответствии с видеоприложением. Ведущий может также подобрать движения самостоятельно, исходя из уровня двигательного развития детей. Можно задействовать как крупную (движения всем телом), так и мелкую моторику (движения кистью и пальчиками)

Процедура.

Ведущий: Ребята, а кто живет с петушком, кто несет яички? Давайте споем песенку про курочку и ее цыплят:

Вышла курочка гулять Свежей травки пощипать	<i>Взрослый изображает маму – курицу: идет, высоко поднимая колени, машет «крыльями».</i>
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

А за ней ребята Желтые цыплята.,	<i>Мальш идет за мамой-курицей и повторяет движения.</i>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!
Лапками гребите,
Зернышки ищите!
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Целое корытце
Выпили водицы!

Грозим пальчиком.

Присесть и «грести лапками»

*Жук изображается движением
растопыренных пальцев
Волнообразные движения кистью
руки
Руки скругляются на уровне груди*

Включение родителей.

Родители показывают движения вместе с детьми, следя за тем, правильно ли ребенок его делает. Если у ребенка не получается движение, родитель подсказывает сначала на словах, показывая, как делает сам, затем, если все равно не получается, мягко направляет движение ребенка своими руками.

3. Упражнение «Яйцо».

Цель: проанализировать особенности отношения родителей к стремлению ребенка быть самостоятельным.

Процедура.

Ведущий: Ребята, а вы знаете, откуда берутся цыплята? Как вы думаете, легко им вылупляться из яйца? А вы бы хотели попробовать?

Ребятки, давайте сейчас представим что вы все маленькие цыплятки, сядем на ковер, колени поджимаем к груди и обхватываем их, голову прижимаем к коленям (ведущий показывает позу). Сзади мамы, папы встают на колени и обнимают детей – вы будете скорлупой.

Дети и родители занимают исходное положение: ребенок садится на ковер, поджимает колени к груди и обхватывает их, голова прижата к коленям. Мама садится сзади, обхватывает ребенка руками и ногами. Мама играет роль скорлупы, а ребенок – цыпленка.

Цыпленку хорошо и уютно в своем домике. Скорлупа защищает его, согревает, дает ему все необходимое.

Звучит релаксационная музыка. Родители во время этих слов гладят цыплят, согревают своим дыханием.

Цыпленок пошевелился, покрутил головкой – нет, еще не пришло время. Так хорошо сидеть тихонько в скорлупе, тепло... Вот солнышко стало пригревать

Дети стараются освободиться от скорлупы. Родители мягко удерживают их, не давая освободиться слишком

сильнее, цыпленочку становится легко, но и не препятствуя жарко, тесно... Он поводит продвижению ребенка к плечиками, стараясь свободе. освободиться... Скорлупа не пускает – ей тоже очень приятно, когда внутри нее цыпленок. Она крепко держит, но цыпленок не сдастся, он все активнее шевелится, пробует носиком пробить скорлупу, освободится. Вот уже головка показалась, вот и плечики освободились. Скорлупа уже не сопротивляется – она понимает, что пришло время отпустить своего цыпленочка. Еще чуть-чуть... и вот цыпленок на свободе! Он расправил свои пока еще маленькие крылышки, потянулся, и довольный, устроился в своем гнездышке.

Комментарий для ведущего.

При выполнении данного упражнения ведущий одновременно говорит и показывает движения в паре с помощником. Обсуждение упражнения с целью анализа особенностей родительского отношения к самостоятельности ребенка проводится на втором этапе занятия.

4. Игра «Прыгающие цыплятки».

Цель: продемонстрировать родителям способы создания условий для развития у детей крупной моторики, волевой регуляции поведения.

Процедура.

Взрослые становятся в хоровод, берясь за руки, и поднимают руки вверх. Все дети будут цыплятками. «Цыплятки» прыгают по комнате, то забегая внутрь круга, то выбегая из него, пока звучит музыка (можно заменить звуками бубна, колокольчика). Как только музыка прекращается, хоровод должен дружно опустить сцепленные руки вниз, а «цыплята» должны успеть заскочить в него, чтобы спрятаться от «кошки». В роли кошки может выступать помощник ведущего или один из родителей.

Ведущий: Цыплята у нас вылупились и хотят порезвиться. Пока играет музыка, они могут прыгать по двору, где хотят. Но как только музыка прекратится, на охоту выйдет кошка, и цыплята должны спрятаться от кошки в домике. Мамы с папами сделают нам домик. Давайте потренируемся, как вы будете туда запрыгивать? Это надо делать быстро, кто не успеет, того кошка съест.

Комментарий для ведущего.

В начале игры промежутки, выделенные на движение, следует делать больше, чем в конце. Выход из игры должен осуществляться на стадии, когда цыплята спрятались в домик. При этом ведущему следует обыграть это таким образом, чтобы подготовить детей к дальнейшей творческой деятельности.

Ведущий: Молодцы, вы все смогли спрятаться от кошки, она никого не поймала. Все целы? Никого кошка не покусала? Покажите свои крылышки, хвостики. А кто хочет забрать с собой домой своего маленького цыпленка? Давайте сделаем себе каждый по цыпленку.

5. Совместное творчество «Цыпленок из мятой бумаги».

Цель: создать условия для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий показывает участникам готовую поделку – цыпленка из мятой бумаги. Детям предлагается сделать такого же цыпленка.

Комментарий для ведущего.

Бумагу можно использовать для ксерокса, для оригами либо офисную, главное, чтобы она была не очень плотной и ребенок смог ее сам смять (процесс изготовления см. Приложение 18.).

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Обсуждение занятия с родителями.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии. Акценты при обсуждении занятия ведущий расставляет самостоятельно в зависимости от особенностей группы и возникающих затруднений.

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

На данном занятии целесообразно более подробно обсудить упражнение «Яйцо», опираясь на следующие вопросы:

- Какие впечатления получили от этого упражнения?
- Приятно было в начале упражнения, когда птенчики были в полной власти скорлупы? (их можно было держать под контролем полностью).
- Какие ощущения были, когда «птенцы стали вылупляться»?
- Хотелось ли удерживать их или отпустить раньше времени?
- Как, по-вашему, чувствовал себя ребенок?

Ведущий подводит итог обсуждения.

Вариант текста ведущего:

«Малыш растет, меняется изнутри и приходит время, когда «скорлупа» мешает росту. Главное открытие для ребенка в 3 года – это открытие себя как

личности, которую он может противопоставить внешнему миру. Однако в силу возрастных ограничений он еще не может обойтись без родителей. То есть желания превосходят его возможности. В этом противоречии и заключается кризис данного возраста.

Данное упражнение, ваши ощущения во время него во много отражают то, что происходит сейчас с вами и вашим ребенком. Ваше отношение к скорлупе, желание удержать или отпустить ребенка отражает то, как вы относитесь к опеке, насколько готовы предоставить ему самостоятельность. Если вам очень хочется удерживать его до конца, то вероятно, вы недооцениваете его возможности и сдерживаете его рост. Если вы отпускаете его очень легко и быстро, не чиня препятствий, это может быть сигналом того, что вы недостаточно испытываете силы своего ребенка, прежде чем отпустить его в мир. Все-таки, слишком легкая победа в борьбе за самостоятельность тоже не так ценна, и может оказаться, что во внешнем мире ребенок столкнется с трудностями, к которым он не подготовлен.

Задача родителей – не прятать ребенка от жизненных трудностей и не выпускать его неподготовленным к жизни в обществе. Необходимо отыгрывать те ситуации, которые могут встретиться ребенку во внешнем мире, создавая в игровой форме препятствия и ограничения, которые ему надо преодолеть на пути к своим желаниям».

Занятие 5. Путешествие в мир насекомых

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Введение в игру. Загадки – 5 мин.
3. Имитационная игра «Насекомые над лугом» – 3 мин.
4. Подвижные игры – 10 мин.
5. Дидактическая игра «Где чьи крылья?» – 7 мин.
6. Пальчиковая гимнастика «Пчелка» – 3 мин.
7. Совместное творчество «Бабочка из соленого теста» – 10 мин.
8. Обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: Цветы из бумаги (не менее 6 штук основных цветов: красный, желтый, синий.); крылья бабочек (основных цветов, по количеству участников); дидактическая игра «Где чьи крылья?» (инструкцию по изготовлению см. Приложение 22); соленое тесто разных цветов (рецепт см. приложение 21), картинки (игрушки) насекомых и загадки к ним (приложение 19, 20).

Подготовка материалов к занятию.

1. Распечатать трафареты крыльев (приложение 19) на цветной бумаге (красный, синий, желтый). В расчете одна пара крыльев на одного ребенка.

2. Вырезать цветы (ромашки) из бумаги (достаточно крупные) и раскрасить в три основных цвета: красный, синий, желтый (желательно наклеить их на плотную бумагу, т.к. дети будут вставлять на них ногами). Количество цветов зависит от количества детей в группе. Цветов желательно заготовить в два раза больше, чем детей в группе, чтобы у ребенка был выбор.

3. Замесить тесто и изготовить из него образец поделки, лучше использовать плоскую аппликацию из теста на картоне. Рецепт соленого теста см. в приложении 21.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятие.

Процедура.

Ведущий: Давайте поздороваемся друг с другом. Кто помнит, как мы здоровались?

Все вместе встают в круг, берутся за руки и произносят:

Собрались мы вместе в круг.	<i>киваем друг другу</i>
Я – твой друг, и ты – мой друг	
Вместе за руки возьмемся,	<i>смотрим друг на друга</i>
И друг другу улыбнемся	<i>и улыбаемся</i>
Начинаем мы играть	<i>хлопаем в ладоши</i>
И друг другу помогать	

Комментарий для ведущего.

Произносить текст следует медленно, участники должны повторить его за ведущим.

Включение родителей.

Родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

2. Введение в игру. Загадки.

Цель: подготовить детей к занятию.

Процедура.

Ведущий предлагает детям отгадать загадки про насекомых. Когда загадка отгадана, ведущий показывает картинку с насекомым. Дети рассматривают и называют отличительные признаки этого насекомого. Если есть возможность, вместо картинок можно использовать игрушки. Рассмотренные картинки или игрушки лучше сразу убрать. Чтобы они не отвлекали внимание детей и не мешали им переключиться на следующую загадку. Загадки приведены в приложении 20

3. Имитационная игра «Насекомые над лугом».

Цель: продемонстрировать родителям возможности имитационной игры для развития у детей чувства ритма, фонематического слуха, расширения знаний об окружающем мире.

Процедура.

Ведущий: Ребятки все загадки мы отгадали, а теперь давайте поиграем с нашими гостями:

Жу-жу-жу – жужжит пчела	<i>Дети расставляют руки в стороны.</i>
Я лечу издалека	<i>Ритмично помахивают руками.</i>
Уф-уф-уф – как паровоз	<i>Ритмично притоптывают ногами</i>
Шмель пытит, - пыльцу повез.	
Жук гудит: гу-жу, гу-жу.	<i>Имитируем гудение жука, руки расставлены в стороны, имитируем полет.</i>
Я любого разбуду.	

Включение родителей.

Родители следят за правильностью движений, мотивируют, помогают войти в игру, подсказывают, если ребенок ошибается. Родители могут также показывать движения вместе с детьми.

4. Подвижные игры

4.1. Игра «Бабочки на лугу».

Цель: продемонстрировать родителям способы создания условий для развития у детей крупной моторики, волевой регуляции поведения, развития цветового восприятия.

Процедура.

Ведущий раскладывает цветы разных цветов из бумаги по полу, раздает детям бумажные крылышки разных цветов. «Бабочкам» предлагается сначала просто полетать по цветущему лугу (звучит веселая музыка). Затем детям нужно найти цветок под цвет своих крыльев.

Ведущий: Ребятки, а сейчас давайте поиграем в веселую игру и представим что мы все маленькие бабочки, выберите себе крылышки, какого хотите цвета. Сколько у бабочки крылышек? Они одинакового цвета?

Как бабочки летают? Давайте покажем, как бабочки машут своими крылышками и весело порхают над лугом. Какого цвета у нас бабочки?

Смотрите, и цветочки на лугу разного цвета, каждая бабочка должна найти цветочек такого же цвета как ее крылышки и сесть на этот цветок. Если синяя бабочка сядет на синий цветок, она сольется с ним и будет незаметна для птичек, которые могут ее съесть. Поэтому важно, чтобы все нашли цветок своего цвета, где они могут спрятаться.

Далее детям предлагается следующая игра: пока звучит музыка, бабочки могут летать по лугу, как только музыка прерывается, на охоту вылетает птица, и бабочки должны спрятаться от нее на своем цветке. Кто не успеет или ошибется с цветом цветка, будет съеден птицей. В роли птицы может выступать помощник ведущего или кто-то из родителей.

Можно усложнить игру, предложив родителям, пока звучит музыка, менять расположение цветов, перекладывая их, чтобы детям было сложнее найти нужный цветок и чтобы они не привыкали к их расположению.

Включение родителей.

Родители могут играть разные роли в зависимости от особенностей поведения детей. Можно предложить им перемещать цветы, можно ввести в игру не одну, а двух-трех «птиц». Если кто-то из детей стесняется, плохо входит в игру, родитель может помогать ему, изображая бабочку вдвоем с ребенком.

Комментарий для ведущего.

Цветы остаются лежать на полу, они будут задействованы в следующем упражнении.

4.2. Игра «Пчелки».

Цель: продемонстрировать родителям способы создания условий для развития у детей конструктивной деятельности, волевой регуляции поведения, развития цветового восприятия.

Процедура.

Ведущий показывает детям картинку с изображением пчелы и улья, рассказывает, где живут пчелы, о том, что они собирают пыльцу с цветов и приносят ее в улей. Далее детям предлагается сделать улей для пчел из кубиков и собрать пыльцу с цветов в улей.

Ведущий: Ребятки, полетали мы как бабочки – устали, крылышки сложили. А теперь к нам прилетела в гости пчелка. Где живут пчелки, знаете? (*ведущий показывает картинку*). Давайте и мы сделаем пчелками домик из кубиков. Ребята, а что собирают пчелки с цветов, знаете? Давайте представим, что мы все пчелки и соберем пыльцу с цветов в наш улей.

Комментарий для ведущего.

Пока ведущий рассказывает детям про пчел, помощник ведущего или один из родителей раскладывает по цветам маленькие кубики или кусочки цветной бумаги, имитирующие пыльцу.

В более простом варианте улей может быть у каждого свой, в более сложном – общий. При построении общего улья детям надо договариваться друг с другом, к чему они еще могут быть не готовы, поэтому ведущий должен заранее решить, какой вариант использовать, учитывая особенности группы.

Можно ввести дополнительное усложняющее условие: каждый ребенок должен собрать пыльцу своего цвета.

Включение родителей

При изготовлении ульев родители направляют деятельность ребенка, помогая ему удерживать задачу, не отвлекаться от нее, предлагая варианты, каким можно построить улей.

5. Дидактическая игра «Где чьи крылья?».

Цель: продемонстрировать родителям способы создания условий для развития у детей внимания и восприятия.

Процедура.

Ведущий раскладывает на полу или на столе ватман (приложение.22), на котором изображены бабочки и стрекозы без крыльев. Детям вместе с родителями предлагается помочь насекомым – найти для них одинаковые пары крыльев (подходящие по размеру и по цвету) и приклеить их.

Включение родителей.

Родители следят за правильностью выполнения задания. При необходимости помогают детям.

6. Пальчиковая гимнастика «Пчела».

Цель: продемонстрировать родителям способы использования пальчиковой игры для развития воображения и мелкой моторики ребенка.

Процедура.

Ведущий: Прилетела к нам вчера Полосатая пчела. А за нею шмель-шмелек И веселый мотылек Два жука и стрекоза— Как фонарики глаза— Пожужжали, полетали От усталости упали.	<i>Машем ладошками. На каждое название насекомого загибаем один пальчик. Делаем кружки из пальцев и подносят к глазам Машем ладошками. Роняем ладони на стол.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Включение родителей.

Родители следят за исполнением упражнения, подсказывают ребенку.

7. Совместное творчество «Бабочка из соленого теста».

Цель: создать условия для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий: Ребятки, мы с вами познакомились с разными насекомыми, полетали как бабочки, сделали пчелкам домик и помогли бабочкам, а сейчас каждый делает себе свою собственную бабочку.

Для начала необходимо научиться лепить из теста простые элементы. Мамам вместе с детьми предлагается скатать 4 шарика (2 шарика с грецкий орех и 3 шарика чуть поменьше), одну колбаску. Затем помещаем их на кусочек картона и формируем бабочку (тельце, крылья, голову и усики), крылья бабочки также можно раскрасить кусочками теста разного цвета.

Комментарий для ведущего.

Ведущий может демонстрировать все действия по очереди, либо предложить родителям самостоятельно сделать задание с детьми.

Включение родителей.

Родители не должны выполнять задание за детей, они лишь помогают им освоить основные навыки лепки из теста. Родители могут также демонстрировать детям действия по скатыванию шариков и колбасок из теста. И подсказывают куда лучше поместить тот или иной элемент на

картон. Проговаривая действия ребенка: «Это крылья бабочки, они синего цвета», «Давай прилепим усики к голове бабочки» и т.д.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Обсуждение занятия с родителями.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии. Акценты при обсуждении занятия ведущий расставляет самостоятельно в зависимости от особенностей группы и возникающих затруднений.

При обсуждении подвижных игр, используемых на данном занятии, следует отметить следующие моменты:

Подвижная игра «Бабочки на лугу» способствует развитию внимания и волевой регуляции ребенка, т.к. ему необходимо отслеживать звучание музыки, держать в поле зрения спящую птицу, видеть свой цветок, на котором можно спрятаться.

Чем больше дополнительных правил появляется в игре, тем большего она требует внимания и самообладания. Вводить дополнительные усложняющие условия следует тогда, когда дети хорошо освоили более простой вариант игры.

Важным мотиватором в таком виде игр является эмоциональный настрой взрослого, проводящего игры, его способность раскрепоститься, вжиться в роль, его внимание к детям, способность вовремя подсказать, заметить нарушение правил, умение быть на равных в игре.

При обсуждении занятия следует обратить внимание родителей на то, что в игре «насекомые над лугом», помимо имитационных движений, присутствует имитация звуков, издаваемых насекомыми. Это способствует развитию фонематического слуха и тренировке речедвигательного аппарата ребенка.

Занятие 6. Заключительное занятие в блоке «Окружающий мир»

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Дидактическая игра «Кто, где живет?» – 4 мин.
3. Имитационная игра «Охота на льва» – 5 мин.
4. Игра-имитация – 3 мин.
5. Игра с прищепками – 5 мин.
6. Совместное творчество – 15 мин.
7. Обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: Изображения животных (насекомых, птиц, подводных обитателей – приложение 23), ватман, картинки для игры с прищепками (см. приложение 25.), разноцветные прищепки, соленое тесто разных цветов, образцы поделок из теста, игрушка или картинка льва; загадки (приложение 24), раздаточный материал для родителей (приложение б).

Подготовка игрового пространства.

Изображения животных необходимо прикрепить на один ватман и поместить его на столе или на полу так чтобы все участники могли его видеть.

Подготовка материалов к занятию.

1. Распечатать картинки животных и загадки к ним (приложение 23,24), либо использовать изображения с предыдущих занятий.

2. Распечатать картинки для игры с прищепками (приложение 25). Можно использовать разноцветные прищепки либо раскрасить прищепки акриловой краской в разные цвета (для этого лучше использовать деревянные прищепки). Для игры необходимо: 12 коричневых прищепок, 4 красных, 5 голубых или серых, 8 желтых, 10 зеленых.

3. Замесить тесто (рецепт теста см. приложение 21) и изготовить образцы поделок. Лучше использовать плоскую аппликацию из теста на картоне. Поделки не должны быть слишком сложными и содержать много мелких деталей. Так в качестве образцов может быть: поделка рыбки, пчелки, цыпленка, зайчика.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятие.

Процедура.

Ведущий: Давайте поздороваемся друг с другом. Кто помнит, как мы здоровались?
Все вместе встают в круг, берутся за руки и произносят:
 Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*
 Я – твой друг, и ты – мой друг
 Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
 И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
 Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
 И друг другу помогать

Комментарий для ведущего.

Произносить текст следует медленно, участники должны повторить его за ведущим.

Включение родителей.

Родители вместе с ребенком встают в круг и повторяют слова и движения за ведущим.

2. Игра «Кто, где живет?»

Цель: продемонстрировать родителям способы организации беседы с ребенком для выявления его знаний об окружающем мире.

Процедура.

Ведущий показывает картинки (расположенные на одном ватмане) разных животных, насекомых и морских обитателей, которые использовались на предыдущих занятиях. Затем предлагает ответить на вопросы: кто живет в лесу? кто живет в море? кто умеет летать?

Затем ведущий загадывает загадки, дети вместе с родителями ищут на картинках ответ.

3. Имитационная игра «Мы охотимся на льва».

Цель: продемонстрировать родителям способы развития координации движений, эмоциональной сферы и возможностей саморегуляции у детей.

Процедура.

Ведущий: Ребята, вы помните. Как мы с вами охотились на льва? Вам понравилось? Хотите еще раз сходить на охоту?

Далее ведущий читает стихотворение и сопровождает его чтение движениями. Участники размещаются на ковре полукругом возле ведущего и повторяют движения. Исходное положение – сидя на коленях

Мы охотимся на льва	<i>Ритмичные хлопки ладонями по коленям</i>
Мы охотимся на льва	<i>Жест отрицания</i>
Не боимся ничего.	<i>Затаиваемся, показываем испуг</i>
Ой кто это? Это лев?	

Да нет! Это дверь! Мы ее открываем: RRRRRRR – и выходим Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев? Да нет! Это река!	<i>Показываем, как открываем дверь</i>
Мы ее переплываем: Хлюп-хлюп-хлюп– переплыли. Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев?	<i>Движения повторяются</i>
Мы ее переползаем по травке: ШШШШШ – переползли. Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев?	<i>Показываем плавательные движения</i>
Мы охотимся на льва Мы охотимся на льва Не боимся ничего. Ой кто это? Это лев?	<i>Движения повторяются</i>
Да нет! Это дерево! Мы на него залезаем: хлоп-хлоп-хлоп-хлоп– и слезаем: хлоп-хлоп-хлоп-хлоп– слезли. Да нет! Это пещера! Мы в нее заглядываем, а там что? Лев!!!	<i>Переползаем «поляну» на четвереньках</i>
Побежали по полянке, переплыли через речку, дверку закрываем –rrrrrrr –замок повесили Фух, мы спасены!	<i>Движения повторяются</i>
	<i>Перебираем руками, залезая на дерево</i>
	<i>Заглядываем в пещеру</i>
	<i>Повторяем все движения в обратном порядке</i>

Включение родителей.

Родители включаются в игру вместе с ребенком. Задача родителей – следить за выполнением движений ребенком, подсказывать, помогать ему включиться в игру, стимулировать воображение. Можно, например, помочь

ребенку «залезть на дерево», приподняв его выше над полом или помогая ему сделать нужное движение, перебирая руками и т.п.

4. Игра-имитация «Волшебные превращения».

Цель: продемонстрировать родителям способы формирования у детей волевой регуляции поведения, развития воображения, памяти, координации движений с помощью имитационной игры.

Процедура.

Для этой игры нужно задействовать одного из взрослых или помощника ведущего, чтобы он играл роль льва. Детям предлагаются альтернативные способы спасения от «льва», в которых им надо превращаться в разных животных по команде ведущего. Игра проводится по схеме, предложенной в предыдущих занятиях. Пока «лев» спит, дети свободно перемещаются по комнате. По сигналу ведущего (можно использовать музыку или колокольчик) «лев» просыпается, а дети должны превратиться в животное, которое лев не может поймать. Животное ведущий называет одновременно с сигналом.

Ведущий: Ребята, мы с вами убежали от льва и спрятались от него. А что еще мы могли бы сделать, чтобы он нас не съел? Может, нам превратиться в каких-то животных, которые льва не боятся? Например, в медведя? Или в тех, кто легко от льва улетит, например, в птичек. Давайте попробуем, будем претворяться разными зверями и посмотрим, поймают ли нас лев.

Ребятки, а кто льва не боится? Медведь боится? Давайте походим как мишки косолапые, порычим и напугаем льва.

Дети имитируют походку и рычание медведя. «Лев» подходит близко, но не решается напасть на «медведей».

А кто так высоко летает, что лев его не достанет? Сова? Давайте, полетаем, крыльями помашем как сова и лев нас не поймает.

Дети имитируют полет совы, «лев» догоняет их, пытается дотянуться, но не может достать.

Лев боится воды, давайте мы все будем рыбками и уплывем от льва.

Дети изображают плавательные движения. «Лев» ходит вокруг реки, пытаясь дотянуться до «рыбок»

Включение родителей.

Родители могут самостоятельно выбрать себе роли в игре. Например, один из родителей будет играть роль льва. Родители также помогают ведущему и имитируют вместе с детьми разных животных.

5. Игра с прищепками

Цель: продемонстрировать родителям способы развития творческого воображения дошкольников.

Процедура.

Детям раздаются картинки (приложение 25), и недостающие части рисунка предлагается дополнить прищепками. Ведущий раздает часть картинок и читает стихи (приложение 26). Дети дополняют недостающие детали изображения прищепками соответствующего цвета.

6. Совместное творчество.

Цель: создать условия для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий предлагает на выбор участникам несколько образцов для лепки. Это может быть пчела, рыбка, заяц, цыпленок – любые плоские изображения, которые можно легко вылепить из соленого теста и поместить на картон.

Комментарий для ведущего.

Важно отметить, что не обязательно строго следовать образцу, можно менять цвет поделки. Участники могут также слепить то, что им захочется или сделать несколько фигурок.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Обсуждение занятия с родителями.

Процедура.

Поскольку данное занятие является заключительным в цикле «Окружающий мир», то целесообразно подвести итоги. Родителям предлагается ответить на следующие вопросы:

- Что полезного вы почерпнули для себя из занятий?
- Какие игры или упражнения вы используете с детьми дома?
- Заметили ли вы какие-либо изменения в игровой деятельности ребенка, в его поведении, общении?
- Изменилось ли как-то ваше отношение к игре, ваше поведение в игре?
- Какие пожелания у вас есть на будущие занятия?

Также в заключении занятия родителям предлагается на ознакомление раздаточный материал № 5(приложение 6).

Блок 2. Путешествия по сказкам.

Занятие 1. Путешествие в сказку «Колобок»⁹

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Сюжетная игра «Колобок» – 3 мин.
3. Совместное творчество «Лепим колобка» – 5 мин.
4. Упражнение «Найди колобка» – 5 мин.
5. Сюжетная игра «Колобок идет по лесу» – 3 мин.
6. Совместное творчество. Аппликация из ткани «Герои сказки» – 10 мин.
7. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: картинки по сюжету сказки (см. приложение 28), тесто, вата, надувные шарики, стакан гороха, мяч (среднего размера), бумага А4 желтого цвета, заготовки для аппликации из ткани (трафарет в приложении 29), фланелеграф (инструкция по изготовлению в приложении 27), тканевый мешочек с наполнителем, маски героев сказки на резинке (лиса, волк, заяц, медведь - см. приложение 31), вырезанные из цветной бумаги «колобки», желтый мяч с наклеенными или нарисованными глазками и улыбкой.

Подготовка материалов для занятия:

1. Распечатать трафареты для аппликации, вырезать из ткани (нужного цвета) по трафаретам элементы для аппликаций. Набор для изготовления аппликации включает лист А4, лоскутки ткани в форме геометрических фигур, вырезанные по трафаретам, клей ПВА либо клеевой карандаш. Распечатанный (приложение 30) или сделанный ведущим образец поделки. Всего 4 трафарета: заяц, лиса, медведь и волк. Соответственно для изготовления поделки волка используется черная либо темно-серая ткань, для изготовления лисы рыжая, медведя – коричневая, зайца – светло-серая. Количество наборов зависит от количества участвующих детско-родительских пар (образец поделки см. Приложение 30).

2. Подготовить тканевые мешочки с разными наполнителями (горох, вата, фольга). Вместо мешочков можно заранее изготовить тканевые мячики. Для изготовления тканевых мячей можно привлечь родителей. Для этого необходимо сшить два лоскутка (лучше использовать ткань разной фактуры) в форме круга и наполнить горохом, ватой, фольгой, либо шуршащей клеенкой.

⁹ На каждом занятии родителям в качестве домашнего задания предлагается накануне следующего занятия вспомнить с ребенком сказку, по которой оно будет проходить. Хотя большинство использованных сказок детям хорошо знакомы, это поможет им быстрее включиться в занятие, активизирует активный словарь детей, поможет им восстановить в памяти героев и последовательность событий. Задание вспомнить сказку «Колобок» дается родителям на родительском занятии, вводимом к данному блоку (блок 3, занятие №2).

3. Замесить соленое тесто.
4. Вырезать из цветной бумаги (желтая или оранжевая) «колобков» (10-12 штук), нарисовать им лицо.
5. Распечатать маски и прикрепить к ним резинки (приложение 31).
6. Распечатать настольный конструктор (приложение 33) по количеству участников группы (детско-родительских пар)

Подготовка игрового пространства:

1. Сюжетные картинки разместить рядом с фланелеграфом (но не показывать детям до начала использования)
2. На столе разместить следующие материалы для изготовления колобков: соленое тесто, вата, надувные шарики, стакан гороха, фольга или небольшие полиэтиленовые пакеты, лоскутные мешочки, черные фломастеры.
3. В пространстве комнаты спрятать вырезанных из бумаги «колобков» так, чтобы одни были видны, другие находились легко. Третьи сложнее. Можно задействовать нижнюю поверхность столов и стульев, спрятать изображение за занавеской и т.д.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: способствовать формированию положительного настроения на занятие.

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий:	Собрались мы вместе в круг.	<i>киваем друг другу</i>
	Я – твой друг, и ты – мой друг	
	Вместе за руки возьмемся,	<i>смотрим друг на друга</i>
	И друг другу улыбнемся	<i>и улыбаемся</i>
	Начинаем мы играть	<i>хлопаем в ладоши</i>
	И друг другу помогать	

2. Сюжетная игра «Колобок».

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий: Ребята, мы с вами сегодня отправимся в сказку, которую вы все хорошо знаете. Кто знает, в какую? Вы прочитали дома сказку про Колобка, сможете ее рассказать? Давайте вспоминать сказку вместе.

Ведущий читает стихотворение и демонстрирует движения. Участники повторяют за ведущим.

Ведущий:	Жили-были дед и баба На полянке у реки И любили очень-очень На сметане колобки.	<i>Ведущий показывает сюжетную картинку (приложение 28, картинка №1) рассматриваем и обсуждаем с детьми.</i>
	Баба тесто замесила, Колобка она слепила,	<i>Изображаем руками как месим тесто и лепим колобка</i>
	В печь его поставила, Там его оставила.	<i>Изображаем как ставим колобка в печь</i>
	Вышел он румян, пригож И на солнышко похож.	<i>Разводим руки полукругом и улыбаемся</i>

3. Совместное творчество «Лепим колобка».

Цель: создать условия для совместного творчества участников группы (родителей и детей).

Процедура.

Ведущий приглашает участников расположиться вокруг стола. Участникам предлагается на выбор несколько материалов: тесто, бумага, вата, надувные шарики, тканевые мешочки и наполнитель для него (горох), вата, лоскутки ткани и тесьма. Из предоставленных материалов родителям вместе с детьми предлагается изготовить своего колобка. Получившимся колобкам с помощью фломастера можно нарисовать глазки.

Ведущий: Бабушка в сказке замесила колобка из теста, у нас есть тесто давайте попробуем и мы.

Дети пробуют замесить и скатать колобка из соленого теста.

Ребята, из чего у нас еще может получиться колобок?

Давайте сделаем разных колобков и покажем друг другу, что у нас получилось.

Когда все поделки сделаны, ведущий предлагает рассмотреть их. Можно обсудить, в чем разница между колобкам: какие получились большие, какие маленькие, какие легкие, тяжелые, самые мягкие, жестче, какие лучше катаются.

Какими разными, оказывается, могут быть колобки! Давайте теперь продолжим сказку, что было дальше?

Ведущий:	Он хотел остыть немножко И улегся на окошко.	<i>Размещаем получившихся колобков на лавочке или стуле</i>
-----------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Не хотел он там лежать Захотел он убежать	<i>Предлагаем родителям вместе с детьми покатавать колобков</i>
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Огород он пересек
И пустился наутек.

(обратить внимание детей, что колобки катаются по-разному). Охарактеризовать каждого колобка, например, колобок из ваты - мягкий, пушистый, легкий и т.д.

4. Упражнение «Найди колобка».

Цель: продемонстрировать родителям способы развития внимания детей.

Процедура.

До начала занятий ведущий прячет в пространстве комнаты вырезанных из бумаги «колобков». В данной игре детям предлагается найти и собрать их.

Ведущий: Ребята предлагаю вам сыграть в игру. У нас здесь в комнате где-то спрятались колобки. Они притаились, смотрят на вас и думают, сможете ли вы их найти? Одни на видно месте сидят, а другие хорошо спрятались. Давайте вместе найдем их.

5. Сюжетная игра «Колобок идет по лесу».

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий приглашает участников к фланелеграфу и достает сюжетные картинки. Детям предлагается восстановить последовательность событий сказки и выложить картинки в нужном порядке. В приложении 28 представлены следующие картинки:

1. Дедушка и бабушка пекут колобок.
2. Колобок лежит на окне.
3. Колобок встречает зайца.
4. Колобок встречает волка.
5. Колобок встречает медведя.
6. Колобок на носу у лисы.

Комментарий для ведущего.

Сказка «Колобок» построена по принципу кумулятивного сюжета: то есть в сюжете свершившиеся ранее события накапливаются и повторяются в пересказе несколько раз. В данном случае они повторяются в песенке Колобка. Именно это повторение обладает сильным развивающим эффектом для детей данного возраста, поэтому важно воспроизводить текст сказки полностью со всеми повторами.

Ведущий: Ребята, мы с вами уже вспомнили бабушку с дедушкой, слепили колобков, выставили их остывать на окошко. Давайте найдем картинки, которых это показано.

Ну а что же было дальше? Колобок убежал от бабушки с дедушкой и куда же он отправился?

Далее детям и родителям предлагается проиграть сюжет сказки. Каждая пара выбирает себе героя и получает его маску. Ребенок с родителем могут отойти в сторонку и порепетировать, как они будут пугать колобка, когда его встретят. В это время ведущий достает желтый мяч-Колобка. Когда все герои готовы, ведущий возвращает участников к сюжету сказки:

Ведущий: Смотрите-ка, как подросток наш Колобок! Такому большому точно не страшно одному в лес отправиться!

Катится Колобок по лесу и поет песенку. Давайте споем вместе песенку Колобка:

Я Колобок-Колобок,
Я Колобок-румяный бок.
По сусекам я скребен
На сметане я мешен
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел!

Кого первого встретил Колобок? Что Заяц сказал Колобоку?

Заяц: Колобок-Колобок, я тебя съем!

Ведущий: А Колобок и говорит Зайцу:
Дети: Не ешь меня, Заяц! Я тебе песенку спою!
Я Колобок-Колобок,

Ведущий катит мяч к ребенку, играющему роль Зайца.

Дети и родители поют песенку Колобка.

Я Колобок-румяный бок.
По сусекам я скребен
На сметане я мешен
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел!
И от тебя, Заяц, уйду!

Ведущий: Спел Колобок песенку и покатился дальше. Катится-катится по лесу, а навстречу ему Волк. Говорит Волк Колобку:

Волк: Колобок-Колобок, я тебя съем!

Ведущий: А Колобок и отвечает:

Дети: Не ешь меня, Волк, я тебе песенку спою!

Я Колобок-Колобок,
Я Колобок-румяный бок.
По сусекам я скребен
На сметане я мешен
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел!
Я от Зайца ушел!
И от тебя, Волк, уйду!

Ведущий катит мяч к ребенку, играющему Волка.

Дети и родители поют песенку Колобка.

Ведущий: Спел Колобок песенку и покатился прочь от Волка. Катится он по лесу, и тут навстречу ему Медведь.

Медведь: Колобок-Колобок, я тебя съем!

Дети: Не ешь, меня, Медведь! Я тебе песенку спою!

Я Колобок-Колобок,
Я Колобок-румяный бок.
По сусекам я скребен
На сметане я мешен
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел!
Я от Зайца ушел!
Я от Волка ушел!
И от тебя, Медведь, уйду!

Ведущий катит мяч к ребенку, играющему Медведя

Дети и родители поют песенку Колобка.

- Ведущий:** Спел Колобок песенку и катится дальше. А навстречу ему Лиса. *Ведущий катит мяч к ребенку, играющему Лису*
- Лиса:** Колобок-Колобок, я тебя съем!
- Дети:** Не ешь, меня, Лиса! Я тебе песенку спою! *Дети и родители поют песенку Колобка.*
 Я Колобок-Колобок,
 Я Колобок-румяный бок.
 По сусекам я скребен
 На сметане я мешен
 Я от дедушки ушел,
 Я от бабушки ушел!
 Я от Зайца ушел!
 Я от Волка ушел!
 От Медведя ушел!
 И от тебя, Лиса, уйду!
- Ведущий:** А Лиса хитрая. Говорит она Колобку:
- Лиса:** Что-то я глуховата стала, совсем не слышу, что ты поешь! Садиська-ка ко мне на нос, да спой еще раз!
- Ведущий:** Поверил Колобок Лисе и сел ей на нос. Тут Лиса его и съела. *Ведущий «сажает» Колобка на нос Лисе. Лиса хватает Колобка и «съедает» его.*

Включение родителей: Родители играют в игру вместе с ребенком, помогают ему ловить мяч, подсказывают, если он забыл слова, поют песенку Колобка вместе с ребенком.

6. Совместное творчество. Аппликация из ткани «Герои сказки»

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий приглашает участников сесть за стол и раздает каждой паре набор для аппликации (см. подготовка материалов для занятия).

Ведущий предлагает составить из кусочков ткани героев сказки, с которыми встретился колобок: зайца, лису, медведя, волка, разместив тканевые детали на лист А4, затем приклеить их.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Сказка «Колобок». «Колобок» – это сказка о самостоятельности. Процесс инициации (перехода на новую ступень развития) символически отражен в уходе из дома. Мы говорили с вами о том, что слушая сказку, ребенок идентифицирует себя с главным героем. Уходить или нет: такие раздумья одолевают колобка и ребенка, который подошел к 3-х летнему возрасту и кризису самостоятельности. Бабушка и дедушка оставляют колобка и дают ему возможность подумать, побыть одному и принять решение. Становясь Колобком, ребенок символически покидает дом без разрешения родителей. Он проявляет смекалку, уходит от своих потенциальных врагов, но в конце концов погибает от врага, который оказался хитрее. Сказка показывает ребенку опасности внешнего мира, ценность смекалки, цену самонадеянности. Она учит и тому, чтоб быть смелым, и тому, чтобы не переоценивать свои силы.

Совместное творчество. Использование в детском творчестве разнообразных по фактуре и свойствам материалов способствует развитию тактильной чувствительности, мелкой моторики, воображения, творческой активности, расширению знаний о свойствах разных предметов. Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Игра «Найди колобка». На занятии также присутствовал один из вариантов игры в прятки. С рождения младенец начинает осваивать механизмы исследования неведомого, проявляя внимание к новому. Поэтому такие важные свойства человеческой психики, как внимание, восприятие и память, оказывается, можно развивать у ребенка, играя с ним в прятки. Заложенный в игре элемент сюрприза, природное любопытство малыша, умение удивляться простым вещам, развитие концентрации внимания – все это богатый потенциал для юного исследователя. Осуществляя поиск исчезнувшего предмета, малыши учатся устанавливать важное свойство вещей – их постоянство.

Разучивание песенки Колобка. Раннее обучение детей песням и регулярное песнопение вместе с ребенком укрепляет его память, возможность концентрироваться и импровизировать. В песенке колобка повторяется вся сказка, в ней пересказывает вся цепочку событий сказки. Необходимость повторов обеспечивается особенностями восприятия ребенка. Ему трудно удерживать в воображении много образов и накапливать их по мере их появления в сюжете, повторы же помогают ребенку «резюмировать» то, к чему пришла сказка на новом витке.

Домашнее задание.

Для следующего занятия родителям предлагается подготовить настольный конструктор по сказке «Теремок». Необходимо наклеить заготовки на картон и вырезать фигурки. Ведущему необходимо до занятия распечатать на цветном принтере заготовки для конструктора из приложения 33.

Занятие 2. Путешествие в сказку «Теремок»

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Сюжетная игра «Теремок» – 15 мин.
3. Дидактическая игра «Теремок» – 10 мин.
4. Совместное творчество. Настольный конструктор «Сделай сам» – 7 мин.
5. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: Фланелеграф, изображения героев сказки (см. приложение 32), наборы для настольного конструктора «Теремок» по количеству участников (см. приложение 33), клей, цветные карандаши, ножницы (по количеству участников).

Подготовка материалов для занятия:

1. Необходимо распечатать изображения героев сказки и теремки (приложение 32), вырезать и наклеить на картон. С обратной стороны изображений приклеить полоски фланелевой ткани (приложение 27). Можно распечатать черно-белые изображения теремов и раскрасить, либо распечатать цветные изображения.

2. Необходимо распечатать на плотной бумаге картинки настольного конструктора «Сделай сам» и вырезать все элементы (один набор будет запасным - Приложение 33).

3. Необходимо подготовить наборы (по количеству участников) для дидактической игры «Теремок». В набор входит: изображения всех героев сказки (распечатать и вырезать) и лист А4 с изображением домика с окнами разной величины (приложение 34). В приложении игра представлена как черно-белом так и в цветном варианте, выбор на усмотрение ведущего.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие.

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий:	Собрались мы вместе в круг.	<i>киваем друг другу</i>
	Я – твой друг, и ты – мой друг	
	Вместе за руки возьмемся,	<i>смотрим друг на друга</i>
	И друг другу улыбнемся	<i>и улыбаемся</i>
	Начинаем мы играть	<i>хлопаем в ладоши</i>

И друг другу помогать

2. Сюжетная игра "Теремок"

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий рассказывает сказку и демонстрирует движения, дети вместе с родителями повторяют движения за ведущим. Далее ведущий задает вопросы детям по сюжету сказки, просит детей изобразить героев сказки.

Комментарий для ведущего.

Как и в предыдущем занятии, ведущему важно помнить, что все повторы в тексте сказки должны воспроизводиться без пропусков.

В данном сюжете можно раздать детям роли героев, а можно предложить им изображать каждого героя всем вместе.

Ведущий:	Ребята, сегодня мы с вами побываем в сказке о красивом, деревянном, с узорами домике, в котором дружно жили звери. Как называется эта сказка? Как начнем сказку? Где стоял теремок? Давайте выложим из ткани полянку и поместим туда теремок. Расскажите, какой был теремок?	<i>Поместить изображение теремка на фланелеграф</i> <i>Изображение поляны, солнышка, дерева разместить также на фланелеграфе</i>
Дети:	Нарядный, деревянный.	
Ведущий:	Ребятки давайте все вместе поиграем, повторяем все дружно за мной: На поляне теремок Он не низок, не высок, Дверь закрыта на замок Из трубы идет дымок Бежит мимо мышка-норушка Мышка какая? Серенькая, маленькая Как мышка пищит? Как мышка по полю бежит?	<i>Ладони сложить «домиком» Сначала все присели, потом встали на цыпочки потянулись Сомкнуть пальцы в «замок» Поочередно из всех пальцев сделать колечки Ведущий помещает изображение мышки на фланелеграф Пропищали как мышки Тихо на носочках побежали</i>

- Дети:** Подбежала мышка к теремку, полюбовалась на него, какой он красивый, и спрашивает:
Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Ведущий:** Никто не отозвался. Зашла мышка в теремок и стала там жить-поживать.
Скачет мимо лягушка-квакушка. Лягушка какая?
- Дети:** Маленькая, зеленая.
- Ведущий:** Как лягушка квакает? Как лягушка по полю скачет?
- Дети:** Подскакала лягушка к теремку, полюбовалась на него и говорит:
Терем–теремок! Кто в тереме живет?
- Ведущий:** Кто у нас уже в тереме живет?
- Дети:** Мышка-норушка
- Ведущий:** Что она ответила?
- Дети:** – Я – Мышка-норушка. А ты кто?
– Я – Лягушка- квакушка. Пусти меня жить!
– Заходи, будем жить вместе!
- Ведущий:** И стали они жить вдвоем:
Мышка-норушка и Лягушка-квакушка.
Скачет мимо зайчик-побегайчик. Зайчик какой? Как он скачет по полянке?
- Дети:** Подскакал к теремку и спрашивает:
Терем–теремок! Кто в тереме живет?
- Ведущий:** А ему и отвечают:
Дети: – Я – Мышка-норушка!
– А я – Лягушка-квакушка!
А ты кто?
– Я – Зайчик-побегайчик.
Пустите меня жить!
- Ведущий:** – Пустили Зайку в теремок?

Ведущий помещает изображение лягушки на фланелеграф. Поквакали и поскакали как лягушки.

Ведущий помещает изображение зайца на фланелеграф. Попрыгали на двух ногах как зайки

Стали они жить втроем: Мышка-норушка, Лягушка-квакушка и Зайчик-побегайчик.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, кто бежит?
Лисичка-сестричка
Лисичка какая? Как она бежала?
Хвостиком махала?
Хитрая, рыжая, пушистая.
Подбежала к теремку и спрашивает:

Дети:

Терем–теремок! Кто в тереме живет?
А ему и отвечают:
– Я – Мышка-норушка!
– Я – Лягушка-квакушка!
– Я – Зайчик-побегайчик. А ты кто?
– Лисичка-сестричка. Пустите меня жить!

Ведущий:

И стали они жить вчетвером.
Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю кто бежит?
Волчок серый бочок
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:
– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Дети:

– Я – Мышка-норушка!
– Я – Лягушка-квакушка!
– Я – Зайчик-побегайчик.–
– Я – Лисичка-сестричка. А ты кто?
– А я волчок-серый бочок.
– Иди к нам жить!

Ведущий:

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют
Вдруг идет медведь косолапый.
Увидел медведь теремок,

Ведущий помещает изображение лисы на фланелеграф

Изобразили лису, покрались на носочках и рукой помахали как хвостиком.

Ведущий помещает изображение волка на фланелеграф

Ведущий помещает изображение медведя на

Дети:

услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я – Мышка-норушка!

– Я – Лягушка-квакушка!

– Я – Зайчик-побегайчик.–

– Я – Лисичка-сестричка.

– Я волчок-серый бочок. А ты кто?

– А я медведь косолапый.

Пустите и меня к вам жить!

Ведущий:

Призадумались звери и говорят:

– Ты большой, не поместишься в теремок!

– Помещусь!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть. Что тогда сделал медведь?

На крышу полез, затрепал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить.

Лучше прежнего построили!

фланелеграф. Показали, как мишка косолапый ходит вперевалку. Порычали во всю мощь, как медведи.

Поместить изображение большого теремка на фланелеграф

3. Дидактическая игра «Теремок».

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития восприятия детей.

Процедура.

Каждой паре родитель-ребенок выдаются изображения теремка и героев сказки. Необходимо раскрасить полученные изображения и разместить героев сказки по размерам окон теремка (см. приложение 34.).

Придумать, и дополнить выданную основу, чтобы получилась полноценная картинка из сказки.

Включение родителей.

Родители помогают детям, когда у них возникают затруднения.

4. Совместное творчество. Настольный конструктор «Сделай сам».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий предлагает из картонных заготовок сделать свой теремок. Для этого необходимо поместить игровое поле на столе, надрезать фигурки по красным линиям, а по синим согнуть. Собрать домик и персонажей для получения объема поделки. Получившиеся настольные театры дети забирают с собой домой.

Комментарии для ведущего: В качестве домашнего задания родителям на занятии №1 было предложено подготовить настольный конструктор для занятия №2. Это было сделано с целью экономии времени на самом занятии, а также для организации совместной деятельности родителей и детей дома. Также ведущему необходимо подготовить один запасной набор.

II этап – обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии. Можно также предложить родителям раздаточный материал «Значение аппликации для развития детского творчества» (см. приложение 7.)

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Сказка «Теремок». Это сказка о сотрудничестве, о том, как важно уметь дружно жить друг с другом. Мы использовали упрощенный пересказ, но в оригинале сказки жители Теремка еще спрашивают у вновь прибывшего: «А что ты умеешь делать?», – и после того, как гость расскажет, чем он будет полезен, решают пустить его в Теремок. Появление медведя отыгрывает сюжет возможных трудностей при вхождении человека в новое для него общество, где он чем-то не похож на других. То, как герои вместе строят большой Теремок, куда может вместиться и медведь, учит ребенка тому, что каждый человек важен, что нельзя оставлять другого за бортом и всегда можно найти выход, если искать его вместе.

Дидактическая игра «Теремок». На сегодняшнем занятии использовалась дидактическая игра, построенная по принципу игр-вкладышей. Основным принцип таких игр – правильно подобрать вкладыш к рамке, в некоторых играх подобрать нужно по цвету, по форме, в нашей же игре роль вкладышей выполняли изображения героев сказки, и дети подбирали их по размеру. Если у ребенка еще недостаточно развит глазомер, то он сначала действует методом проб и ошибок, прикладывая картинки к каждой рамке пока не найдет подходящую, но постепенно он учится подбирать нужные детали на глаз и выполнять правильное действие сразу, без предварительных практических проб. Такие игры способствуют развитию зрительного восприятия размеров (больше-меньше), а также развивают логику, мышление, способствуют формированию умения выделять существенные связи между предметами и явлениями окружающего мира.

Игрушек типа "вкладыши" очень много. Их можно разделить на группы:

- рамки-вкладыши
- вкладыши один в другой
- картинки-вкладыши
- коробки для форм или «почтовые ящики»

Среди *рамок-вкладышей* есть несколько разновидностей.

Для первоначальных упражнений детей 2-3 лет предназначены серии ярких и занимательных рамок-вкладышей с изображением любимых детьми животных, знакомых предметов и вещей (художественные рамки-вкладыши).

Ориентируясь на форму и размеры вкладыша и, сопоставляя его с выемкой на планшете, дети смогут найти место "Домашним животным", "Автомобилям", "Фруктам", "Птицам" и т.д. Серия "Больше-меньше" рассчитана на самых маленьких деток и давать их ребенку можно уже начиная с 8-ми месяцев. Для детей в возрасте до 2 лет будут интересны и полезны те рамки-вкладыши, где первоначально требуется лишь умение доставать вкладыш. Вкладыши для малышей имеют маленькую ручку-кнопочку не только для удобства, но и для развития 3-х основных пальцев руки: большого, указательного и среднего. Эти пальцы в дальнейшем участвуют в процессе письма, и таким образом происходит заблаговременная косвенная подготовка руки к письму.

Более сложным является действие со специальными игрушками – вкладышами. Набор вкладышей представляют собой несколько (от 3 до 12) полых предметов одинаковой формы и разного размера. Это могут быть кубики, стаканчики, цилиндры, мисочки, половинки шара, убывающие по величине. Вкладывая меньший предмет в больший, дети учатся соотносить величину предметов, координировать действия руки и глаза. Одним из видов *вкладышей один в другой* является матрешка.

Картинка-вкладыш представляет собой картинку с вырезанными частями. Нужно найти недостающие кусочки и вложить на свои места, чтобы получилось целостное изображение. Занятия с картинками-вкладышами очень хороши для становления и развития только появляющегося у малыша наглядно-образного мышления. Выбирать картинки-вкладыши необходимо исходя из возраста ребенка: чем он младше, тем меньше должно быть вырезано кусочков, тем крупнее детали.

Еще одна разновидность игр-вкладышей это так называемые «почтовые ящики». Это специальные пособия с прорезями или углублениями различной формы и размера, в которые вкладываются соответствующие предметы или картинки. Для детей младшего возраста лучше выбирать коробки (или доски) с четко обозначенными геометрическими формами (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник). Пусть сначала малыши усвоит простые формы, а потом уже переходит к более сложным.

Игра с разного рода вкладышами не просто развивает моторику, координацию движений и пространственное мышление, но и требует от ребенка концентрации внимания, сосредоточенности, направленности на результат, а также воспитывает в нем усидчивость и терпение.

Вопросы родителям: Играли ли вы в такие игры с детьми раньше? Какие игры-вкладыши вам знакомы?

Домашнее задание:

Необходимо раздать родителям основу для аппликации и инструкцию по ее изготовлению (приложение 36). Родителям дается задание вместе с детьми дома подготовить все необходимые элементы для аппликации и принести их на следующее занятие.

Занятие 3. Путешествие в сказку «Репка»

План занятия:

1. Приветствие – 5 мин.
2. Дидактическая игра «Что растет на огороде?» – 10 мин.
3. Сюжетная игра «Репка» – 10 мин.
4. Совместное творчество «Сказочная картина» – 10 мин.
5. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: Мягкая игрушка «Репка» (инструкцию по изготовлению см. приложение 35), набор карточек по числу участников группы (приложение 37), набор для аппликации по количеству участников группы (основа для аппликации А4 и ее элементы см. приложение 36), вата, детали домика и грядки из коричневой ткани (лен, бязь), крона дерева – бархатная бумага, ленты 4 цветов (красная, зеленая, желтая, синяя), маленькие кусочки синей бумаги для заполнения реки, образец для поделок (инструкцию по изготовлению аппликации и фото образца см. приложение 36), краски или цветные карандаши, изображения героев сказки (приложение 38) и фланелеграф.

Подготовка материалов для занятия:

1. Сделать игрушку репку из ткани и мяча (приложение 35)
2. Подготовить наборы для игры «Что растет на огороде?» (Приложение 37). В набор входит игровое поле с изображениями фруктов (ягод, овощей, цветов) и небольших карточек повторяющих картинку с поля. Для этого необходимо распечатать карточки в двух экземплярах, один из них разрезать на маленькие карточки, а другой экземпляр будет большой картой, на которую нужно будет поместить маленькие карточки. Количество наборов определяется числом участников (детско-родительских пар).
3. Распечатать изображения героев сказки на плотной бумаге, с обратной стороны изображений приклеить кусочки фланелевой ткани (приложение 38).
4. Распечатать основу для аппликации (по количеству участвующих детско-родительских пар, а также одну для образца поделки).
5. Подготовить все необходимые материалы для изготовления аппликации: тонкие ленты 4-х цветов (красная, зеленая, желтая, синяя) разрезать на части по 10 см, вырезать из коричневой ткани или из цветной бумаги квадрат, треугольник и параллелограмм (используя в качестве трафарета основу для аппликации), из ткани или из бархатной зеленой бумаги вырезать крону дерева (используя в качестве трафарета основу для аппликации).

Все необходимые элементы могут подготовить заранее сами родители с детьми дома. Для этого необходимо на занятии № 2 раздать им основу для

аппликации и указать, какие материалы необходимо использовать для изготовления элементов для аппликации (приложение 36).

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
И друг другу помогать
Ребята, отгадайте, в какую сказку *Когда загадка*
мы сегодня будем играть? *отгадана, ведущий*
Посадил ее дед в поле *показывает мягкую*
Лето целое росла. *игрушку репку.*
Всей семьей ее тянули *Дети ее*
Очень крупная была. *рассматривают,*
трогают.

Ребята, а что еще растет в огороде у бабушки?

Дети: Огурцы, помидоры, яблоки и т.д.

2. Дидактическая игра «Что растет на огороде?».

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития внимания и кругозора детей.

Процедура.

Родителям раздаются карточки с изображениями фруктов, овощей, ягод, цветов (у каждой пары своя карточка, если количество пар больше 4 карточки могут повторяться). На столе у ведущего лежат вперемешку маленькие карточки, повторяющие изображения больших. Ребенку необходимо выбрать из общей массы маленьких карточек только те, что соответствуют его большой карте.

Сначала родители с детьми рассматривают выданные картинки. Можно предложить ответить на вопросы:

- что изображено на картинках (в общем: фрукты, овощи, ягоды, и конкретно: яблоко, апельсин, помидор, репка...)?

- что можно сделать из овощей, фруктов, ягод, цветов?

Затем ведущий предлагает найти и собрать на полянке нужные предметы (по принципу лото).

3. Сюжетная игра «Репка».

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

I. Ведущий рассказывает сказку, намеренно искажая ее содержание (дети исправляют ведущего). После каждой неверной фразы ведущий делает паузу и ждет реакции детей, если дети не заметили ошибки, ведущий повторяет фразу вопросительно. После того как дети называют верного персонажа ведущий достает картинку с его изображением и помещает ее на фланелеграф.

Ведущий: Ребята, я сейчас вам буду рассказывать сказку, да только вот плохо ее уже помню. Поэтому слушайте меня внимательно и поправляйте.	<i>Ведущий вместе с детьми располагается перед фланелеграфом.</i>
Посадил дед репку и говорит: – Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!	
Выросла репка сладка, крепка, маленькая-прималенькая.	<i>Показываем руками, какая маленькая.</i>
<i>Дети исправляют.</i>	<i>Помещаем изображение репки на фланелеграф.</i>
Пошел дед репку рвать: тянет-потянет – и вытянул!	<i>Помещаем изображение деда на фланелеграф</i>
<i>Дети исправляют.</i>	
Позвал дед Жучку.	<i>После того как дети исправят ведущего,</i>
<i>Дети исправляют.</i>	<i>помещаем изображение бабки на фланелеграф.</i>
Бабка за дедку, Дедка за репку, Тянут-потянут – вытянуть не могут.	<i>Помещаем изображение внучки на фланелеграф.</i>
Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, Бабка за дедку, Дедка за репку, Тянут-потянут – вытянуть не могут.	

Позвала внучка кошку.

Дети исправляют.

Жучка за внучку,
Внучка за бабу,
Бабу за деду,
Деду за репку
Тянут-потянут –
И вытянули репку!

Дети исправляют.

Кого же потом позвала жучка?

Дети:

Позвала Жучка кошку.
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабу,
Бабу за деду,
Деду за репку,
Тянут-потянут –
вытянуть не могут.

Ведущий:

Позвала кошка мышку.
И кто за кого держался?

Мышка за кошку,
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабу,
Бабу за деду,
Деду за репку,
Тянут-потянут –
И вытянули репку!

*После того как дети
исправят ведущего,
помещаем изображение
Жучки на фланелеграф*

*Ведущий помещает
изображение кошки на
фланелеграф*

*ведущий помещает
изображение мышки на
фланелеграф*

II. Детям предлагается самим попробовать вытащить репку. Для этого ведущий (или кто-то из родителей) садится на ковер и крепко держит «репку». Когда дети пробуют вытащить репку поодиночке, ведущий не отпускает. Ведущий отпускает ее только когда все дети дружно ее тянут (как в сказке). В роли репки может выступать кто-то из родителей (тогда он садится на корточки, а дети вытягивают его за руки, пытаясь сдвинуть с места).

Ведущий:

Ребята, а кто у нас самый сильный и сможет вытащить репку в одиночку?

*Дети по одному
пытаются вытащить
репку, ведущий
держит репку и не
отпускает ее.*

Получится в одиночку вытащить репку? Давайте попробуем вдвоем, втроем и т.д. Ведущий называет по именам тех детей, которые тянут репку: Ваня за Машу, Маша за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвал Ваня Колю. Коля за Ваню, Ваня за Машу, Маша за репку, Тянут-потянут – и вытянули репку! Ребята, как легче вытащить репку, вместе или в одиночку?

Включение родителей:

Во время проигрывания сказки родители могут подыгрывать ведущему, называя неправильные варианты сюжета и проверяя детей на внимательность. В игре по вытягиванию репки дети могут сами звать на помощь родителей.

4. Совместное творчество «Сказочная картина».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий показывает образец поделки и вместе с детьми рассматривает, что на нем изображено. Обратит внимание на то, что разные части картины изготовлены из разных материалов и охарактеризовать их (облака пушистые – из ваты, дерево из бархатной бумаги – мягкое и бархатистое, радуга из лент – гладкая и яркая и т.д.).

Затем каждой паре раздается набор для аппликации (заранее подготовленный ведущим или родителями) и клей. Ведущий просит участников сначала разместить все детали изображения на основе, а затем приклеить их.

Комментарий для ведущего.

В качестве домашнего задания родителям на занятии 2 было предложено подготовить элементы для аппликации на занятие 3. Это было сделано с целью экономии времени на самом занятии, и для организации совместной деятельности родителей и детей дома. Ведущему необходимо подготовить один запасной набор.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии. Также родителям могут быть заданы следующие вопросы:

- что показалось вам самым важным и полезным в такой работе?
- что вы сами приобрели в процессе занятия?
- что осталось непонятным, что не получилось, и как вы думаете почему?
- прочитали ли вы раздаточный материал «Значение аппликации для развития детского творчества». Использовали ли полученные рекомендации на сегодняшнем занятии при совместном изготовлении аппликации? (если нет, то почему?) Все ли получилось?
- как прошло выполнение домашнего задания? Принимали ли дети участие в изготовлении элементов для аппликации?

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Сказка «Репка». В сказке «Репка», помимо важности совместного дела, общности семьи, отыгрывается чувство значимости ребенка. Совместная деятельность героев увенчивается успехом только тогда, когда в дело включается самый маленький герой – мышка. Таким образом подчеркивается значимость каждого, даже самого маленького члена семьи, помогает ребенку почувствовать, как он важен.

Дидактическая игра «Что растет на огороде». На сегодняшнем занятии использовалась настольная игра по принципу лото «Что растет на огороде?». Настольные игры, скрывают огромный потенциал, позволяющий ребенку без напряжения и в игровой форме усваивать знания о различных сторонах жизни, приобретать практические навыки и умения.

С помощью настольных игр ребенок учится анализировать последовательность своих действий, расширяет представления о предметах и явлениях окружающего мира, а также тренирует мелкую моторику. Задача настольных игр – научить малыша самостоятельно принимать решения, развивать пространственное мышление, логику, расширить представления детей о предметах окружающего мира. Кроме того, в дошкольном возрасте настольные игры позволяют существенно обогатить словарь ребенка, выявить и исправить недостатки в произношении отдельных звуков, закрепить представления о величине, форме, цвете предметов. Полезно обсуждать с ребенком то, что он делает в ходе игры, задавать вопросы, которые позволят ему еще раз обдумать причины сделанного выбора, установить скрытые сходства и различия предметов.

Занятие 4. Путешествие в сказку «Три медведя»

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Сюжетная игра «Домик трех медведей» – 5-7 мин.
3. Игра-вкладыш «Накорми медведей» – 5 мин.
4. Имитационная игра «Три медведя» – 5 мин.
5. Совместное творчество «Бусы для мамы» – 10-15 мин.
6. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: игрушка-книжка «домик трех медведей» (приложение 39); изображения героев сказки (приложение 41); тканевые мешочки, по количеству участников, с разноцветными пуговицами трех размеров (большого, среднего и маленького); игра-вкладыш «накорми медведей» (приложение 40); материалы для изготовления бус, шнурок или толстая нить, текст сказки «Заюшкина избушка» (приложение 44).

Подготовка материалов для занятия:

1. Сшить из ткани или склеить из бумаги игрушку-книжку «Домик трех медведей», руководствуясь инструкцией по изготовлению, представленной в приложении 39

2. Распечатать изображения героев сказки на плотной бумаге, с обратной стороны изображений приклеить кусочки фланелевой ткани (приложение 41).

3. Сделать игру-вкладыш «Накорми медведей» (инструкция по изготовлению см. приложение 40).

4. Подготовить материалы для изготовления бус: макароны с широким отверстием раскрасить гуашью; картинки (см. приложение 42) распечатать, раскрасить и сделать отверстия с помощью дырокола (количество картинок зависит от количества участников (детско-родительских пар), на каждого ребенка должно приходиться по одному набору картинок. В качестве материалов также можно использовать ленты, лоскутки. Разнообразие материалов на усмотрение ведущего. Подготовить образец готовых бус (см. приложение 42).

5. Подготовить тканевые мешочки (по количеству участников группы), их можно сшить из тканевых лоскутков (лучше брать лоскутки разной текстуры) и наполнить равным количеством пуговиц трех размеров, соответствующих размерам отверстий в коробке для игры «Накорми медведей».

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
И друг другу помогать

2. Сюжетная игра «Домик трех медведей» .

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий Ребята, мы сегодня с вами вместе с Машей отправимся в гости к трем медведям. Помните такую сказку? *Ведущий достает и показывает изображение Маши.*
Я буду рассказывать, а вы мне помогайте.
Итак, пошла девочка Маша в лес по грибы по ягоды, да заблудилась. *Далее ведущий показывает домик трех медведей детям.*
Стала она искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. *Ведущий размещается вместе с участниками перед игрушкой-книжкой «домик трех медведей».*
Постучала Маша в дверь. Давайте и мы постучим: тук-тук-тук!
Никто ей не ответил. Отворила она дверь и вошла в домик. *Ведущий вместе с детьми стучится в домик.*
Детям предлагается расстегнуть пуговку и открыть домик (см. фото)
Кто жил в домике? Как звали медведей? *Ведущий показывает изображения трех медведей.*
Сколько комнат в домике медведей? *Дети показывают пальцем и считают: столовая (гостиная) и спальня, то есть две комнаты.*
Что увидела Маша в столовой? Сколько было чашек, ложек, стульев? Какого они были размера? Какой стул (чашка, ложка) кому из медведей принадлежал? Кому *Дети отвечают на вопросы ведущего, показывают и называют предметы в домике.*

самый большой? Кому средний? А кому самый маленький?

На какой стул Маша села сначала? Потом? Где ей было удобней и почему?

Дети рассказывают сказку и по ходу рассказа помещают изображение Маши в нужный карман домика.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки, потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех. Потом пошла Маша в спальню.

Что увидела Маша в спальне? Сколько там было кроватей? На какую Маша легла сначала? Потом? И какая ей показалась самой удобной? Почему?

Дети рассказывают сказку и по ходу рассказа помещают изображение Маши в карман соответствующей кроватки.

Легла Маша в самую маленькую кроватку и заснула. Что же было дальше, ребята?

Что сделали медведи, когда пришли домой? Как рычал папа медведь (мама, Мишутка)?

Ведущий имитирует голоса медведей, их интонацию вместе с детьми.

Правильно ли поступила Маша, когда залезла в чужой дом и сломала чужие вещи? Почему? Должна, ли Маша вернуться и попросить прощения у медведей?

Ведущий проигрывает с детьми ситуацию, когда Маша возвращается и просит у медведей прощение.

Включение родителей:

В данной игре родителям не отводятся специальные роли, они наблюдают за организацией проигрывания сказки.

3. Игра «Накорми медведей».

Цель: способствовать развитию зрительного восприятия размеров (больше-меньше) у детей.

Процедура.

Ведущий раздает каждому ребенку по мешочку с разноцветными пуговицами трех размеров (большого, среднего и маленького). Все садятся в круг, в середину круга ведущий ставит коробку с тремя отверстиями, на которой изображены три медведя (см. прил.). Ведущий рассказывает правила игры. Родители следят, чтобы дети их соблюдали.

Ведущий: Ребята, Маша у нас поняла, что поступила нехорошо, и решила, чтобы загладить вину, угостить медведей ягодами. Только вот большой Мишка ест только большие ягоды, средний Мишка любит ягоды среднего размера, а маленький Мишка кушает только совсем маленькие ягоды. А вам надо будет их накормить.

4. Имитационная игра «Три медведя».

Цель: продемонстрировать родителям вариант имитационной игры.

Процедура.

Ведущий зачитывает стишок про медведей и вместе с участниками проигрывает его. Ведущему необходимо сесть на лавку напротив участников, так чтобы всем участникам были видны движения.

Ведущий Ребята, накормили мы медведей, а сейчас мы вместе поиграем с ними в игру. Повторяйте за мной.

Сидели три медведя
на тоненьком суку

Один читал газету

Другой молот муку
А третий все играл:
ку-ку-ку-ку-ку-ку
Пока они все вместе не
шлепнулись в муку

И нос в муке,
И хвост в муке

А ухо в кислом молоке

*Ведущий садится на стул,
родители с детьми садятся
на лавку напротив
ведущего.*

*Раскрываем руки, как
будто читаем газету.
Стучим кулаком о кулак
закрываем - открываем
ладонями глаза.*

*Изобразить как упали
медведи с ветки на землю-
падаем с лавки на пол.*

*Показываем нос.
Показываем место, где
должен быть хвост.*

Показываем ухо.

Включение родителей:

Родители могут сесть рядом с детьми на лавку либо взять их на руки и вместе с ребенком повторять движения за ведущим.

5. Совместное творчество «Бусы для мамы»

Цель: продемонстрировать родителям вариант поделки для развития мелкой моторики рук, внимания, координации движения ребенка.

Процедура.

Ведущий показывает детям готовые бусы и предлагает сделать маме-медведице бусы. Каждой паре раздаются материалы для изготовления бус. Родителям с детьми нужно решить будут они делать такие же бусы как у ведущего, либо свои собственные.

Ведущий: А сейчас мы сделаем бусы для мамы-медведицы. Смотрите, какие бусы сделала Маша маме-медведице.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Для того чтобы продемонстрировать родителям важность анализа сказки и работы с ней можно в начале обсуждения задать им следующие вопросы:

- как вы считаете, чему учит сказка «Три медведя»?
- обсуждаете ли вы с детьми сказки?

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Сказка «Три медведя». В сказке «Три медведя» отыгрывается понятие личных границ, чужой собственности. Ребенок в три года ревностно относится к своим вещам: «мои игрушки», «моя кроватка», «моя тарелка» – это символы защищенности ребенка. Ему важно, чтобы были вещи, которые принадлежат именно ему, остро встает вопрос равенства и справедливости. Поэтому ребенок уже способен понять и то, что есть вещи, а также пространства, принадлежащие другим людям, и к этому надо относиться с уважением. Нарушая общий порядок, мы вносим неразбериху в жизнь семьи. В сказке отыгрывается сюжет нарушения чужих границ и грозящего за это наказания. Можно также обсудить с ребенком, хорошо ли поступила Маша, оставив за собой беспорядок.

Но поскольку Маша убежала и не получила наказания за свой поступок, может показаться, что вполне допустимо относиться халатно к чужим вещам. Поэтому очень важно обсуждать с детьми сказки и возможно самостоятельно проигрывать возможные концовки сказки, что мы и сделали на нашем занятии.

Использование книжки-игрушки. Для работы со сказкой использовалась тканевая игрушка-книжка «домик трех медведей», подобные игры несложно изготовить самостоятельно. Дом был изготовлен из ткани в виде книги, в этом доме только две страницы (по количеству комнат в доме), однако при необходимости таких страниц может быть много. На каждую страничку можно пришить молнии, шнуровки, кармашки, картинки, пуговицы. Преимуществами таких игр является возможность активно манипулировать отдельными элементами (расстегивать пуговицы, помещать изображения в кармашки) можно добавить элементы шнуровки (например, пришнуровать к тучке ленты и получится дождик), таким образом, картинка не статична и ребенок может изменять ее по своему желанию. Это создает условия для развития у детей воображения, мелкой моторики, навыков расстегивания и застегивания пуговиц, навыков шнуровки. При использовании материалов с разной текстурой мы способствуем развитию тактильной чувствительности ребенка. На этом занятии вы увидели возможности использования таких игр для работы со сказкой.

Совместное творчество. Многие из вас, наверное, слышали о том, что очень важно развивать у ребенка мелкую моторику рук. Развитию мелкой моторики способствуют занятия с играми, в которых есть мелкие детали, манипуляция с мелкими предметами, вкладывание вкладышей в рамки и многое другое. Сегодня на занятии использовался один из вариантов игр-шнуровок – изготовление бус. И один из вариантов игр-вкладышей – «Накорми медведей». Про игры-вкладыши мы уже говорили на предыдущих занятиях, сегодня же остановимся более подробно на рассмотрении игр-шнуровок.

Одним из самых эффективных способов развития мелкой моторики являются игры-шнуровки. Познают мир "руками" не только крохотные малыши – игрушки, которые требуют работы кисти, пальцев полезны и детям постарше.

Существует множество разнообразных игр со шнурками. В целом, их можно разделить на несколько видов.

Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается "незаконченная" картинка (изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика), к которой нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т.п. Такая шнуровка уже использовалась на занятии из 1 блока, мы пришнуровывали к основе домик, тучку, солнце и елочку.

Второй вид шнуровок: пуговицы, башмачки, цилиндры или любые другие, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются веревочки и инструкции по созданию художественных переплетений на игрушке-основе.

Наконец, третий вид шнуровок: изготовленные из ткани детали домиков, книжек и т.п., которые предлагается соединить с помощью шнурков, чтобы получилась цельная мягкая игрушка или сюжетная мягкая "картина".

Эффекты игры - шнуровки:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют формированию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);
- способствуют развитию речи;
- развивают творческие способности.

В играх со шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика), а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. Такие игры-шнуровки несложно изготовить самостоятельно, образец был представлен вам на занятии.

Домашнее задание.

Ведущий раздает текст сказки «Заюшкина избушка» (приложение 44) родителям и дает задание прочитать сказку с детьми до следующего занятия.

Комментарий для ведущего.

Поскольку тексты сказок отличаются в зависимости от источника необходимо чтобы все участники придерживались единого текста по которому и будет проходить сюжетная игра на занятии.

Занятие 5. Путешествие в сказку «Заюшкина избушка»

План занятия:

1. Приветствие (загадка) – 3 мин.
2. Сюжетная игра «Заюшкина избушка» – 5 мин.
3. Дидактическая игра «Помоги петушку найти дорогу» – 5 мин.
4. Игра «Театр настроения» – 5 мин.
5. Имитационная игра «В лесу» – 5 мин.
6. Подвижная игра «Лисичка» – 10 мин.
7. Совместное творчество. Объемная аппликация «Герои сказки» – 10 мин.
8. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: Фланелеграф, изображения героев сказки: заяц, лиса, волк, медведь (приложение 32), собака, петух (приложение 43), лабиринт для дидактической игры конфетти, изображения мордочек, выражающих разные эмоции и обручи (по количеству участников), цветные картонные рулоны (по количеству участников), готовые детали для поделок (глаза, уши, нос, лапы), карандаш-клей, маски зайцев (по количеству детей, участвующих в занятии) и одна маска лисицы (приложение 31), текст сказки «сказка о глупом мышонке» (приложение 45).

Подготовка материалов для занятия:

1. Распечатать изображения героев сказки на плотной бумаге, с обратной стороны изображений приклеить кусочки фланелевой ткани (приложение 27, 32, 43), лабиринт для дидактической игры (приложение 43) и карточку с эмоциями по количеству участвующих детско-родительских пар (приложение 43), образцы поделок из картонных рулонов (приложение 43).
2. Изготовить конфетти из желтой бумаги при помощи дырокола.
3. Раскрасить гуашью (по цвету героев сказки) картонные цилиндры (по количеству участников).
4. Подготовить детали для поделок – глаза, уши, носы, лапы (образцы в приложении 43)
5. Подготовить готовую поделку одного из героев сказки (например, петушка) из картонного цилиндра (приложение 43).

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
И друг другу помогать
На лесной опушке
Стояли две избушки
Одна из них растаяла
Одна стоит по-старому.
Что это за сказка?

2. Сюжетная игра «Заяюшкина избушка»

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий вместе с участниками садится перед фланелеграфом. Ведущий рассказывает сказку и по ходу рассказа задает детям вопросы, побуждая детей пересказывать события сказки.

Ведущий: Жили-были лиса да заяц.	<i>Ведущий показывает фигурки героев и помещает их на фланелеграф.</i>
Какая избушка была у лисы? Какая у зайца? А лубяная – это какая?	<i>Дети отвечают – ведущий показывает картинку ледяной и лубяной избушки и помещает ее на фланелеграф.</i>
Лиса дразнила зайца, что у нее избушка лучше: красивей, светлей.	
Пришло лето, стало солнышко пригревать.	<i>Ведущий размещает изображение солнца на фланелеграф.</i>
Что случилось с ледяной избушкой?	<i>Дети отвечают и ведущий убирает изображение ледяной избушки.</i>
Осталась лиса без дома и что она стала делать? Как она просилась к зайцу? Что она ему говорила?	<i>Ведущий просит детей изобразить лису, когда она просилась к зайцу. Как она просилась сначала на двор к зайцу, потом на крылечко и т.д.</i>
Пустил заяц лису в свою	<i>Ведущий задает детям</i>

избушку? А что было потом?	<i>наводящие вопросы по сюжету сказки, чтобы они сами рассказывали ее.</i>
Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слезы утирает.	<i>Ведущий с детьми изображает плачущего зайца, утирает лапкой слезы.</i>
Кто пришел к зайцу на помощь первым?	<i>Дети отвечают – ведущий помещает изображение собаки на фланелеграф.</i>
Тяф, тяф, тяф! О чем, зайныка, плачешь?	<i>Дети рассказывают собаке, что случилось с зайцем</i>
Собака пришла к избушке и говорит лисе: Тяф-тяф пойдил лиса вон! Сумела собака прогнать лису?	<i>Изобразили собаку злою, полаяли как собака.</i>
Что сказала лисица?	<i>Дети отвечают – ведущий убирает изображение собаки.</i>
Кто потом пришел зайцу на помощь?	<i>Дети отвечают – ведущий помещает изображение волка на фланелеграф. Аналогично проигрывается сцена с волком и медведем. Ведущий вместе с детьми изображает волка, когда он выл и гнал лису из избы и медведя, когда он рычал на лису.</i>
Испугался медведь и ушел. Опять сидит заяц и плачет.	<i>Ведущий размещает изображение петуха на фланелеграфе.</i>
Идет петух, несет косу. И говорит: Ку-ка-ре-ку! Зайныка, о чем ты плачешь?	<i>В этом месте проигрывание сюжета сказки прерывается, чтобы включить игру-лабиринт (п.3 Дидактическая игра «Помоги петушку найти дорогу») Ведущий просит детей помочь петушку найти дорогу в зайкиной избушке .</i>
Пошел петух к избушке: – Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи,	<i>После того как все выполнили задание, идет завершение проигрывания сюжета сказки. Дети повторяют за ведущим как петух пугал лису.</i>

пошла лиса с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи – да бежать.
А заюшка с петухом стали жить да поживать.

Ведущий убирает изображение лисицы.

3. Дидактическая игра «Помоги петушку найти дорогу»

Цель: способствовать развитию мелкой моторики рук детей.

Процедура.

Задание выполняется в ходе сюжетной игры по сказке. Участники садятся в круг, ведущий раздает каждому ребенку рисунок с лабиринтом и клей. Сначала нужно найти дорогу, а затем выложить по этой дорожке кусочки желтой бумаги – конфетти и приклеить их.

Ведущий: Ребята, полетел петушок помогать зайцу, да и заблудился. Нужно показать ему дорогу к заюшкиной избушке. Давайте выложим дорогу зернышками.

4. Игра «Театр настроения».

Цель: продемонстрировать родителям способы развития эмоциональной сферы детей.

Процедура.

Ведущий показывает детям картинку, на которой изображены мордочки, выражающие разные эмоции. Нужно найти веселую, грустную, сердитую. Затем вспомнить какой была лиса, когда выгоняла зайчика (сердитой) показать нужную мордочку и изобразить ее. Зайчика, когда его выгнали из избушки (печальный, грустный); лису, когда ее гнал петух (испуганная). Какой был зайчик, когда вернулся в свою избушку? (радостный).

Ведущий: Ребята, давайте посмотрим на картинку и найдем здесь грустного человечка, веселого, сердитого. А теперь давайте вспомним, какой была лиса, когда выгоняла зайчика? Покажите, на какого человечка она была похожа. А давайте и мы с вами изобразим сердитого человечка.

5. Имитационная игра «В лесу»

Цель: продемонстрировать родителям вариант имитационной игры.

Процедура.

Участники встают в круг и повторяют движения за ведущим. Игру можно повторить.

Ведущий: А сейчас ребята, мы с вами поиграем с нашими героями.

У лисички острый нос,
У нее пушистый хвост.

*Показываем пальцем нос.
Показываем, какой*

Шуба рыжая лисы Несказанной красоты. Лиса по лесу похаживает Шубу рыжую поглаживает.	<i>пушистый хвост. Ходим по кругу важно</i>
Заяц по лесу скакал,	<i>Совершаем поглаживающие движения руками по плечам. Скачем, как зайцы на двух ногах.</i>
Заяц корм себе искал. Вдруг у зайца на макушке Поднялись, как стрелки, ушки. Зайчик прыгнул, повернулся И под деревом согнулся.	<i>Приседаем и ищем. Изображаем руками ушки</i>
Вылез мишка из берлоги, Разминает Миша ноги, На носочках он пошел И на пяточках потом.	<i>Ходим переваливаясь с ноги на ногу. Ходим на носочках. Ходим на пяточках.</i>

6. Подвижная игра «Лисичка».

Цель: продемонстрировать родителям способы развития волевой регуляции, произвольной концентрации внимания.

Процедура.

Ведущий раздает маски зайцев детям, а маску лисы одному из родителей.

Ведущий с родителями встают в круг и берутся за руки, изображая домик зайчиков. Ведущий «лисичка» (один из родителей) становится за пределами круга, а дети «зайчики» находятся в кругу. По сигналу ведущего наступает день: «зайчики» выбегают из круга и прыгают по лужайке, а лисичка спит в норе. Как только наступает ночь, лисица просыпается и начинает ловить зайцев, которые должны успеть спрятаться в домик.

Включение родителей:

Родители выполняют в игре отведенные им роли.

7. Совместное творчество «Герои сказки».

Цель: продемонстрировать родителям вариант поделки.

Процедура.

Ведущий: Итак, давайте вспомним, кто же у нас был в сказке? У кого красный гребешок? (ведущий показывает готовую поделку петушка, сделанного из картонного рулона). У кого длинные уши? У кого рыжая шубка и пушистый хвост?

Ведущий показывает фото готовых поделок, которые будут служить образцами (приложение 43). А затем ведущий раздает материалы для изготовления поделок (картонные цилиндр разных цветов, готовые детали: уши, лапы, хвосты и т.д.). Задача участников приклеить на картонные цилиндры нужные детали.

Комментарии для ведущего.

Поскольку дети могут выполнять задание с разной скоростью, ведущему необходимо занять тех детей, которые справились быстрее остальных, например, поиграть, используя поделки героев сказки.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Сказка «Заюшкина избушка» В сказке отыгрывается тема дружбы, взаимовыручки, отваги, смекалки. При обсуждении можно задавать ребенку вопросы на понимание сказки, обсуждать поведение героев. Каким образом лиса обманула зайца? Чем она воспользовалась? Какими оказались герои сказки (собаки, медведь)? Чем петушок победил лису? Объясняя сказку, ребенок лучше понимает тонкости взаимодействия персонажей, анализирует их характеры.

Игра «Театр настроения» предназначена для эмоционального и интеллектуального развития детей. Дети знакомятся не только с названиями и характерными внешними чертами 6 основных эмоций, но и изображают их и учатся различать и сравнивать эмоциональные ощущения как свои, так и других. Играя в эмоции, дети учатся понимать чувства других людей.

Подвижная игра «Лисичка». Такого рода игры уже неоднократно использовались на занятиях. В этой игре были введены простые правила, которые мы рассказали в самом начале. Как вы могли заметить не все дети сразу смогли запомнить и выполнить правила. Игра с правилами дает ребенку две необходимые способности. Во-первых, выполнение правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации. Воображение тоже связано со смыслом и, более того, для своего развития предполагает специальные задания на осмысление. Во-вторых, игра с правилами учит общаться. В результате игра оказывает влияние на волевое поведение, произвольную концентрацию внимания.

Подвижные игры удовлетворяют потребность растущего организма в движении, благотворно сказываются на его эмоциональной сфере,

способствуют накоплению двигательного опыта. Развивается внимание, повышается скорость реакции, сообразительность, находчивость.

Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребенка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

Совместное творчество. Как и на других наших занятиях, сегодня присутствовало творческое задание, которое предполагает совместную работу взрослого и ребенка. Однако нужно помнить, что ребенку сложно удерживать внимание длительное время, поэтому важно заинтересовать ребенка (обыграть ситуацию и эмоционально прокомментировать сюжет аппликации) а также, не забывать подбадривать ребенка в ходе игры. Сегодня мы создавали объемную аппликацию. Такие занятия аппликацией способствуют развитию у ребенка внимательности, воображения, глазомера, чувства формы, цветоощущения.

Домашнее задание.

Ведущий раздает текст сказки «Сказка о глупом мышонке» (приложение 45) родителям и дает задание прочитать сказку с детьми до следующего занятия.

Занятие 6. Путешествие в сказку о глупом мышонке

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Сюжетная игра «Сказка о глупом мышонке» – 5 мин.
3. Дидактическая игра «Найди маму для зверят» – 5-7 мин.
4. Пальчиковые игры – 5 мин.
5. Подвижная игра «Мыши и кот» – 10 мин.
6. Совместное творчество. Поделка из ткани «Мышка» – 10 мин.
7. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: фланелеграф, изображения героев сказки для фланелеграфа (приложение 46.); карточки для игры «Найди маму для зверят» (приложение 46); мягкая игрушка кот; маски мышей по количеству детей (приложение 48); обручи; детали из ткани (тело, уши), детали из картона (глаза, нос) для поделки мышки, клей, образец поделки «Мышь» (приложение 47), текст сказки «Волк и семеро козлят» (приложение 49).

Подготовка материалов для занятия:

1. Распечатать изображения героев сказки на плотной бумаге, с обратной стороны изображений приклеить кусочки фланелевой ткани. (см. приложение).
2. Распечатать карточки для игры «Найди маму для зверят» по количеству детско-родительских пар (приложение 46).
3. Подготовить все необходимые элементы для поделки из ткани «Мышка» (Приложение 47) и сделать образец поделки на занятие.
4. Распечатать маски (приложение 48) и прикрепить к ним резинки (по количеству участников – детей).
5. Подготовить инструкции (приложение 55) для домашнего задания.

Ход занятия:

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий:	Собрались мы вместе в круг. Я – твой друг, и ты – мой друг Вместе за руки возьмемся,	<i>киваем друг другу смотрим друг на друга</i>
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
И друг другу помогать

2. Сюжетная игра «Сказка о глупом мышонке»

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий размещается вместе с детьми и родителями перед фланелеграфом.

Ведущий: Ребята, кто помнит сказку о *Ведущий помещает на фланелеграф.*
глупом мышонке?

Пела ночью мышка в норке: *изображение мамы*
– Спи, мышонок, замолчи! *мышки и мышонка в*
Дам тебе я хлебной корки *кроватьке.*
И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:
Что ответил мышонок маме?

Дети: Голосок твой слишком тонок.
Лучше мама не пищи.
Поди, няньку поищи!

Ведущий: Побежала мышка-мать,
Стала ... (утку) в гости звать:

Дети: Приходи к нам, тетя утка, *Ведущий помещает*
Нашу детку покачать! *изображение утки на*
фланелеграф.

Ведущий: Как пела утка мышонку?
Что ответил ей мышонок? *Дети вместе с ведущим*
вспоминают слова утки
и мышонка

Ведущий: Кого потом мама побежала в
няньки звать?

Дети: Жабу *Ведущий помещает*
изображение жабы на
фланелеграф.

Ведущий: Как пела жаба мышонку?
Что ответил ей мышонок? *Дети вместе с ведущим*
вспоминают слова жабы
и мышонка.

Дети: Нет, твой голос нехорош. -
Слишком скучно ты поешь!

Аналогично проигрывается сюжет с лошадью и щукой.

Ведущий: Побежала мышка-мать, *Ведущий помещает*
Стала кошку в няньки звать: *изображение кошки на*
– Приходи к нам, тетя кошка, *фланелеграф.*

	Нашу детку покачать. Стала петь мышонку кошка: – Мяу-мяу, спи, мой крошка! Мяу-мяу, ляжем спать, Мяу-мяу, на кровать Глупый маленький мышонок Отвечает ей спросонок: – Голосок твой так хорош. – Очень сладко ты поешь!	<i>Дети вместе с ведущим вспоминают песенку кошки.</i>
Дети:	Прибежала мышка-мать, Поглядела на кровать, Ищет глупого мышонка, А мышонка не видать... Ребята, куда же делся мышонок? Почему его съела кошка?	<i>Ведущий убирает изображение мышонка.</i>

Комментарии для ведущего. По ходу сюжетной игры ведущий придерживается стихотворной формы сказки, если дети затрудняются с ответом на вопросы, ведущий помогает, зачитывая первую строку четверостишия (например: Стала жаба важно квакать: ква-ква-ква не....; Побежала мышка-мать, стала лошадь в няньки звать: приходи в нам ...). Поскольку в сказке много действующих лиц, можно исключить часть из них (тот вариант сказки, который раздается родителям для чтения с детьми, сокращен и по нему как раз и осуществляется сюжетная игра данного занятия). Если детям известен полный вариант сказки, можно предложить им вспомнить, кого мы забыли упомянуть: кто еще приходил петь мышонку?

3. Дидактическая игра «Найди маму для зверят».

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития мыслительных операций и внимания ребенка.

Процедура.

Ведущий раздает каждой паре картинки с изображением разных животных. Дети перечисляют изображенных животных и показывают их. Затем ведущий предлагает найти на карточках детенышей этих животных. Игра по принципу лото.

Ведущий: Однажды маленький бегемотик, черепашонок, тигренок убежали далеко от мамы и заблудились. Поможем им найти свою маму?

Комментарии для ведущего.

Дети выполняют одно упражнение с разной скоростью, поэтому тот, кто сделал раньше, помогает ведущему и собирает карточки в стопку.

4. Пальчиковые игры

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития мелкой моторики рук.

Процедура.

Ведущий: А сейчас поиграем с нашими ручками.

Ведущий читает стихотворение и показывает движения. Дети повторяют за ведущим.

4.1 «Перчатка»

Ведущий: Веселая мышка Перчатку нашла, Гнездо в ней устроив, Складывает ладоши "ковшом" Мышат позвала. Им корочку хлеба Дала покусать, Погладила всех и отправила спать.	<i>Раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх. Сгибаем-разгибаем пальцы ("зовущий" жест) Кончиком большого пальца стучим по кончикам остальных пальчиков. Большим пальцем гладим остальные (скользящим движением от мизинца к указательному). Ладони прижимаем друг к другу, кладем под щеку (спим).</i>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2 «Десять котят»

Ведущий: У кошечки нашей есть десять котят, Сейчас все котята по парам стоят: Два толстых, два ловких, Два длинных, два хитрых, Два маленьких самых И самых красивых.	<i>Покачиваем руками, не разъединяя их. Соединяем кончики пальцев Постукиваем кончиками больших и указательных пальцев Постукиваем кончиками средних и безымянных пальцев Постукиваем кончиками мизинцев</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Подвижная игра «Мыши и кот».

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития волевой регуляции, внимания.

Процедура.

Ведущий раздает детям маски мышей, а с родителями «строит норки» для мышей. Каждый родитель берет в руки обруч и держит возле детского

стула. Ведущий объясняет детям, что это норки в которых живут мыши (у каждой мыши своя норка). Затем один из родителей (или помощник ведущего) с игрушкой кота приседает, а дети вместе с ведущим начинают водить хоровод вокруг «спящего кота».

Ведущий: Мыши водят хоровод
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Как проснется Васька кот
Разобьет наш хоровод!»

*Ведущий берет детей за руки и встает в круг, в центре которого сидит один из родителей с игрушкой кота.
Ведущий вместе с детьми водит хоровод на цыпочках, и шепотом читают стишок
На последних словах «кот» просыпается и ловит «мышей». Спрятаться дети могут, если сядут на стульчики (заберутся в норки - пролезая через обручи).*

Комментарий для ведущего.

Игру можно повторить несколько раз. В конце игры детям можно предложить погладить кота. Спросить у детей, что ест кот кроме мышей (молоко, курицу, рыбу). А затем предложить сделать детям вместе с родителями для кота Васи мышек.

6. Совместное творчество. Поделка из ткани «Мышка».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Ведущий: Наш кот Вася очень любит играть с мышками. Смотрите, ребята, какую мышку мы ему сделали.
Что есть у нашей мышки?
Кто сделает для Васи еще мышей?

*Ведущий показывает образец поделки
Вместе с детьми называем и показываем глазки, носик, ушки и хвостик.
Ведущий раздает участникам вырезанные из ткани части для поделки (тело, уши, глаза, нос, хвост) и клей.*

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – обсуждение занятия с родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Поскольку на данном занятии не используются новых техник, которые не обсуждались ранее, можно провести обсуждение по вопросам родителей. Можно также спросить их, какие из представленных игр они использовали дома, какие больше всего нравятся ребенку, пробовали ли они их как-то разнообразить, усложнить сюжет. Если кто-то из родителей может поделиться оригинальными идеями, можно договориться с ними о включении данных игр в следующие занятия.

Материал ведущему для обсуждения с родителями

Игра «Найди маму для зверят». На сегодняшнем занятии использовался еще один вариант настольных дидактических игр на развитие такой мыслительной операции как сравнение. Заключается она в установлении сходства и различия. Игровая задача иногда заложена в самом названии игры: "Узнаем, что в чудесном мешочке", "Кто в каком домике живет", «Найди маму для зверят» и т.п. Интерес к ней, стремление выполнить ее активизируется привязыванием игровых действий к некоторому сюжету.

Подвижная игра «Мыши и кот». Одним из элементов подвижных игр являются правила. С помощью правил, мы создаем условия для формирования у детей способности ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, умения сдерживать непосредственные желания, то есть способствуем развитию воли. Развивается способность управлять своими действиями, соотносить их с действиями других играющих. Правила игры имеют обучающий, организующий и дисциплинирующий характер. Обучающие правила помогают раскрыть перед детьми, что и как нужно делать: они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, уточняют способ выполнения; организующие определяют порядок, последовательность и взаимоотношения детей в игре; дисциплинирующие предупреждают о том, чего и почему нельзя делать.

Домашнее задание.

Ведущий раздает текст русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (приложение 49) родителям и дает задание прочитать сказку с детьми до следующего задания и попробовать проиграть ее.

Ведущему также необходимо договориться с родителями о том, что на следующем занятии кто-то из них будет играть волка и козу. Им необходимо подготовиться: выучить песенку козы, сориентироваться в сюжете сказки.

Можно предложить родителям подготовить к следующему занятию наборы конструктора Велкро, руководствуясь инструкцией (приложение 55).

Занятие 7. Путешествие в сказку «Волк и семеро козлят»

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Сюжетно-ролевая игра по сказке «Волк и семеро козлят» – 10 мин.
3. Дидактическая игра «Помоги козлятам» – 5 мин.
4. Пальчиковая гимнастика – 5 мин.
5. Настольная игра- конструктор «Домик для козлят» – 10 мин.
6. Имитационная подвижная игра – 3 мин.
7. Совместное творчество. Аппликация из рваной бумаги «Козлик» – 10 мин.
8. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: маски героев сказки (приложение 50), обруч, стулья, карточки для игры «помоги козлятам» по количеству участвующих детско-родительских пар (см. приложение 53,54), игра-конструктор «Велькро» (приложение 55), контурное изображение козлика на зеленой бумаге А 4 (по количеству участников см. приложение 56), листы белой бумаги желтой и красной бумаги, черные маркеры, клей, текст сказки «Под грибом» (приложение 58).

Подготовка материалов для занятия:

1. Распечатать маски козлят – по количеству детей, одну маску козы и волка (приложение 50) прикрепить к ним резинки.
2. Распечатать карты для игры «Помоги козлятам» (приложение 53) и наклеить на нее разноцветные квадраты с отверстиями из разных фигур (образец карты см. приложение 54).
3. Распечатать картинку (приложение 51).
4. Сделать конструктор Велкро, следуя инструкции в приложение 55.
5. Распечатать контурное изображение козлика на зеленой бумаге по количеству участвующих детско-родительских пар.

Ход занятия:

I этап – совместное детско-родительское занятие – 35-40 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие.

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*

Я – твой друг, и ты – мой друг	
Вместе за руки возьмемся,	<i>смотрим друг на друга</i>
И друг другу улыбнемся	<i>и улыбаемся</i>
Начинаем мы играть	<i>хлопаем в ладоши</i>
И друг другу помогать	
Дети, сегодня мы отправимся в сказку «Волк и семеро козлят».	
Козлята маленькие. Покажите, какие они маленькие.	<i>Ведущий приседает вместе с участниками.</i>
Еще у них есть рожки. Покажите, какие рожки у козлят, как они ими бодаются.	<i>Приславляем руки к голове показываем как бодаться рожками.</i>
На ножках у них – копытца, которыми козлята громко стучат.	<i>Топаем ногами с изменением ритма -</i>
Постучите копытцами, как козлята.	<i>сначала быстро - потом медленно – быстро.</i>

2. Сюжетно-ролевая игра по сказке «Волк и семеро козлят»

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Детям раздаются маски козлят. Из стульев сооружается домик для козлят. Один из родителей играет роль козы (надевает маску козы), другой волка (надевает маску волка). Ведущий играет роль рассказчика и помогает участникам вспомнить последовательность действий.

Ведущий: Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет – козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят.

Воротится коза, постучится в дверь и запоеет. *Ведущий предлагает козе спеть песню*

Коза: Какую песню пела коза? Кто знает?
– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла –
молока принесла.

Подслушал как-то волк, как поет коза. *Ведущий предлагает волку спеть песню козы грубым голосом.*
Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом.

Волк: – Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла –
молока принесла.

Ведущий: Пустили волка козлята? Почему?

Дети: – Слышим, слышим – да не матушкин
это голосок! Наша матушка поет
тонюсеньким голосом.

Ведущий: Волку делать нечего. Пошел он в
кузницу и велел себе горло
перековать, чтоб петь тонюсеньким
голосом. Кузнец ему горло перековал.
Волк опять побежал к избушке и стал
петь тонюсеньким голосом.
Как пел волк тонюсеньким голосом?
Пустили его козлята?

*Волк поет песенку козы
тонюсеньким голосом.
Козлята открывают
дверь и пускают волка.*

Зашел волк в избу и что же он
увидел? Все козлята попрятались.
Стал волк их искать, всех нашел и
съел. Одного только козленка волк не
нашел. Где он прятался?

*Дети прячутся.
Всех найденных козлят
волк съедает –
надевает на них обруч.
Все козлята находятся
в обруче, кроме одного.*

Пришла коза домой: сколько ни
звала, ни причитывала – никто ей не
отвечает. Видит, дверь отворена,
вбежала в избушку – там нет никого.
Заглянула в печь и нашла там одного
козленочка.

*Один козленок
рассказывает козе что
случилось. Затем все
дети вспоминают, что
коза стала делать в
сказке.*

Как узнала коза о своей беде, как села
она на лавку – начала горевать,
горько плакать.

Что придумала коза, чтобы спасти
своих козлят?

Пошла она в лес, а в лесу была яма, а
в яме костер горел. Коза и говорит
волку:

Коза –Давай, волк, попробуем, кто
перепрыгнет через яму?

*Коза с волком прыгают
через яму. Волк,
перепрыгивая, роняет
обруч – козлята
выскакивают.*

Ведущий Стали они прыгать. Коза

перепрыгнула, а волк прыгнул, да и
ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло,
козлятки оттуда выскочили, все
живые – да прыг к матери! И стали
они жить – поживать по-прежнему.

3. Дидактическая игра «Помоги козлятам»

Цель: демонстрация родителям игры для закрепления геометрических форм, цветов и их оттенков у детей.

Процедура.

Ведущий: Ребята, а почему волк нашел козлят? Хорошо они спрятались? давайте посмотрим, легко ли их найти?

Далее ведущий предлагает детям рассмотреть картинку (приложение 51) и предлагает найти козлят, спрятавшихся в избушке. Надо рассказать о том, где спрятался каждый козленок и как ребенок об этом догадался. (Например: Из-за печки торчит хвостик, из-за шкафа – ножки с копытцами, из-за лавки торчат рожки.)

Ведущий: Ребята, не умеют козлята прятаться, давайте их научим.

Ведущий раздает карточки (образец карты для игры см. приложение 54) с козлятами, цветные бумажные фигуры и предлагает детям помочь козлятам спрятаться от волка, который хочет их съесть. Нужно закрыть окошко с изображением козленка бумажной фигурой соответствующей формы и цвета.

4. Пальчиковая гимнастика

Цель: продемонстрировать родителям вариант пальчиковой игры.

Процедура.

4.1 Коза-хлопота

Коза-хлопота

День-деньской занята:

Ей – травки нащипать,

Ей – на речку бежать,

Ей – козлят стеречь,

Малых деток беречь.

Чтоб волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтоб лисонька-лиса

Их с собой не унесла

*Указательным пальцем правой руки
загибаем по очереди (начиная с мизинца)
пальцы левой руки.*

*Указательным пальцем левой руки
«погрозить»*

*Указательным пальцем левой руки
загибаем по очереди пальцы правой руки.*

4.2 Два козлика

Один раз к другу в гости
Бежал козленок через мостик

А по мосту бежал другой
Шел обратно он домой

Два упрямых серых братца
Стали на мосту бодаться,
Не хотели уступать
И друг друга пропускать
Вот с разбега лбами бух
И с моста в речку плюх

*Прижать большими пальцами согнутые
средний и безымянный пальчики и
мизинцы.*

*Сближать руки, держа кисти
горизонтально и сохраняя
первоначальное положение пальчиков.
Соединять руки с размаха на первый слог
каждой следующей строчки, как будто
козлики бодаются.*

*Хлопнуть в ладоши, при слове «бух»
резко опустить руки вниз.*

5. Настольная игра-конструктор из велькро «Домик для козлят»

Цель: продемонстрировать родителям способы развития мелкой моторики, волевой регуляции детей.

Процедура.

Ведущий демонстрирует картинку (из простых деталей - домик семерых козлят), составленную из липучек велькро и предлагает родителям вместе с детьми повторить картинку. Каждой паре родитель-ребенок выдается свой набор липучек.

Ведущий: Козлята жили с мамой в домике. А кто сможет построить самый красивый домик для козлят?

Комментарий для ведущего.

Инструкцию по изготовлению конструктора см. приложение 55. Картинку можно выкладывать на листе А4 или на фланелеграфе если его размер позволяет разместиться всем детям одновременно. Изготовление дерева на усмотрение ведущего (так его можно предложить изготовить той паре, которая справилась с основным заданием раньше остальных). Если конструктор предлагалось подготовить родителям самостоятельно тогда каждая пара работает со своим набором и теми цветами какие имеются в наличии, после занятия наборы участники забирают домой.

6. Имитационная подвижная игра «Серенький козел».

Цель: продемонстрировать родителям вариант имитационной игры.

Процедура.

Ведущий зачитывает стихотворение и демонстрирует движения.

Как- то серенький козел
В огород поестъ зашел.

Посмотрел по сторонам –

*Указательные пальцы выпрямлены,
пальцы приставлены ко лбу. Идем
вперед.*

Поворачиваемся то в одну, то в другую

Есть еда и здесь и там.
Под копытами – трава,
А над головой – листва.
Наклонись – капусту кушай,
А вверху – большие груши.
Сзади огурцы растут,
Впереди кусты цветут,
Слева – молодой лучок,
Справа – вкусный кабачок.
Здесь – сто ягодок, там – двести,
Козлик крутится на месте.
И, пока он выбирал,
Пес его в сарай прогнал.

сторону.
Опускаем подбородок.
Поднимаем подбородок вверх.
Наклоняемся вниз.
Встаем на носочки, тянемся вверх.
Поворачиваемся назад.
Возвращаемся обратно.
Полуобороты вправо-влево.

Наклоны вправо-влево.
Крутимся.
Наклонив голову, убегаем от «пса».

7. Совместное творчество. Аппликация из рваной бумаги «Козлик»

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Участникам выдается контурное изображение козлика на цветной бумаге (зеленого цвета), и белая бумага от которой детям предлагается отрывать маленькие кусочки и заполнять (приклеивая) ими тело козлика. (Образец поделки см. Приложение 57).

Комментарий для ведущего.

Дети, которые справятся с заданием раньше остальных, могут дополнить картинку (например, из красной или желтой бумаги приклеить на лужайку цветочки, выполняя задание в той же технике). Необходимо также закрасить черным маркером мелкие детали изображения (рога и копыта), поскольку дети еще не могут сделать это самостоятельно, им помогают родители.

Включение родителей: описано в общей структуре занятия пояснительной записки.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Ведущий предлагает родителям рассказать, в какие из игр, которые мы использовали ранее, они играли с детьми дома.

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Аппликация из рваной бумаги. Сегодня на занятии мы освоили такой не совсем обычный вид аппликации, как разрывание бумаги на кусочки и приклеивание их к картинке-основе. Этот вид аппликации имеет ряд преимуществ: позволяет обойтись без ножниц, предлагает облегченный способ приклеивания деталей – клеем намазывается не отдельная деталь, а часть картинки-основы, на которую накладываются (или просто высыпаются) и приклеиваются бумажные детали. Однако основное преимущество данного метода в том значении, которое он оказывает на развитие мелкой моторики ребенка, а от того насколько ловкими и умелыми будут руки ребенка зависит развитие его речи и мышления.

Когда малыш научится делать аппликацию с использованием метода «*рваная бумага*», можно предлагать ему более сложные задания. В этом случае кусочки бумаги уже располагаются не хаотически, а в определенном порядке. Например, нарисуйте на бумаге контур животного и предложите превратить его в тигра. Для этого попросите малыша аккуратно разорвать коричневую бумагу на полоски различной длины и ширины. Помогите малышу расположить полоски на картинке и приклеить.

Конструктор «Велкро». Еще один творческий элемент нашего занятия это конструктор «Велкро». Такой конструктор прост в изготовлении и позволяет составлять большое количество картин. Конструктор предоставляет ребенку возможность экспериментировать и создать свой собственный мир. Так в процессе конструирования ребенок легко усваивает многие знания, умения и навыки.

Кроме того, добиваясь определенного результата, он развивает целенаправленность собственных действий, оттачиваются конструктивные способности – ребенок начинает понимать, как лучше и надежнее прикрепить детали, как сделать так, чтобы они стали опорой для последующих соединений, все это развивает логику мышления, тренирует поисковую функцию мыслительной деятельности.

Домашнее задание.

Ведущий раздает текст сказки «Под грибом» (приложение 58) родителям и дает задание прочитать сказку с детьми до следующего занятия.

Занятие 8. Путешествие в сказку «Под грибом»

План занятия:

1. Приветствие – 3 мин.
2. Сюжетно-ролевая игра по сказке «Под грибом» – 10 мин.
3. Подвижная имитационная игра «Дождь прошел» – 3 мин.
4. Игра-шнуровка «Под грибом» – 5-7 мин.
5. Настольная дидактическая игра «Загадочные животные» – 7 мин.
6. Совместное творчество «Лягушка из цветной бумаги» – 5-7 мин.
7. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: изображения героев сказки (приложение 61), маски героев сказки: лиса, заяц (приложение 31), мышь (приложение 48), муравей, воробей, бабочка (приложение 62), зонт, наборы для игры-шнуровки по количеству участвующих детско-родительских пар (см. приложение 60), карточки для игры «Загадочные животные» (приложение 63), плотные листы А4 зеленого цвета для поделки «Лягушка» по количеству участвующих детско-родительских пар (приложение 59), клей, черные маркеры (по количеству участников), тексты сказок (приложение 58, 64).

Подготовка материалов для занятия:

1. Распечатать изображения героев сказки (см. приложение) и наклеить их с обратной стороны цветных стикеров.

2. Распечатать маски героев сказки

3. Распечатать карточки для игры «Загадочные животных» (см. приложение 63) и разрезать на мелкие карточки.

4. Подготовить наборы для игры-шнуровки. Для этого необходимо распечатать изображения (в приложении 60), вырезать и наклеить на картон. Приложить мелкие изображения на гриб так чтобы бабочка и листок были на шляпке гриба, а заяц и мышь на ножке гриба, карандашом пометить силуэты фигурок. Сделать отверстия в фигурах и в грибе соответственно (с помощью дырокола или шила). В один набор для игры должны входить: гриб- основа, картинки зайца, мыши, листка, бабочки, несколько коротких шнурков (образец готовой игры см. приложение 60).

5. Плотные листы зеленой (лучше двусторонней) бумаги размера А 4 разметить, разделив на три равные части по вертикали (см. инструкцию по изготовлению в приложении 59). Распечатать изображение глазок (см. приложение 59), вырезать из красной бумаги заготовки языка лягушки.

Подготовка игрового пространства:

1. В центре комнаты ставится открытый зонт, который в ходе игры будет держать в руках ведущий, либо один из родителей.

2. На зонт наклеиваются стикеры в форме листиков, с обратной стороны которых изображены герои сказки.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
И друг другу помогать

2. Сюжетно-ролевая игра по сказке «Под грибом».

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Текст ведущего:

Ведущий: На полянке стоял маленький грибок. Давайте все подойдем к грибку, смотрите, на него нападали листочки. Давайте каждый возьмет себе по одному.
Сначала листики срывают дети, затем оставшиеся срывают родители. С обратной стороны листика изображен герой сказки.
Кто у кого нарисован? Из какой сказки наши герои?

Ведущий раздает маски участникам. Далее ведущий читает слова автора по тексту сказки (см. приложение 58.), участники играют свои роли. В конце сказки тот участник, который держит зонт в руках, встает в полный рост и показывает, как вырос гриб (в начале сказки держит зонт присев).

Ведущий Как-то раз застал муравья *Ребенок, играющий роль муравья*
дождь. Кто у нас муравей? *показывает, как замерз мокрый*
Покажи, как муравей замерз и *муравей и прячется под грибом.*
дрожит?
Сидит под грибом – дождь *Ребенок, играющий роль бабочки*
переживает. А дождь идет все *показывает, как промокли*
сильнее и сильнее. Ползет к *крылья у бабочки и как она*
грибу мокрая Бабочка. Кто у *ползет.*
нас бабочка?

- Стала бабочка проситься под грибок. Как она просилась?
 Что ответил муравей?
 Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь еще сильнее идет...
- Бабочка просит муравья пустить ее под гриб.
 Муравей пускает бабочку, и она залезает под гриб.*
- Бежит мимо Мышка. Кто у нас мышка? Как она бежит, покажи. Промокла мышка и стала проситься под грибок. Как она просилась?
- Ребенок, играющий роль мышки показывает, как бежит и как пицтит маленькая мышка, просится под грибок:*
- Мышка:** Пустите меня под грибок!
 Вода с меня ручьем течет.
- Ведущий:** Потеснились – пустили Мышку под грибок.
 Мимо гриба Воробей скачет и плачет. Кто у нас воробей? Как он скакал и плакал?
 Стал воробей под гриб проситься. Пустили воробья под гриб.
- Бабочка и муравей пускают мышку, и она залезает под гриб.
 Ребенок, играющий роль воробья, показывает, как скачет и плачет воробей. Воробей просит пустить его под гриб.*
- А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб. Кто у нас заяц? Как он выскочил на полянку, покажи.
- Ребенок, играющий роль зайца показывает, как прыгал по поляне заяц.*
- Заяц:** – Спрячьте, спасите! За мной Лиса гонится!..
 Спрятали звери зайца?
- Дети прячут зайца под грибом.*
- Ведущий:** Только спрятали Зайца – Лиса прибежала. Стала она зайца искать. Кто у нас Лиса? Как она стала искать Зайца?
 – Зайца не видели? – спрашивает Лиса.
- Ребенок, играющий роль лисы показывает, как она ищет зайца и ходит вокруг гриба, а дети закрывают зайца.
 Дети отвечают хором – нет.*
- Махнула Лиса хвостом и ушла.
 К тому времени дождик прошел – солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба – радуются.
 Как же так, ребята? Раньше и одному под грибом тесно
- Тот участник, который держит зонт в руках встает в полный рост.
 Дети отвечают на вопрос ведущего.*

было, а теперь всем пятерым
место нашлось.

3. Подвижная имитационная игра «Дождь прошел¹⁰»

Цель: продемонстрировать родителям вариант имитационной игры.

Процедура.

Ведущий читает стишок и демонстрирует движения. Родители вместе с детьми повторяют за ведущим.

Ведущий Дождь прошел, и солнце светит, согревая все кругом На полянку вышли звери, что сидели под грибом. Сушат крылья, сушат шерстку, сушат перья и носы...	<i>Все выходят из-под гриба на лужайку.</i>
Рады все, что зайчик спасся от прожорливой лисы. Солнце светит, солнце греет Гриб стоит, как великан.	<i>Поглаживающие движения по рукам, по спине, взмахи руками, показываем пальцем на нос, прыгаем и радуемся.</i>
На поляне веселиться будут звери, трам-там-там...	<i>Кружимся, раскинув руки подняться на носочки, руки соединить над головой, попрыгать и похлопать в ладоши.</i>

4. Настольная игра-шнуровка «Под грибом».

Цель: продемонстрировать родителям игру-шнуровку.

Процедура.

Ведущий располагается вместе с участниками на ковре или за столом и раздает наборы для игры (приложение 60.). Родителям вместе с детьми предлагается прикрепить героев сказки к грибу при помощи шнурков.

5. Настольная игра «Загадочные животные»¹¹.

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития зрительного восприятия, внимания и воображения.

Процедура.

Родителям с детьми раздаются большие карточки с необычными животными (маленькие карточки рассыпаются вперемешку на столе) и предлагается подобрать карточки с животными, которые на него похожи (или из которых составлено необычное животное). Игра состоит из 8 больших и 32 маленьких карточек. По ходу выполнения необходимо задавать детям вопросы: чем похожи животные? Как они называются? Какие части тела у них одинаковые? И т.д.

¹⁰ Стихотворение взято с сайта: <http://romashka16.ru/councils/palchikovye-igry>

¹¹ Материалы взяты с сайта: <http://audioskazki.info/razvivajushie-kartinki/6155-razvivayushhie-igry-zagadochnye-zhivotnye.html>

6. Совместное творчество «Лягушка из бумаги».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Родителям с детьми демонстрируется пример поделки и предлагается сделать такую же. Ведущий раздает листы зеленой бумаги А 4 с разметками. А затем демонстрирует, как правильно нужно сложить лист бумаги А4 чтобы получилась лягушка (см. инструкцию по изготовлению приложение 59). Затем дети приклеивают лягушке уже заранее заготовленные глазки, язык.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Проигрывание сюжета сказки. Сегодня на занятии мы ввели ролевую игру по сюжету сказки, если до этого мы проигрывали сказки на фланелеграфе с помощью картинок, то сегодня дети сами исполняли роли героев сказки. На предыдущем занятии мы также ввели элементы ролевой игры, можно сказать, дети выполняли одну роль на всех – роль козлят (у них не было отдельных реплик, они вместе вспоминали сюжет сказки). Так в чем же значение таких игр для развития ребенка?

Комментарий для ведущего.

Можно обратиться с этим вопросом к родителям и обсудить предложенные варианты в группе. Также спросить:

- играете ли вы в такие игры дома?
- если играете, то, как организуете сам процесс игры?
- кто является инициатором этих игр?

Ролевая игра предполагает, что главную действующую роль берет на себя ребенок. Сюжет игры можно придумывать или воспроизводить сказочный, в ходе ролевой игры ребенок создает воображаемое пространство. Направлять игру могут идеи из жизни, книг, видео и ненавязчивые подсказки взрослых.

Играя, ребенок познает себя как индивидуальность, пробуя себя в разном качестве, в разных ролях, принимая разные позиции и взгляды, но при этом оставаясь собой.

Играть для ребенка не значит развлекаться. Это важное средство познания, освоения окружающего мира и осознание, утверждение себя в мире. В старшем дошкольном возрасте игра остается той деятельностью, которая ведет за собой все развитие ребенка.

Совместное творчество. В качестве творческого элемента на занятии было изготовление лягушки из бумаги в технике оригами. Использовались самые простые элементы техники. Однако используя даже самые простые приемы можно создать очень интересные поделки.

Работа с бумагой совершенствует мелкую моторику рук ребенка, точные движения пальцев, способствует развитию глазомера. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Игрушки, изготовленные своими руками, имеют особое значение для развития ребенка. Дети очень гордятся каждым продуктом своей деятельности, и сделать игрушку самому для них важный шаг. Изготавливая игрушку самостоятельно, ребенок сам решает, какой она будет, он может сам придать ей характер, изменить ее по своему усмотрению. Таким образом, игра и наделение персонажа определенными качествами начинается уже на этапе изготовления игрушки.

Домашнее задание.

Ведущий раздает текст сказки «Крошка Енот» (приложение 64) родителям и дает задание прочитать сказку с детьми до следующего задания. Двум родителям предлагается подготовить роли мамы Енотики и Обезьяны для проигрывания сюжета сказки.

Занятие 9. Путешествие в сказку « Крошка Енот»

План занятия

1. Приветствие – 3 мин.
2. Тематическая игра «Путешествие с Крошкой Енотом» – 10 мин.
3. Игра «Подари улыбку» – 10 мин
4. Игра «Найди друга» – 5-7 мин.
5. Подвижная имитационная игра «Два енота» – 5 мин.
6. Совместное творчество. Аппликация «Крошка Енот» – 5-7 мин.
7. Обсуждение с родителями – 15 мин.

Материалы для занятия: картинка енота (приложение 65), маска енота, маска обезьяны, наборы для аппликации по количеству участников – (приложение 67.), зеркало, мяч с нарисованной улыбкой, кегли (палки), карточки для игры «найди друга» (приложение 66.), клей, оборудование для полосы препятствий (стул, лавочка, скакалки или веревочки), аудиозапись «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», музыкальный центр.

Подготовка материалов для занятия:

1. Распечатать маски енота и обезьяны на плотной бумаге и прикрепить к ним резинки (приложение 65).
2. Распечатать наборы для аппликации из расчета один набор на одну детско-родительскую пару (Приложение 67).
3. Зеркало (оптимальный размер 45×45 см) по краю обклеить зеленой бумагой для имитации берега пруда.
4. Распечатать карточки эмоций на плотной бумаге по количеству участников (Приложение 66).
5. На мяч наклеить (или нарисовать) глазки и улыбку.

Подготовка игрового пространства для занятия:

Исходя из имеющихся материалов, необходимо заранее продумать полосу препятствий, которую дети будут преодолевать в ходе тематической игры. Для этого можно использовать невысокую длинную лавку, обручи, кегли, скакалки, стул на длинных ножках. Также необходимо назвать каждое препятствие, например, лавка, будет бревном, скакалка будет извилистой тропинкой, обручи – кочки через которые нужно будет перепрыгивать и т.д. Зеркало, которое выполняет функцию пруда, следует положить в конце полосы препятствий и накрыть тканью так, чтобы дети не видели его, пока не пройдут все препятствия.

Ход занятия

I этап – совместное детско-родительское занятие – 30-35 мин.

Цель: способствовать развитию навыков общения с ребенком, познакомить родителей с развивающими играми и упражнениями.

1. Приветствие.

Цель: раскрепощение, настрой на активное взаимодействие.

Процедура.

Ведущий предлагает всем участникам встать в круг и взяться за руки.

Ведущий: Собрались мы вместе в круг. *киваем друг другу*
Я – твой друг, и ты – мой друг
Вместе за руки возьмемся, *смотрим друг на друга*
И друг другу улыбнемся *и улыбаемся*
Начинаем мы играть *хлопаем в ладоши*
И друг другу помогать

2. Тематическая игра «Путешествие с Крошкой Енотом».

Цель: организовать совместную детско-родительскую игру по сюжету сказки.

Процедура.

Ведущий знакомит участников с героем сказки, показывая изображение Енота. Детям предлагается описать Енота: какой он пушистый, полосатый. Затем ведущий выдает маски енота и обезьяны двум родителям, они будут играть роли мамы Енотики и обезьяны (можно в начале занятия раздать родителям слова героев сказки).

Ведущий Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды Мама Енотиха сказала.

Мама Енотиха Крошка Енот ты у меня уже совсем большой. Можешь ли ты один сходить к пруду и принести осоки на ужин?

Ведущий Ребята, знаете что такое осока? Не бойтесь отправиться на пруд? Отправился Крошка Енот на пруд. Он шел и напевал песенку: «Маленький храбрый Крошка Енот осоки на ужин нарвать идет».

Шел-шел Крошка Енот, и встретил Обезьяну.

Обезьяна Здравствуй Крошка Енот,

Ведущий предлагает детям отправиться вместе с Крошкой Енотом к пруду за осокой.

Ведущий вместе с детьми преодолевает различные препятствия, называя каждое и проговаривая, что нужно сделать. Например: «Ребята впереди у нас река, мы ее преодолеем, пройдя по бревну (лавке). А по болоту пройти нам помогут кочки (обручи лежат на полу мы будем перескакивать с кочки на кочку)».

Дети отвечают на вопросы

	а куда ты идешь? А ты не боишься Его, Того, кто сидит в пруду?	<i>обезьяны и продолжают путь к пруду.</i>
Ведущий	Обезьяна сказала, что в пруду сидит кто-то страшный, давайте мы его напугаем. Состроим ему страшную рожицу. Ребята давайте мы подразним того, кто живет в пруду, даже погрозим ему палками и испугаемся сами! Ой, как страшно бежим обратно домой к маме.	<i>Ведущий вместе с детьми подходит к пруду и строит рожицы, заглядывая в «пруд» (зеркало)</i> <i>Дети заглядывают в пруд и грозят палками (кеглями). Показывают как им страшно и убегают обратно домой, вновь преодолевая все препятствия.</i> <i>Дети пробегают дорогу домой и рассказывают маме о том, кто сидит в пруду.</i>
Мама Енотиха	Вот что я тебе скажу, Крошка Енот. Вернись назад, но на этот раз... Не дразнись, не бери с собой палки! Пойди и улыбнись Тому, кто сидит в пруду.	
Ведущий	Давайте вернемся и улыбнемся тому, кто сидит в пруду. Вновь проходим все испытания, заглядываем в пруд и улыбаемся.	<i>Возвращаемся к пруду и улыбаемся отражению.</i> <i>Далее ведущий предлагает ребятам помочь Крошке Еноту узнать, кто же на самом деле сидит в пруду?</i>

Включение родителей: родители играют отведенные им роли и страхуют детей в ходе преодоления препятствий.

3. Игра «Подари улыбку» (с мячом).

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития эмоциональной сферы детей.

Процедура.

Участники встают в круг, ведущий берет мяч с нарисованной улыбкой и включает аудиозапись «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот».

Включение родителей: родители выполняют упражнение вместе с детьми.

4. Игра «Найди друга».

Цель: продемонстрировать родителям игру для развития внимания и эмоциональной сферы детей.

Процедура.

Ведущий раскладывает карточки по всему помещению, на которых изображены звери и дети, улыбающиеся и сердитые (приложение 6б). Детям предлагается сначала найти тех, которые хотят дружить, а затем тех, кто не хочет, и объяснить свой выбор. Родители следят за правильностью выполнения задания и задают детям наводящие вопросы.

Ведущий: Ребята, а еще в зале много картинок животных и детей. Найдите среди них тех, которые хотят дружить и принесите их маме (папе).

5. Подвижная игра «Два енота».

Цель: продемонстрировать родителям вариант имитационной игры.

Процедура.

Участники встают вместе с ведущим в круг. Ведущий читает стишок и демонстрирует движения. Родители вместе с детьми повторяют за ведущим.

Ведущий Молодцы, ребята, много друзей вы сегодня нашли, а теперь давайте поиграем в енотов.

Два енота у реки
Полоскали кушаки,
Гладили штанишки,
Чистили манишки.
Мыли лапы, терли нос,

Опускали в речку хвост.

Снова чистили манишки,
Снова гладили штанишки.
И такой круговорот
У енотов круглый год.

Наклоняемся и «полощем».

*Гладим ножки снизу вверх,
гладим себя по шее и груди.*

*Трем рука об руку, показываем, как
лапкой моем нос.*

*Показываем рукой, какой хвост у
енотов.*

Гладим ножки снизу вверх.

Гладим себя по шее и груди.

Разводим руки и удивляемся

Комментарий для ведущего.

При использовании в стихотворении слов, которые могут быть не знакомы детям (кушак, манишка), надо спрашивать, знают ли они их. Если не знают, необходимо пояснить.

6. Совместное творчество. Аппликация «Крошка Енот».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей, для совместного творчества участников группы (родителей и детей), для установления и развития отношений партнерства, сотрудничества.

Процедура.

Каждой паре раздается набор для аппликации (Приложение 67) и клей. Необходимо сначала разместить все детали изображения на основе, а затем приклеить их.

II этап – раздельное занятие с детьми и родителями – 15 мин.

Цель: проанализировать занятие, обсудить с родителями роль использованных упражнений в развитии ребенка.

Процедура.

Обсуждение проводится по схеме, предложенной в первом занятии.

Материал ведущему для обсуждения с родителями.

Сегодня на занятии преобладали упражнения на развитие эмоциональной сферы детей. Мы показывали разные эмоции в зеркале, искали их на картинках и делились эмоциями друг с другом. В процессе таких игр ребенок учится выражать и понимать мимическое выражение эмоций, а также узнает, как могут вести себя люди в том, или ином настроении. Показывая эмоцию героя сказки, ребенок как бы проживает это эмоциональное состояние, что, безусловно, способствует развитию у него способности к сочувствию и сопереживанию (эмпатии).

Вопросы родителям:

- играете ли вы с детьми дома в подобные игры?
- получается ли у ребенка, верно, передать то или иное эмоциональное состояние?
- знаете ли вы еще какие-то игры, которые развивают эмоциональную сферу ребенка?

Блок 3. Занятия для родителей

Занятие 1. Знакомство¹²

Цель: подготовить родителей к совместным детско-родительским занятиям.

Задачи:

- познакомить участников группы с ведущим и друг с другом;
- познакомить родителей с задачами программы, ожиданиями ведущего, особенностями проведения занятий;
- выявить ожидания участников от занятий;
- создать условия для повышения мотивации родителей к активному участию в занятиях;
- определить исходный уровень информированности и мотивации участников группы;
- создать условия для актуализации собственного детского опыта участников;
- способствовать пробуждению интереса к анализу своей родительской позиции;
- создать условия для осознания родителями ощущений и эмоций ребенка в ситуации общения со взрослыми.

План занятия

1. Знакомство участников и ведущего – 5 мин.
2. Знакомство участников с циклом занятий – 10 мин.
3. Упражнение «Дерево» – 15 мин.
4. Диагностика исходного уровня информированности и мотивации участников – 5 мин.
5. Упражнение «Я - ребенок, Я - родитель» – 40 мин¹³.
6. Упражнение «Позиция в общении» – 10 мин.
7. Подведение итогов – 5 мин.

Материалы для занятия: бланки для проведения опроса участников, (приложение 1,2), ручки шариковые (по числу участников), бланки для упражнения «Дерево» (приложение 68), цветные карандаши, бейджи, маркеры.

Ход занятия

1. Знакомство участников и ведущего.

Цель: познакомить участников группы с ведущим и друг с другом.

Содержание.

¹² Занятие рекомендовано в качестве вводного ко всему циклу детско-родительских занятий.

¹³ Длительность данного упражнения сильно зависит от количества участников. Если оно занимает много времени, то следующее упражнение «Позиция в общении» можно перенести в занятие 2 «Что такое «игра»?».

Ведущий предлагает участникам представиться и оформить бейджи. Участникам предлагается кратко рассказать о себе и своем ребенке:

- назовите себя, расскажите о своем ребенке.
- чего вы ждете от цикла занятий?

2. Знакомство участников с циклом занятий.

Цель: познакомить участников с задачами программы, ожиданиями ведущего, особенностями проведения программы.

Содержание.

В рассказе о программе следует осветить следующие вопросы:

1. Основная цель программы – не просто организовать игровые развивающие занятия для детей, но в первую очередь помочь родителям узнать новые способы организации игры ребенка, организовать для родителей обмен опытом, идеями.
2. Желательно, чтобы в процессе занятий родители занимали как можно более активную позицию: включались в игру, находили себе роль, место рядом с ребенком, а не просто наблюдали за занятием. В каких-то играх ведущий скажет родителям, что делать, раздаст роли, в каких-то родители могут обогатить игру, если сами придумают себе роль. Чем более спонтанно и раскованно вы будете себя вести, тем более интересно будут проходить занятия.
3. Основная форма наших занятий – игровая. Это не обучение, поэтому мы не ждем от ребенка действия по заданным ведущим образцам, не учим их делать правильно. Главная задача занятий – пробудить у детей интерес к разным видам игр, обогатить игровой опыт ребенка.
4. После занятия мы будем обсуждать его. Можно будет задать вопросы о том, что было на занятии, поделиться впечатлениями.
5. Кроме совместных занятий программа предполагает занятия для родителей. Некоторые из них привязаны к началу или концу цикла, а некоторые можно проводить по запросу родителей.

3. Упражнение «Дерево».

Цель: создать условия для более близкого знакомства участников.

Содержание.

Ведущий раздает каждому участнику бланк с изображением дерева (Приложение 68) и цветные карандаши.

Текст ведущего:

«Продолжим наше знакомство. Посмотрите на рисунок и найдите на дереве членов своей семьи, раскрасьте их».

Затем участники садятся в круг и кладут свои работы на пол. Каждый представляет свою семью. Члены группы задают уточняющие вопросы.

Вопросы участникам:

- каким человечком представлены вы сами?
- а каким ваш ребенок?
- почему вы расположили членов семьи именно таким образом?
- возникала ли у вас мысль, что на рисунке нет изображения нужного вам человечка, если да, то какого человечка не хватает?
- как, с вашей точки зрения, характеризует данный рисунок вашу семью, что бы вам хотелось изменить?

Комментарий для ведущего.

Данное упражнение преследует как цель более близкого знакомства участников группы друг с другом, так и цель получения дополнительной информации ведущим о характере взаимоотношений в семьях участников, особенностях родительских позиций участников группы.

4. Диагностика исходного уровня информированности и мотивации.

Цель: определить исходный уровень информированности участников и их мотивации к развитию навыков семейного воспитания.

Содержание.

Участникам предлагается заполнить опросники «Оценка уровня информированности участников группы» (приложение 1) и «Оценка уровня мотивации» (приложение 2). После чего опросники собираются для дальнейшей обработки.

Для заполнения участниками опросники должны быть распечатаны без названия (ведущему необходимо заранее убрать из заголовков слова «оценка уровня информированности» и «оценка уровня мотивации»).

5. Упражнение «Я - ребенок, Я - родитель».

Цель: создать условия для более близкого знакомства участников группы; актуализировать детский опыт участников; способствовать пробуждению интереса к анализу своей родительской позиции.

Содержание.

I. Ведущий выбирает одного водящего. Для создания игровой атмосферы можно задействовать дополнительный атрибут, например, «волшебную» шляпу или другой предмет, который выделяет водящего.

Текст ведущего:

«Сейчас мы с вами с помощью этой волшебной шляпы окунемся в детство. Сейчас я отдам шляпу Юле и она у нас на глазах станет ребенком. А наша задача рассмотреть ее получше и рассказать ей, как мы ее видим. Можете описать ее характер, предположить, как ее ласково называют родители, во что она любит играть, о чем мечтает. Я тоже буду участвовать в игре вместе со всеми. Юля пока только слушает, а когда мы все выскажемся, она расскажет нам, что мы угадали, а что нет».

Ведущий отдает водящему шляпу, участники по кругу высказывают свои предположения о характере водящего в детстве.

Комментарий для ведущего.

Если группа не очень активна, первым может высказаться ведущий. Для лучшей актуализации опыта высказывания следует формулировать в настоящем времени («Юля любит играть в...», а не «...любила играть...»). Если кто-то из участников затрудняется с тем, что сказать о водящем, ведущий помогает ему, задавая дополнительные вопросы.

II. Когда круг пройден, водящий дает обратную связь участникам, отвечая на следующие вопросы:

- что участники угадали, а что нет?
- какие предположения больше всего удивили?
- что было приятно услышать?
- какие чувства вызвало упражнение?

III. Процедура повторяется по очереди для всех участников.

IV. Ведущий предлагает участникам поделиться впечатлениями от упражнения, ответив на вопросы:

- сложно ли было угадать характер водящего, представить его маленьким?
- что было самым сложным?
- интересно ли было узнать о детстве друг друга?
- чувствуете ли вы, что узнали друг друга лучше?
- что было узнать интересней всего?

V. Вторая часть упражнения проводится по той же схеме, только теперь участникам предлагается посмотреть друг на друга как на родителей. Описание можно проводить, опираясь на следующие вопросы:

- какая основная черта водящего как родителя?
- строгий ли он родитель?
- чем он любит заниматься со своим ребенком?
- воспроизводит ли он опыт и поведение своих родителей?
- что для него на первом месте в воспитании ребенка?

Комментарий для ведущего.

В данной части надо следить, чтобы кто-то из участников не перешел в назидательный тон, если участники уже знакомы друг с другом и замечали друг у друга какие-то «огрехи» в воспитании ребенка. Если кто-то из участников пытается высказать критическое замечание в адрес водящего, ведущему следует переформулировать описанное качество или особенность поведения, высветив его ресурсную сторону (например: «Мне кажется, ты слишком опекаешь ребенка» – «Можно сказать, что Света сильно заботится о безопасности сына, старается уберечь его от всех неприятностей?»). При этом следует напомнить участникам, что мы не даем друг другу оценок.

VI. Ведущий предлагает участникам поделиться впечатлениями от второй части упражнения, опираясь на следующие вопросы:

- Кто лучше всех описал вас как родителя?
- Что было приятно услышать?
- Что вас удивило?
- Что заставило задуматься?
- Смогли ли вы взглянуть на себя со стороны?
- Интересно ли было узнать, как вас видят другие люди?
- Интересно ли было описывать других участников?
- Сложно ли описывать других участников?
- Какие чувства и мысли вызвало это упражнение?

6. Упражнение «Позиция в общении».

Цель: создать условия для осознания родителями разницы в восприятии ребенком взрослого в зависимости от его позиции.

Содержание.

Все участники разбиваются на пары. Один из участников в паре садится на пол, а другой встает перед ним на стул. Каждый должен зафиксировать, что он видит (положение головы неизменно ровное, двигаются только глаза). Таким образом участник, находящийся сверху, занимает положение родителя, а участник снизу – ребенка. Теперь нужно подать руку друг другу, не наклоняясь и не приподнимаясь, и остаться в этом положении.

Вопросы участникам:

- что чувствует сейчас ребенок?
- удобно ли находиться в таком положении?

Затем надо освободить руку и попробовать ласково погладить «ребенка». Поменяться местами.

После упражнения участникам предлагается ответить на следующие вопросы:

- каковы ваши ощущения от этого упражнения?
- способствует ли такое расположение партнеров эффективному общению и взаимодействию?

Текст ведущего:

«Наиболее оптимальным для общения является такое расположение участников, которое позволяет им видеть лицо собеседника. Общаясь с ребенком из позиции сверху, вы создаете у него ощущение давления, доминирования вашей фигуры, ребенку в таком положении сложнее высказать свое мнение, почувствовать, что его услышат».

7. Подведение итогов

Цель: подвести итоги занятия, получить информацию от участников о интересующих их темах занятий.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам поделиться своими впечатлениями и мыслями от занятия и пожеланиями на будущие занятия.

Занятие 2. Что такое игра?¹⁴

Цель: способствовать формированию у участников представления о роли игры в развитии ребенка.

Задачи:

- уточнить и систематизировать представления участников о значении игры в развитии ребенка;
- создать условия для осознания стереотипов, мешающих быть активным участником детских игр;
- мотивировать родителей на активное участие в играх на детско-родительских занятиях.

План занятия:

1. Разминка. Игра «Медведь» – 10 мин.
2. Беседа «Значение игры в развитии ребенка» – 20 мин.
3. Информационный блок «Значение игры в развитии ребенка» – 10 мин.
4. Упражнение «Запреты на игру» – 15 мин.
5. Беседа «Роль взрослого в игре ребенка» – 15 мин.
6. Беседа «Взрослые игры» – 15 мин
7. Подведение итогов – 5 минут

Материалы для занятия: малярный скотч, палка (50-60 см длиной, 2-3 см в диаметре), бланки к упражнению «Запреты на игру» (приложение 70), планшеты, бумага, ручки по числу участников, раздаточный материал по числу участников (приложение 9).

Оборудование: ноутбук для показа видео.

Ход занятия

1. Разминка. Игра «Медведь»

Цель: разминка, настрой на активное взаимодействие

Содержание.

Участникам предлагается поиграть в детскую подвижную игру. Во время игры надо наблюдать за своими ощущениями, желаниями. Задача ведущего – следить, чтобы участники были достаточно бережны друг к другу.

В пространстве комнаты очерчивается замкнутое пространство (можно использовать для этого малярный скотч). В этом пространстве в

¹⁴ Занятие рекомендуется проводить не позднее, чем после первого-второго детско-родительского занятия.

центре лежит палка длиной примерно 50-60 см. диаметром 2-3 см (такая, чтоб за нее удобно было браться руками, например, обрезанный черенок от лопаты).

Двое участников встают в обозначенное пространство и, пока звучит стишок-присказка, свободно перемещаются внутри него. На последних словах они стараются как можно быстрее схватить палку. Тот, кто успел взять ее первым, берется за палку, как ему удобно. Второй подстраивается и берется за палку, где ему осталось место. Задача игроков – вывести противника из обозначенного пространства, держась за палку. При этом нельзя толкать его бедрами, делать слишком резкие движения.

Победитель становится «медведем» и остается в игре на следующий кон. Но ведущий может менять участников так, чтобы все успели поучаствовать.

Стишок-присказка:

Я гуляю во бору,
Красну ягоду беру.
Я медведя не боюсь –
С ним на палках подерусь!

После игры участникам предлагается кратко ответить на вопросы:

- что вы чувствовали во время игры?
- смогли ли вы в полной мере включиться в игру?
- в какие похожие игры вы играли в детстве?

Комментарии для ведущего.

На данном этапе игра проводится в качестве разминки, поэтому обсуждение проводится очень кратко. Главная цель игры – раскрепощение, создание хорошего настроения участникам, игру можно закончить тогда, когда эта цель достигнута.

2. Беседа «Значение игры в развитии ребенка».

Цель: актуализировать представления участников о значении игры в развитии ребенка.

Содержание.

I. Ведущий предлагает родителям ответить на вопросы:

- зачем дети играют?
- что игра дает ребенку?

Предложенные варианты ответов можно выписать на доску или ватман.

Комментарий для ведущего.

Вероятнее всего, большинство ответов будет касаться значения игры для умственного развития ребенка, игры как приятного

времени проведения. Ответы участников на данном этапе просто фиксируются, без обсуждения.

II. Участникам предлагается к просмотру мультфильм по рассказу Л.Пантелеева «Честное слово» (см. видеоприложение).

После просмотра участникам предлагается еще раз ответить на тот же вопрос. Ведущий фиксирует изменения в ответах участников. Необходимо отметить, появились ли ответы, касающиеся значения игры для развития личности ребенка, формирования его образа себя, жизненных ценностей. В начале беседы можно включить в обсуждение следующие вопросы:

- какова основная мысль рассказа?
- какое впечатление он на вас произвел?
- какой след эта игровая ситуация оставит в жизни мальчика?
- была ли эта игра просто развлечением?
- можете ли вы вспомнить из своего детства игры, в которых вы раскрывались как личность или игры, которые вас изменили или заставили что-то понять о себе?
- отвечая еще раз на вопрос о том, зачем дети играют и что дает игра, что бы вы поставили на первое место?

Ведущий резюмирует ответы участников и подводит итог обсуждению.

3. Информационный блок «Значение игры в развитии ребенка».

Цель: уточнить и систематизировать представления участников о значении игры в развитии ребенка.

Содержание.

Ведущий рассказывает участникам о месте игры в развитии ребенка, функциях игры, видах игр и развитии игры в детском возрасте.

Материал для подготовки информационного блока находится в приложении 69.

4. Упражнение «Запреты на игру»

Цель: создать условия для осознания участниками тех чувств и установок, которые мешают им включаться в игру; способствовать эмоциональной разрядке участников.

Содержание.

I. Ведущий раздает участникам бланки (приложение 70) и предлагает им выписать причины, по которым взрослым нельзя играть.

Текст ведущего:

«Есть люди, которые легко включаются в игры, есть те, кому это сделать сложнее. Иногда включиться в игру мешают усвоенные из культуры запреты, сформировавшиеся у нас представления, о том, как надо правильно себя вести. Ваша задача – выписать на бланк как можно больше запретов и установок относительно игры, которые могут звучать в голове у взрослого человека. Это может быть не только то, что вы слышали или решили для себя

сами, просто любые формулировки, которые только можно придумать. Например: «игра – это несерьезно», «взрослому человеку не к лицу заниматься глупостями», «у меня есть много других важных дел», «нечего терять время на ерунду», «сколько можно глупостями заниматься?!»... и т.д.»

После окончания работы участникам предлагается ответить на вопросы:

- откуда взялись те фразы, которые вы написали, где вы их слышали?
- чувствуете ли вы, что они как-то влияют на вашу жизнь?

5. Беседа «Роль взрослого в игре ребенка»

Цель: обсудить с участниками роль взрослого в детской игре.

Содержание.

Текст ведущего:

«Давайте вернемся к просмотренному мультфильму. Мы поговорили о том, что значит игра для ребенка, а что она значит для взрослого и каково место взрослого в детской игре?»

Ведущий предлагает участникам проанализировать поведение героя-рассказчика в мультфильме. Можно задать следующие вопросы:

- почему взрослый не прервал игру ребенка, несмотря на то, что мальчику давно пора было идти домой?
- что могло бы произойти, если бы он это сделал?

Ведущий резюмирует ответы.

Текст ведущего:

«Каждая игровая ситуация – это кусочек внутреннего мира ребенка. Общаясь с играющим ребенком, мы зачастую оказываемся за пределами этого мира, не учитываем его ценность для ребенка. Для взаимодействия с ребенком в игре самое главное – быть вместе с ним в его игровой ситуации, понимать, что в ней главное, а что второстепенное. Это важно в том числе и для того, чтобы при необходимости завершить игру не грубо прерывая ее, а выводя ребенка из игры тем способом, который в этой игре предусмотрен.

Исходя из всего сказанного, что же в игре с ребенком делать взрослому? Как включиться в детскую игру, не превратив ее в свою, стать полноценным партнером и в то же время помочь ребенку достичь большего, чем он сможет без вас?

Следует придерживаться следующих принципов совместной игры с ребенком:

1. Не старайтесь, чтобы в игре или творчестве ребенок все делал так, как вам кажется правильным. Спрашивайте его, почему он делает так, а не иначе, вместе придумывайте правила игры, учите ребенка договариваться о правилах, принимая при этом позицию партнера, а не учителя. Помните, что в игре ребенка вы – гость. Вы не можете лучше него знать, как играть правильно, а как нет, ведь это он создает свой мир, играя. Это не значит, что

не надо проявлять инициативу и только подстраиваться под ребенка и со всем соглашаться, но все новое должно приниматься вами совместно.

2. Помните о своевременном переводе ребенка к более сложным способам игры, подсказывая ему новые сюжетные ходы, предлагая усложнить правила. В игре со взрослым игровая задача должна быть чуть-чуть сложнее, чем та, с которой ребенок справляется самостоятельно.

3. Обращайте внимание на то, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами-сверстниками. Поэтому не стремитесь все время «угадывать» направление его мысли. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу. Делайте это сами и спрашивайте ребенка о смысле его действий.

4. Когда у ребенка что-то не получается, взрослым всегда хочется ему помочь. Но излишне помогая ребенку, можно затушить его собственные порывы. Во-первых, нужно помнить: если ребенок не просит помощи не нужно вмешиваться в дело, которым он занят. Постоянное вмешательство говорит ребенку о том, что сам он не способен делать достаточно хорошо, и постепенно ребенок все больше сложных для него самого задач оставляет родителю, перестает браться за новое и пытаться преодолеть трудности. Помогая ребенку по его просьбе, возьмите на себя только то, что он совсем не может выполнить сам, но при этом покажите ребенку, что и как вы делаете, подключите его в роли помощника. По мере освоения ребенком новых действий постепенно передавайте их ему».

6. Беседа «Взрослые игры»

Цель: проанализировать значение игры в жизни взрослого человека.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам ответить на вопросы:

- нужно ли играть взрослым и зачем?
- много ли игры в жизни взрослого?
- в какие игры мы играем, будучи взрослыми?

Ведущий подводит итог обсуждению.

Текст ведущего:

«Зачем взрослому уметь играть? В той культуре, в которой мы выросли, нас приучают к тому, что игра – это детское занятие, развлечение. В игре все понарошку, а у взрослых все всерьез, все по-настоящему. Но что делает взрослая женщина, флиртуя с мужчиной? Заигрывает. То есть предлагает ему игру. Что делает соискатель, придя на собеседование? Вроде бы серьезно отвечает на деловые вопросы, но ведь и пытается показать себя с лучшей стороны, то есть рисует образ себя, который отчасти не соответствует действительности. А это уже то, что и называется «понарошку». А что он делает, готовясь к собеседованию? Проигрывает варианты ответов на вопросы у себя в голове.

В нашей жизни много игры, но мы просто не всегда ее замечаем. А иногда заигрываемся в свои игры настолько, что теряемся в них, и они начинают идти для нас «взаправду». И получается как в «женской народной игре»: сама придумала, сама обиделась. О взрослых играх много писал психолог Эрик Берн в книгах «Игры, в которые играют люди» и «Люди, которые играют в игры».

Но помимо этого есть и специально придуманные игры для взрослых. «Пейнтбол», «мафия», «ночной дозор», исторические реконструкции, ролевые игры... Из них вырастают целые субкультуры. Руководители предприятий платят большие деньги за то, чтобы их сотрудники обучались на тренингах. А что они там делают? В основном тоже играют.

В русской народной традиции без игр не обходился ни один праздник календарного цикла, а так же все события, связанные с изменениями в жизни человека: сватовство, свадьба, переход из одного социального статуса в другой. В игровой форме старшие проверяли, готов ли парень жениться, готова ли девушка замуж, крепка ли будет пара, какие трудности у них появятся. В игре человек проявляется точно так же, как в жизни: если жесток в ритуальной драке, то и в жизни будет так, если девушка в игре проявляет неготовность подчиниться мужу, то так будет и в семейной жизни. В играх старшие и испытывали, и воспитывали младших.

Почему мы говорим об игре в жизни взрослого в рамках детско-родительских занятий? Потому что надо понимать, что игра – это не временное занятие для ребенка. Она не уйдет из его жизни с возрастом, и когда он вырастет, то продолжит играть, но уже в другие игры. И детство – это наилучший период чтобы заложить ребенку умение играть не заигрываясь, соблюдать правила, уважать партнеров по игре, учиться на своих ошибках, не сдаваться, если что-то не получается. А научить другого можно только тому, что умеешь сам. Поэтому чем открытее, ловчее и разумнее в игре взрослый, тем большему он сможет научить ребенка».

7. Подведение итогов. Рефлексия

Цель: подвести итоги занятия.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам поделиться своими мыслями и впечатлениями от занятия.

Участникам предлагается раздаточный материал (приложение 9).

Занятие 3. Что такое сказка?¹⁵

Цель: познакомить родителей с особенностями использования сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Задачи:

- способствовать формированию у участников представлений о роли сказки в развитии ребенка;
- способствовать формированию у участников представлений о психотерапевтическом значении сказок;
- познакомить родителей с основными принципами составления терапевтических сказок.

План занятия

1. Вводная беседа «Моя любимая сказка» – 10 мин.
2. Беседа «Роль сказки в развитии ребенка» – 5 мин.
3. Информационный блок – 5 мин.
4. Упражнение «Сказка как ресурс» – 20 мин.
5. Работа со сказкой «Девочка и звезды» – 20 мин.
6. Упражнение «Сочиняем сказки» – 20 мин.
7. Подведение итогов – 5 мин

Материалы для занятия: тексты психотерапевтических сказок (приложение 72), листы А4 и ручки по количеству участников, раздаточный материал для родителей по количеству участников (приложение 10).

Ход занятия

1. Вводная беседа «Моя любимая сказка»

Цель: подготовить участников к беседе о роли сказок в нашей жизни.

Содержание.

Ведущий предлагает родителям вспомнить свою любимую сказку из детства и по очереди ответить на следующие вопросы:

- почему нравится именно эта сказка? Как вы думаете, о чем она?
- как эта сказка повлияла на вас?
- в каком возрасте познакомились с этой сказкой?
- читаете ли ее сейчас своему ребенку?
- изменилось ли ваше отношение к сказке с возрастом?

Комментарий для ведущего.

¹⁵ Занятие рекомендовано в качестве вводного ко второму блоку детско-родительских занятий.

Ведущему необходимо обратить внимание родителей на то, что сказки, которые нам читали в детстве, мы помним даже будучи взрослыми. Сказки играют немаловажную роль в нашей жизни.

2. Беседа «Роль сказки в развитии ребенка»

Цель: расширить и систематизировать представления родителей о роли сказки в развитии ребенка.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам ответить на вопросы:

- что такое сказка?
- какие функции она выполняет?

Ведущий подводит итог обсуждению.

Текст ведущего:

«Традиционно основной функцией сказки была передача ребенку образа мира, образа устройства общества, культурных и нравственных ценностей.

Функции сказки меняются по мере взросления ребенка, как меняются и основные задачи, характерные для каждого возраста. В самом раннем возрасте, когда ребенок только начинает познавать физический мир (мир природы, предметов), сказки передают ему знания о физическом устройстве мира, его постоянстве, основных законах природы. Когда ребенок выходит в общество, сказки передают ему образы поведения с другими людьми, закладывают способность к сопереживанию, ценность человеческих взаимоотношений, учат тому, как устроено общество.

Сказки отражают путь внутреннего развития и преображения человека. В традиционной культуре сказки были адресованы не только детям, но и взрослым («Сказка – ложь, да в ней намек, добру молодцу урок»), т.к. в них отражаются многие выборы жизненного пути человека. Борются ли за свою мечту, пускаться ли за ней в поход, какой путь выбирать на развилке (налево пойдешь – коня потеряешь...), как относиться к просьбам о помощи. Все эти выборы человек впервые делает символически вместе с главным героем сказки».

3. Информационный блок

Цель: уточнить и систематизировать знания участников о роли сказки в развитии ребенка.

Содержание.

Информационный материал для подготовки лекции приведен в приложении 71.

4. Упражнение «Сказка как ресурс»

Цель: расширить и систематизировать представления родителей о роли сказки в развитии ребенка.

Содержание.

Текст ведущего:

«То, о чем мы с вами поговорили, касается классических сказок, основной функцией которых является трансляция ребенку заложенного в культуре образа мира. Это сказки, которые учат. Кроме них есть еще другой вид сказок – терапевтические сказки. Их основная особенность – направленность на конкретную трудность ребенка, например, боязнь чего-либо, стеснительность, неуверенность в себе. Сейчас мы с вами поработаем с такими сказками».

Участникам предлагаетсяделиться на микрогруппы по 3-4 человека. Каждой микрогруппе выдается текст сказки (приложение 72). Участникам предлагается прочитать сказку и ответить на следующие вопросы:

- на что направлена данная сказка, какие проблемы призвана решить?
- какие вопросы можно задать ребенку после прочтения этих сказок, как их обсудить с ребенком?

При обсуждении сказок участники сначала читают сказку для группы, затем анализируют ее, отвечая на вопросы ведущего.

После обсуждения сказок в группе вывод делается с опорой на текст ведущего.

Текст ведущего:

«Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Если мы с вами вместе с ребенком будем размышлять над каждой прочитанной сказкой, знания, ребенку будет легче понять зашифрованные в ней знания, он сможет увидеть сказку глубже.

При обсуждении необходимо соблюдать два основных правила:

1. Ребенок должен иметь возможность сказать все, что он думает. Это значит, что вы не оцениваете его высказывания. Вы вообще не употребляете выражения «правильно», «неправильно», «верно», «неверно», высказываете свое мнение от себя: «я согласен» или «я не согласен». Главное в данном случае не поиск «правильного» ответа, а то, что ребенок учится рассуждать и продумывать последствия разных действий и ситуаций.
2. Подталкивая ребенка к обсуждению истории, высказывая свое мнение, нужно по возможности отдавать «бразды правления» в этом разговоре ребенку. Слушайте его. Лучше всего если он будет сам задавать вам вопросы о вашем мнении, а вы будете искренне на них отвечать».

Комментарий для ведущего.

Ведущий может также сам подобрать сказки для анализа, ориентируясь на то, какие проблемы в поведении детей были заявлены родителями.

5. Работа со сказкой «Девочка и звезды»

Цель: продемонстрировать родителям возможности терапевтической сказки.

Содержание.

Ведущий рассказывает начало сказки и предлагает участникам придумать ее окончание. Участники могут записать свой вариант окончания или просто продумать и запомнить его.

Текст ведущего (начало сказки):

«Жила-была одна девочка. Была она такая же, как все дети, но одно в ней было необычно: она умела общаться не только с людьми, но и с самыми разными существами. Девочка понимала язык птиц, зверей, любила разговаривать с цветами, деревьями и бабочками. Даже с обычными камушками ей было о чем поговорить. Девочке это очень нравилось, одно только ее огорчало: она очень хотела научиться разговаривать со звездами, но почему-то ей это не удавалось. Возможно, звезды были слишком далеко и не слышали ее, а может быть, не понимали ее языка...»

Участникам предлагается 5-7 минут, чтобы придумать окончание сказки. Затем участники зачитывают свои концовки и анализируют их вместе с ведущим.

Вопросы для обсуждения:

- как вы думаете, на что направлена работа с этой сказкой?
- о чем может говорить то, как вы ее закончили?
- видите ли вы связь между поведением главной героини (которое она проявила в вашем окончании) и вашим собственным?

Ведущий подводит итог обсуждения и рассказывает о значении работы со сказкой.

Текст ведущего:

«Характер окончания сказки отражает стратегии поведения человека при достижении своей цели. Это может быть отказ от цели (если девочка просто смиряется с тем, что говорить со звездами невозможно), надежда на помощь, счастливый случай (если появляется волшебный помощник, который исполняет мечту девочки за нее, либо мечта исполняется вдруг сама собой), опора на собственные силы (если девочка прилагает усилия, чтобы ее мечта исполнилась). При работе с окончанием сказки, в которой задана определенная проблема, важно увидеть именно эту параллель между действиями персонажа и собственными склонностями того, кто сочинял сказку.

Если вы делаете такую работу с ребенком и хотите, чтобы он увидел альтернативные пути решения проблемы, вы можете предложить ему направить сюжет сказки в другое русло. Хорошо, если вы сможете вместе

придумать несколько вариантов окончания, в которых главный герой достигает своей цели разными способами. Это расширит вариативность поведения ребенка в решении той проблемы, для которой написана сказка.

Сказка «Девочка и звезды» может быть использована при проблемах в общении, когда ребенок хочет подружиться с кем-то, кто не проявляет к нему интереса. Аналогичным образом можно придумывать начало сказки, которая будет задавать другую проблему, которая актуальна для ребенка».

6. Упражнение «Сочиняем сказки»

Цель: познакомить родителей с основными принципами составления сказок.

Содержание.

I. Ведущий на примере использованных ранее терапевтических сказок рассказывает об основных принципах их сочинения, предлагает варианты ситуаций, для которых может быть использована сказка.

Текст ведущего:

«Сказка может помочь в следующих ситуациях:

Ребенок желает привлечь к себе внимание. В этом случае в сказке будут содержаться модели социально приемлемых, положительных способов привлечения внимания.

Ребенок желает властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками. При этом в сказке может быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств (власть связана с выраженными лидерскими качествами): хороший предводитель прежде всего заботится о своих друзьях.

Ребенок желает за что-то отомстить взрослому. При этом в сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и конструктивная модель поведения.

Ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха.

У ребенка не сформировано чувство меры. В этом случае сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героя, и оставляя выбор стиля поведения за ним.

Принципы сочинения сказок.

В первую очередь, мы подбираем героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.

Потом описываем жизнь героя в сказочной ситуации так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка.

Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям. Наша задача – через сказочные

события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

Общаясь с детьми, старайтесь говорить с ними на языке, который им понятен и на который они лучше отзываются – на языке детской фантазии и воображения».

II. Участникам предлагается, руководствуясь предложенными принципами, сочинить сказку для своего ребенка. Затем желающие рассказывают свою сказку группе. Ведущий и другие участники могут прокомментировать сказку, подсказать возможные варианты развития сюжета.

7. Подведение итогов

Цель: подвести итоги занятия.

Содержание.

Участникам предлагается поделиться впечатлениями и мыслями по поводу проведенного занятия, задать интересующие вопросы.

Участникам предлагается раздаточный материал (приложение 10)

8. Домашнее задание

Поскольку каждое занятие блока «Путешествие по сказкам» посвящено одной конкретной сказке, родителям на каждом занятии предлагается домашнее задание – прочитать или вспомнить вместе с ребенком сказку на следующее занятие. Первое занятие посвящено сказке «Колобок». Родителям предлагается вместе с ребенком вспомнить сказку и выучить песенку Колобка:

Я Колобок-Колобок,
Я Колобок-румяный бок.
По сусекам я скребен
На сметане я мешен
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел!

Занятие 4. Что такое капризы?¹⁶

Цель: способствовать развитию навыков предупреждения и преодоления детских капризов.

Задачи:

- способствовать осознанию участниками особенностей проживания кризисных этапов в развитии личности;
- актуализировать представления участников о психологических состояниях, возникающих в кризисные периоды жизни;
- помочь участникам определить причины капризов и упрямства детей;
- рассмотреть и проиграть возможные способы поведения в разных ситуациях детских капризов;
- создать условия для осознания участниками влияния собственного эмоционального состояния на состояние ребенка.

План занятия:

1. Приветствие – 5 минут.
2. Беседа «Кризис – этап становления личности» – 15 мин.
3. Упражнение «Мои чувства» – 15 мин.
4. Упражнение «Что такое каприз?» – 20 мин.
5. Беседа «Ребенок и каприз» – 10 мин
6. Ролевая игра – 20 минут.
7. Подведение итогов – 5 минут.

Материалы для занятия: бланки к упражнению «Что такое каприз?» (приложение 73) и ручки по количеству участников группы, схема (приложение 74), ситуации для ролевой игры (приложение 75), таблица (приложение 76), раздаточный материал для родителей «Что такое детские капризы?» (приложение 11).

Ход занятия.

1. Приветствие

Цель: активизировать участников, создать положительный настрой для работы в группе.

Содержание.

Ведущий приветствует участников. Участникам предлагается рассказать о событиях и изменениях (в семье, во взаимоотношениях с ребенком), произошедших со дня последней групповой работы.

¹⁶ Занятие может проводиться в середине любого блока программы по запросу участников группы.

2. Беседа «Кризис – этап становления личности».

Цель: способствовать осознанию участниками особенностей проживания кризисных этапов в развитии личности.

Содержание.

Вводное слово ведущего:

«Прежде чем говорить о детских капризах и их причинах, нам необходимо понять, что за возраст сейчас проходят наши дети. Наверняка вы все слышали или читали о кризисе трех лет и легко перечислите те особенности поведения ваших детей, которые им вызваны. Но тем не менее, все родители при проживании ребенком этого возраста задают вопросы, как справиться с детскими капризами и непослушанием. Чтобы на них ответить, мы сначала с вами разберем, что же такое «каприз» и что такое «справиться».

Для этого обратимся к собственному опыту. Вспомните самый последний трудный период в жизни, который вы можете назвать «кризисным», переходным, когда вам было трудно справиться со своими желаниями и регулировать свое поведение. Это может быть беременность или для мужчин – беременность жены (если, конечно, этот период сопровождался заметными трудностями), период поиска работы, начала самостоятельной жизни и т.д. Закройте глаза и постарайтесь окунуться в то время, воспроизвести свои переживания, самочувствие. Когда все будут готовы, мы обсудим ваши переживания».

Участникам дается 2-3 минуты, чтобы вспомнить свое состояние. Ведущий может по ходу направлять их внимание, предлагая воспроизвести свои телесные ощущения, желания, чувства, реакции на разные события, отношения с окружающими. По истечении отведенного времени участникам предлагается ответить на следующие вопросы:

- какое чувство можно назвать доминирующим в этот период?
- всегда ли вы могли справиться со своими желаниями, всегда ли вели себя так, «как надо», были хозяином своему поведению?
- легко ли вам было общаться с людьми, а другим людям – с вами? Были ли вы приятны и легки в общении?
- можно ли было прожить этот период без перепадов настроения, эмоциональных вспышек, так неудобных для других людей?
- если да, то что для этого надо было сделать?

Ведущий подводит итог обсуждению.

Текст ведущего:

«В трудные периоды жизни даже взрослый человек далеко не всегда остается хозяином самому себе и ему необходимо прилагать усилия для овладения навыками саморегуляции. Ребенку это тем более тяжело, и сам он не может справиться с навалившимися переживаниями, ему надо помочь».

В кризисе развития главное не то, как он протекает, а то, к чему он приводит: формированию воли, самостоятельности, гордости за достижения. Трудности, капризы как неотъемлемые элементы кризиса будут. Это нужно

принять как факт. Другой вопрос как снизить их остроту и количество, какие варианты поведения возможны в ситуации каприза?»

3. Упражнение «Мои чувства»

Цель: способствовать снятию эмоционального напряжения участников; создать условия для осознания влияния собственного эмоционального состояния на состояние ребенка.

Содержание.

Участникам предлагается вспомнить наиболее яркую, неприятную ситуацию, когда ребенок капризничает и на несколько секунд погрузиться в нее, воспроизведя ее в деталях. После этого на листе бумаги предлагается написать все, что вызывает эта ситуация.

Инструкция для участников:

«Сейчас вам надо будет вспомнить наиболее неприятную для вас ситуацию, когда ребенок капризничает. Постарайтесь воспроизвести ее в деталях: где все происходит, что говорит и делает ваш ребенок, что делают окружающие, вы сами. После того, как вы увидите четкую картинку, выпишите на бумагу все, что она у вас вызывает. Все чувства, мысли, ожидания. Зачитывать записи мы не будем, поэтому постарайтесь писать как идет, не сдерживаясь и не стараясь выглядеть красиво. Представьте, что вы жалуетесь на эту ситуацию своему лучшему другу, который все поймет и ни за что вас не осудит. Ваша задача – разглядеть все свои чувства и оставить их на бумаге, как бы выливая на нее. Когда закончите, подведите под записями черту, закрывая для себя эту ситуацию».

Участникам дается время на выполнение задания. Затем ведущий предлагает ответить на вопросы:

– легче ли стало воспринимать ситуацию, после того, как вы выписали свои чувства?

– только ли ребенок был виновником вашего беспокойства, или примешивались чувства, не связанные с ним?

– чувствовали ли вы, что вас сильно беспокоит мнение окружающих, например, неловкость, стыд за причиняемое им беспокойство?

Ведущий подводит итоги обсуждения.

Текст ведущего:

«В ситуации, когда ребенок капризничает на людях, дополнительное давление на родителя оказывают общественные стереотипы, а точнее, его собственное восприятие того, что думают о нем окружающие и как его оценивают. Нам часто кажется, что плохое поведение ребенка ставит под удар нашу состоятельность как родителя, в результате родитель с решения задачи общения с ребенком соскальзывает на задачу «сохранения лица» перед другими людьми. Ребенок в этой ситуации оказывается забыт (хоть и

кажется, что на него направлено все внимание), и начинает вести себя еще «хуже».

В трудной ситуации общения с ребенком важно осознать свои собственные чувства и понять, что вас сильнее всего беспокоит. Ребенок чувствует ваше состояние. Если вы сильно обеспокоены, это усиливает его негативные эмоции. Если вы спокойны и владеете собой, легче успокоиться и ребенку».

4. Упражнение «Что такое «каприз»?»

Цель: проанализировать возможные причины капризов и упрямства детей.

Содержание.

Родителям раздаются бланки (приложение 73) с таблицей из двух граф. Родителям предлагается сначала вспомнить наиболее частые (или яркие) ситуации, в которых ребенок капризничал, и записать их в первый столбец («Ситуация»). По окончании ведущий просит озвучить ответы. Затем участникам предлагается подумать, какая потребность ребенка лежала в основе его поведения в каждой ситуации. Можно предложить участникам самостоятельно заполнить второй столбец («Потребность/причина»), можно выполнять задание вместе, рассматривая по очереди по одной ситуации от каждого участника. Участники по очереди озвучивают свои ответы, другие участники и ведущий задают уточняющие вопросы, помогают найти возможные причины в случае затруднения.

После этого участникам предлагается ответить на вопрос: так что же такое «каприз», что он из себя представляет? Если участники затрудняются с формулировкой, ведущий может предложить совместно описать ситуацию «каприза», представив ее с двух сторон – со стороны ребенка и со стороны родителя (можно выписать на доску или ватман в два столбца «состояние ребенка», «восприятие родителя»).

Комментарий для ведущего.

При анализе ситуаций можно обращаться к собственному опыту участников, актуализированному в первой беседе. Ведущему также следует напоминать, что в основе одного поведения может быть и не одна потребность и мы можем не угадать настоящую причину. В данном упражнении нам важно просто задуматься о том, какими они могут быть и научиться искать причину нежелательного поведения ребенка.

После заполнения таблицы участники, как правило, сами приходят к выводу, что в основе любого «каприза» лежат естественные потребности ребенка, которые, будучи неудовлетворенными, доставляют сильное беспокойство ему самому. Именно то, что взрослым эти потребности не видны, непонятны, и заставляет их называть поведение ребенка «капризами».

Текст ведущего:

«Мы с вами пришли к выводу, что в основе любого поведения ребенка лежат его потребности, которые нам не всегда понятны. Более того, они не всегда до конца понятны и самому ребенку. Чем он младше, тем хуже осознает причины своего плохого самочувствия. Что же со всем этим делать? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте попробуем изобразить нашу ситуацию наглядно».

5. Беседа «Ребенок и каприз»

Цель: проанализировать возможные пути взаимодействия с ребенком в ситуации «каприза».

Содержание.

Ведущий предлагает участникам рассмотреть схему (приложение 74).

Текст ведущего:

«На этой схеме мы изобразили каприз отдельно от ребенка. Как вы думаете, почему? Вроде бы он внутри, но может ли ребенок им управлять? Ребенок даже не всегда понимает, почему ему плохо.

Тонкими стрелками на схеме показано то, как равивается ситуация со стороны ребенка:

1. нереализованная потребность «давит» изнутри на ребенка;
2. ребенок видит определенный способ ее удовлетворения вовне (например, купить новую игрушку), на схеме это обозначено фигурой «каприз»;
3. ребенок «капризничает», тем самым воздействуя на родителя, требуя от него помощи (стрелка «каприз» – «родитель»).

Какой ответ может быть от родителя? Он может воздействовать:

1. на ситуацию «каприза» (широкая стрелка 1), то есть удовлетворить желание ребенка в той форме, в которой он того требует;
2. на поведение ребенка, запрещая ему просить то, что он хочет, требуя прекратить (широкая стрелка 2); сюда же относятся манипуляции, отвлечение внимания ребенка на что-то другое;
3. на потребность ребенка, ища альтернативные пути ее удовлетворения (широкая стрелка 3). В этом случае родитель ищет способ договориться с ребенком, помогает ему «взаимодействовать с капризом». Для этого необходимо дать ребенку почувствовать, что его потребность услышана и признана, что родитель уважает ее и ищет способ ее удовлетворить. Но в то же время, есть другие важные обстоятельства (нет денег, плохая погода, собственные потребности родителя), которые мешают сделать это немедленно. Родитель и ребенок должны быть в диалоге и вместе решать проблему.

Конечно, в разных ситуациях могут быть использованы все три пути. И третий – самый сложный. Поэтому в следующем упражнении мы попробуем использовать его».

6. Ролевая игра.

Цель: проиграть ситуацию взаимодействия с ребенком в конфликте, вызванном капризом ребенка, проанализировать конструктивные и деструктивные способы взаимодействия с ребенком.

Содержание.

Желающим участникам предлагается поиграть в ролевую игру. Для игры достаточно двух либо четырех человек. Участники разбиваются на пары, один участник из пары получает роль родителя, другой – роль ребенка. Им предлагается проиграть ситуации, приведенные в приложении 75. Остальные члены группы наблюдают за ходом игры. После проигрывания ситуаций проводится групповое обсуждение.

Вопросы участникам, выступавшим в роли родителей:

- что было самым трудным?
- что вы сделали, чтобы преодолеть эту трудность?
- какие чувства вы испытывали по мере развития ситуации?

Вопросы участникам, выступавшим в роли детей:

- что вы чувствовали в этой ситуации?
- какие слова родителей находили у вас отклик?
- что было наиболее действенным?

Подводя итоги, необходимо обобщить те приемы, которые использовали участники, выделив конструктивные и неконструктивные способы взаимодействия с ребенком. Для этого можно раздать участникам таблицу «Конструктивные и деструктивные способы взаимодействия с ребенком в конфликте» (приложение 76) и предложить найти по аналогии приемы, которые использовали они сами.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

Цель: получить обратную связь, способствовать эмоциональной разрядке участников.

Содержание.

Рефлексия проводится в виде свободного обмена мнениями по итогам занятия. Рекомендуемые вопросы:

- каковы ваши ощущения от сегодняшнего занятия?
- что важного вы почерпнули на сегодняшнем занятии?
- что хотелось бы пожелать себе?
- что хотелось бы пожелать друг другу?

Занятие 5. О чем говорят слова?

Цель: способствовать развитию навыков конструктивного общения с ребенком.

Задачи:

- проанализировать сильные и слабые стороны воздействия словесных инструкций на поведение;
- способствовать развитию умения прислушиваться к другому человеку, понимать его желания и потребности;
- познакомить участников с понятием «родительские директивы», проанализировать их влияние на ребенка.

План занятия

1. Разминка. Игра «Крокодил» – 10 мин.
2. Вводная беседа – 5 мин.
3. Упражнение «Указательный палец» – 5 мин.
4. Упражнение «Неужасная принцесса» – 10 мин.
5. Упражнение «Управление словами» – 25 мин.
6. Упражнение «Что стоит за словами?» – 30 мин.
7. Подведение итогов – 5 мин.

Материалы для занятия: список фраз к упражнению «Что стоит за словами?» (приложение 77) по количеству участников.

Ход занятия

1. Разминка. Игра «Крокодил»

Цель: подготовить участников к работе на занятии.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам вспомнить игру «Крокодил». Выбирается один водящий, ведущий говорит ему слово, которое он должен изобразить с помощью жестов и движений, без помощи речи. Остальные участники угадывают слово. Первый, кто угадает, показывает следующее слово, но можно назначать водящего просто по очереди. Желательно, чтобы все участники успели показать слово.

Ведущий предлагает участникам ответить на вопросы:

- легко ли вам было общаться без слов?
- а легко ли общаться словами?

2. Вводная беседа

Цель: подготовить участников к работе на занятии.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам ответить на вопросы:

- зачем нужна речь, слова?
- каковы ее основные функции?

После перечисления вариантов участниками ведущий подводит их к мысли о том, что у речи можно выделить две основные функции – выражение человеком своего душевного состояния и управление действиями других людей.

Участникам предлагается ответить на вопросы:

- в каком примерно процентном соотношении представлены эти две функции речи в нашем повседневном общении? Чего больше?
- в каком возрасте мы начинаем учиться управлять другими людьми с помощью речи?
- каким образом слова воздействуют на нас?

Ведущий подводит итог обсуждения.

Текст ведущего:

«Речь – это огромная сила, наш главный инструмент воздействия на других людей. «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно войска за собой повести». Но всегда ли слова оказываются действенны и достигают своей цели? Почему одни слова «ведут за собой войска», а другие пролетают мимо, сколько бы мы их ни повторяли? Сегодня мы поговорим о том, какие слова являются сильными и что мы можем сделать, чтобы «предугадать, как слово наше отзовется».

3. Упражнение «Указательный палец»

Цель: продемонстрировать участникам роль слов и непосредственно воспринимаемых образов в управлении поведением.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам провести эксперимент.

Текст ведущего:

«Как мы с вами сказали, слова – очень действенный способ управления людьми. И сейчас мы с вами убедимся в этом на деле. Для этого, пожалуйста, вытяните вперед указательный палец».

Незадолго до слов «указательный палец» или одновременно с ними ведущий вытягивает вперед большой палец руки. Обычно в группе почти все участники также вытягивают большой палец. Ведущий предлагает участникам ответить на вопросы:

- в какой момент вы заметили, что не выполнили инструкцию?
- почему не выполнили?
- как по-вашему, о чем говорит этот пример?

Ведущий подводит итог обсуждению.

Текст ведущего:

«Почему личный пример всегда оказывается действеннее слов? Слова не управляют нашим поведением напрямую, они лишь вызывают у нас в

памяти определенные образы, с которыми связаны, например, образы тех действий, которых от нас ждут.

Но какой образ легче увидеть и воплотить: тот, что сейчас непосредственно есть перед глазами или тот, который надо простроить в воображении?

Точно так же, как в этом упражнении, наш пример действует на наших детей. Если мы учим их делать что-то правильно, владеть собой, например, а сами у них на глазах раздражаемся, выплескиваем эмоции на окружающих, ребенок сам не замечает, как усваивает и повторяет такие способы поведения. Просто потому, что других он не видит и смысл выражения «возьми себя в руки» может быть ему непонятен, так как он не видел, а как это «брать себя в руки». Один из случаев, когда слова оказываются слабы – это когда за ними не стоит образа (в нашей игре, например, если бы вы не знали, какой палец называется указательным). Другой случай – когда словесная инструкция о том, что надо делать, противоречит тому, что делают окружающие, и особенно значимые люди, которые являются для нас примером, за которыми мы признаем лидерство (в данном случае все были готовы следовать за ведущим)».

4. Упражнение «Неужасная принцесса»

Цель: продемонстрировать участникам влияние отрицательной формулировки на восприятие словесных инструкций.

Содержание.

Ведущий предлагает участникам послушать небольшой кусочек из сказки и представить то, что в нем описано.

Текст ведущего:

«Сразившись с драконом и вернув похищенные им богатства, освободив королевство, Принц наконец вернулся к Королю и впервые увидел Принцессу.

Принцесса, конечно, вовсе не была уродиной. Она не была толстой и кривоногой, на голове у нее не было лысины, а изо рта не торчали кривые зубы. Когда она двигалась, то не топала, как слон, и не роняла все, что попадет на ее пути. Голос ее вовсе не был похож на карканье вороны, и когда она пела, никому не хотелось заткнуть уши. В общем, это была самая настоящая Принцесса».

Участникам предлагается ответить на вопросы:

– какую принцессу вы представили?

– почему?

– какие фразы, которые мы используем в жизни, похожи на рассказ про неужасную принцессу?

Ведущий подводит итог обсуждения.

Текст ведущего:

«В предыдущем упражнении мы увидели, как непосредственно воспринятые образы перекрывают те образы, которые мы пытаемся передать с помощью слов. Это один из случаев, когда слова не достигают своей цели.

Но слова также не достигают своей цели, когда вызывают образы, противоположные тем, которые мы хотим передать. Чаще всего это бывает из-за чрезмерного использования частицы «не». Не ходи в лужу! Не разбрасывай игрушки! Не бей Васю! Ребенок способен последовать запрету и не воплотить образ желаемого действия в деле, но он не может просто взять и стереть его из воображения. Ведь так хочется узнать, какой глубины лужа и как далеко можно зайти, не зачерпнув! Ну и если Вася неправ, то в конце концов надо как-то восстановить справедливость... А как? В воображении остался только образ удара, а альтернативы не предложено. Рано или поздно, после второй, третьей, четвертой обиды на Васю, этот образ станет сильнее сдерживающей его частицы «не», и драка все же произойдет.

Мы все это хорошо знаем, но почему все-таки легче ставить запреты, чем очерчивать пространства дозволенных действий? Очевидно, что для этого придется вместе с ребенком продумывать эти варианты. В следующем упражнении мы попробуем это сделать».

5. Упражнение «Управление словами»

Цель: способствовать развитию умения прислушиваться к другому человеку, понимать его желания и потребности.

Содержание.

Участники работают в парах. Один участник играет роль ребенка, другой – роль родителя. «Ребенок» загадывает желаемое действие, которое «родитель» должен не допустить. Задача «родителя» – не просто запретить действие, а найти скрытое за ним желание и вместе с «ребенком» придумать приемлемый способ его воплощения. «Родитель» предлагает ребенку варианты, «ребенок» дает «родителю» обратную связь о том, какие чувства вызывает то, что предлагает «родитель». Сначала «родителю» рекомендуется реагировать не задумываясь, так, как он/она обычно реагирует в жизни. Ситуация проигрывается в виде диалога. Затем «ребенок» проговаривает, какие чувства он испытывал, какие слова были действенными. Затем «родитель» может попробовать другую стратегию. В конце работы в паре «ребенок» может подсказать «родителю» те пути, которые оказались бы наилучшими для него.

Ведущий может пояснить задание, проиграв упражнение с помощником или с одним из участников.

Пример ситуации:

«Ребенок» загадывает желание походить по огромной луже, измерив ее глубину. Он подходит к луже и останавливается на ее краю, намереваясь шагнуть в нее. «Родитель» предпринимает попытки его остановить. Варианты поведения родителя:

- молча вытащить ребенка из лужи;
- «не ходи в лужу!»;
- «давай поиграем: кто быстрее обойдет лужу по краю! Только, чур, не мочить ноги!»;
- «а ты знаешь, что глубину лужи можно измерить с помощью палки?»;
- «давай договоримся: ходить по лужам можно, но только в резиновых сапогах и только осторожно, чтобы не зачерпнуть воды».

Вопросы для обсуждения:

- получилось ли у вас «подобрать ключик» к «ребенку»?
- что мешало в выполнении упражнения?
- на что вы ориентировались, ища нужное решение?

Ведущий подводит итог.

Текст ведущего:

«В этом упражнении мы учились тому, чтобы слышать желание другого человека. У кого-то получилось «подобрать ключ» к этому желанию, у кого-то нет. Если у вас получилось, надо понимать, что сработала не сама фраза, а то, что вам удалось услышать другого человека. Это значит, что в реальной ситуации с вашим собственным ребенком не надо пытаться воспроизвести тот прием, который сработал в этом упражнении, надо искать именно то, на что откликнется ребенок, то есть пытаться услышать его.

И конечно, все сказанное выше не значит, что надо пытаться совсем отказаться от запретов. Есть вещи, которые совершенно естественно запрещать, например, «нельзя ковырять вилкой в розетке, и вообще, в розетке ничем нельзя ковырять». Совершенно естественно воспринимаются запреты, связанные с опасностью для жизни, здоровья самого ребенка или окружающих, и дети, как правило, легко их принимают».

6. Упражнение «Что стоит за словами?»

Цель: познакомить участников с понятием «родительские директивы», проанализировать их влияние на ребенка.

Содержание.

Вводное слово ведущего:

«Как мы сказали в начале занятия, большей частью мы используем речь для управления людьми. Мы поговорили о том, когда управление не получается. Но кроме этого управление словами имеет еще одну особенность: помимо того, что оно может получаться и не получаться, оно может распространяться гораздо дальше той ситуации, для которой мы пытаемся его применить. Мы запрещаем ребенку одно, второе, третье. Четвертое не запрещаем, а запрет почему-то распространяется и на него. В следующем упражнении мы попробуем увидеть, когда слова работают, но работают искаженно, не так, как нам бы хотелось».

I. Ведущий раздает участникам списки фраз (приложение 77) и предлагает им подчеркнуть те фразы из списка, которые на их взгляд,

родители часто говорят своим детям. Когда задание закончено, ведущий предлагает участникам пройти по списку и объединить фразы по группам. Для этого ведущий рассказывает о том, что такое «родительские директивы» и какие они бывают.

Текст ведущего:

«Образ мира, образ себя складывается у ребенка в его общении с взрослыми. Ребенок слышит, каким взрослые видят его, и примеряет на себя этот образ. При этом ребенок не всегда может отличить сказанное в шутку от сказанного всерьез (да и в шутке всегда есть доля правды), учесть, что мама просто устала на работе и т.д. В каждой мимолетно брошенной фразе может содержаться послание о том, чего ждут от ребенка, каким он является, как ему надо жить. Такие фразы, дорисовывающие черты к образу мира ребенка, американские психологи Роберт и Мэри Гоулдинг назвали родительскими директивами. Директивы – это скрытые, замаскированные послания, указывающие ребенку, как жить. Они выделили несколько основных директив, которые мы с вами попытаемся найти за теми фразами, которые вы сейчас анализировали».

Ведущий по очереди называет директивы и предлагает участникам назвать фразы, относящиеся к этим директивам. После того, как фразы найдены, ведущий кратко описывает влияние директивы. Информация для ведущего по теме родительских директив представлена в приложении 78.

7. Подведение итогов.

Цель: подвести итоги занятия.

Содержание.

Участникам предлагается поделиться теми мыслями, с которыми они уходят с занятия, отметить, что было важным на занятии.

Занятие 6. Заключительное

Цель: способствовать интеграции опыта, приобретенного участниками на занятиях.

Задачи:

- определить итоговый уровень информированности, мотивации и степень удовлетворенности участников циклом занятий;
- создать условия для обобщения знаний, полученных в течение всех занятий;
- получить обратную связь от участников о проведенных занятиях;

План занятия:

1. Приветствие. Упражнение «Перемены» – 15 минут
2. Упражнение «Незаконченные предложения» – 20 мин.
3. Упражнение «Письмо из прошлого» – 30 мин.
4. Диагностика итогового уровня информированности и мотивации участников, уровня удовлетворенности – 10 минут
5. Прощание. Упражнение «Пожелания» – 15 минут

Материалы для занятия: бланки для проведения опроса участников, (приложения 1,2,3), ручки шариковые (по числу участников), несколько изображений разных фруктов (по количеству участников), мяч.

Ход занятия

1. Приветствие. Упражнение «Перемены»

Цель: создать условия для интеграции опыта, полученного на занятиях.

Содержание.

Участникам предлагается по очереди назвать основные перемены, которые они заметили за время прохождения занятий в себе, своем ребенке, а также у других участников группы.

Вопросы участникам:

- изменились ли ваши взаимоотношения с ребенком?
- что нового в поведении ребенка вы заметили?
- что показалось вам самым важным и полезным в такой работе?
- что вы сами приобрели в процессе занятий?

2. Упражнение «Незаконченные предложения»

Цель: получить обратную связь, создать условия для интеграции опыта, полученного на занятиях.

Содержание.

Участникам раздаются бланки с незаконченными предложениями и дается время записать окончание. Когда задание выполнено, участники по

кругу делятся своими ответами. Не обязательно отвечать на все вопросы, можно поделиться тем, что кажется наиболее важным.

3. Упражнение «Письмо из прошлого»

Цель: создать условия для интеграции опыта, полученного на занятиях.

Участникам предлагается погрузиться в детство, вспомнить свои мечты, любимые занятия и написать из этого возраста письмо своему ребенку.

Инструкция участникам:

«Вспомните себя в возрасте чуть старше, чем сейчас ваш ребенок. Вспомните, чем вы любили заниматься, о чем мечтали. Представьте, что вам выдалась возможность познакомиться с вашим ребенком уже тогда и вы пишете ему письмо от имени старшего друга. Расскажите ему о себе: о своих мечтах, любимых играх, о том, куда бы вы хотели его пригласить, чему научить».

После написания писем участникам предлагается кратко поделиться тем, что у них получилось.

Вопросы участникам:

- какова основная мысль (главная тема) письма?
- отражается ли она как-то в ваших нынешних отношениях с ребенком?

4. Диагностика итогового уровня информированности и мотивации участников, уровня удовлетворенности – 5 минут

Цель: определить итоговый уровень информированности и мотивации, уровень удовлетворенности участников.

Содержание.

Ведущий раздает участникам по три бланка (опросник «Оценка уровня информированности», опросник «Оценка уровня мотивации», опросник «Оценка удовлетворенности»). По мере заполнения ведущий собирает бланки и маркирует их (итоговый уровень).

Бланки, ключи, процедура обработки и интерпретация приведены в приложениях 1, 2, 3.

5. Прощание. Упражнение «Пожелания»

Цель: создать положительный эмоциональный настрой участникам группы.

Содержание.

Участникам раздаются чистые листы бумаги. Лист сгибается пополам, на внешней стороне получившейся «книжечки» пишется имя участника. Затем листы пускаются по кругу. Каждый участник, получая новый лист, пишет внутри него пожелание тому участнику, от которого он пришел. Круг заканчивается, когда все листы возвращаются к своим хозяевам. Ведущий может также участвовать в круге, либо высказать свои пожелания участникам вслух.

4. Методические рекомендации по реализации дополнительной образовательной программы «Играем вместе – 3»

4.1. Требования к ведущему

Ведущий занятий – психолог, педагог, педагог-психолог, специалист по работе с молодежью, социальный педагог – должен обладать знаниями, умениями и качествами, необходимыми для эффективной психолого-педагогической работы с молодыми родителями, имеющими детей 3 лет:

- учитывать возрастные особенности детей 3 лет в организации занятий (см. пункт 1.2.3 пояснительной записки);
- владеть разнообразными приемами и методами психолого-педагогической работы с группой;
- уметь создать безопасную, доверительную обстановку в группе;
- уважать права личности на индивидуальность и собственное мнение.

Особенности работы ведущего определяются его квалификацией, наличием психологического образования, особенностями его профессионального опыта. В идеале ведущий должен обладать навыками спонтанного анализа поведения, психотерапевтическими умениями, способностью быстро и корректно интерпретировать поведение и результаты деятельности клиента. При отсутствии у ведущего соответствующего уровня подготовки для работы с группой рекомендуется ориентироваться на формулировки, предлагаемые в текстах ведущего и комментариях.

Ведущий-психолог должен быть готов по запросу участника оказать ему психологическую помощь в режиме индивидуальной консультации, для чего ему необходимо владеть соответствующими знаниями и навыками. Если квалификация ведущего не отвечает данным требованиям, рекомендуется направлять участников, желающих получить индивидуальную психологическую консультацию, к квалифицированному специалисту.

4.2. Форма и методы организации психолого-педагогического процесса

Программа состоит из цикла групповых психолого-педагогических занятий, объединенных в три блока.

Для организации психолого-педагогического процесса используются следующие методы:

- беседа
- упражнение
- имитационная игра с элементами психогимнастики
- подвижная игра с правилами
- дидактическая игра
- игра-драматизация
- сюжетно-ролевая игра
- упражнение для релаксации

- совместное творчество

4.3. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходима игровая комната. Требование к помещению: освещение, вентиляция, площадь кабинета и его оснащение в соответствии с требованиями СанПиН. Помещение должно иметь игровую зону, включающую мягкое покрытие или пенные коврики для релаксационных упражнений в паре и учебную зону, включающую столы и стулья для проведения настольных игр и организации совместного творчества. Все необходимые материалы и инструменты для занятий, а также рекомендации по подготовке игрового пространства указаны в начале каждого занятия программы.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности. - М., 1981.
2. Базарова С. Есть ли детство у наших детей.//Школьный психолог №6. – М., 2010. – 36-37 с.
3. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет. – СПб., 2006.
4. Вайнер И. Программа родительских тренингов. //Журнал "Чистый родник"№1 – М., 2009.
5. Венгер Л.А. Дьяченко О.М. Говорова Р.И. Цеханская Л.И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М., 1989.
6. Волобуева И. Дружная Семейка: Тренинг по гармонизации детско-родительских отношений // Школьный психолог №8. – М., 2010. – 15-16
7. Волобуева И. Дружная Семейка: Тренинг по гармонизации детско-родительских отношений // Школьный психолог №9. – М., 2010. – 17-19
8. Гидденс Э. Социология. – М., 2005.
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М., 2008.
10. Гулдинг, Р. Психотерапия нового решения. /Р.Гулдинг. М., 1997.
11. Даринская В.М. Радость семейного общения. Воронеж, 2000.
12. Емельянов С.П. классификация детских игр// Умный малыш. http://www.ymbaby.ru/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=153:game-classification
13. Ермакова И.А. Психологические игры и упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2006.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2000
15. Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций. - Ростов н/д: Феникс, 2008
16. Колесникова О.В. Развитие ребенка от двух до трех лет. Тематическое планирование, конспекты занятий, игры, сценарии. – М., 2007.
17. Кочнева С.А., Репина О.В. Лечебные развивалки: развивающие игры для детей. – М., 2009.
18. Крайг Г. Психология развития. – СПб., 2000.
19. Лабиринт души: Терапевтические сказки/ Под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е. – М., 2004.
20. Ломтева Т.А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать ребенка (от 0 до 14 лет). – М., 2005.
21. Лютова Е.К. Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб., 2007.
22. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб., 2005.

23. Маханева М.Д. Решикова, С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. – М., 2008.
24. Мурашова Е. Ваш непонятный ребенок. – М., 2010.
25. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. – М., 2006.
26. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года). – СПб., 2008.
27. Останко Л.В. Сто веселых упражнений для детей. – СПб., 2005.
28. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 2-3 года // Сервер информационных технологий. <http://www.spbcentri.ru/podvizhnye-igry-dlya-detey-2-3-goda.html>.
29. Психологическая профилактика дезадаптации учащихся в начале обучения в средней школе. Методические рекомендации для школьных психологов / Под ред. Л.П. Пономаренко. – Одесса, 2004.
30. Ращупкина С.Ю. Пальчиковые развивалки: Развивающие игры для детей/ С.Ю. Ращупкина. – М., 2010.
31. Сатир В. Как строить себя и свою семью. – М., 1992.
32. Семенова А.А. Тайны детской игры. // Центр помощи детям. <http://www.yarchc.nordnet.ru/articles/psycho/mystery/>
33. Смирнова Е.О. Галигузова Л.Н. Мещерякова С.Ю. Первые шаги: Программа воспитания и развития детей раннего возраста. Изд.: Мозаика-Синтез, 2007.
34. Смирнова Е.О., Гударева О.В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии № 1. – М., 2004. – 91–100.
35. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
36. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. – М., 2008.
37. Соколова М.В. Мультфильмы для современных дошкольников <http://psyparents.ru/read/articles/17349/>
38. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №7. – М., 2008.
39. Степанова И.Ю., С.С. Корбань, Д.А. Шевелева, А.М. Дубенок. М.Н. Горбачева, К.Ю. Яковлева, М.А. Успенская. Методическое пособие по проведению совместных занятий родителей и детей для развития коммуникативных навыков конструктивного построения детско-родительских отношений в молодых семьях «Учимся, играя!» / Под общ. ред. Л.Н. Гыбиной. – М., 2011.
40. Уроки Ушинского: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х., 2008.
41. Чепмен Г. Пять языков любви. – М., 2011.
42. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. – М., 2005.
43. Шевцова И.В. Упражнения и рекомендации для тренинга личностного роста. – СПб., 2007.
44. Эльконин Д. В. Психология игры. – М., 1978.

Бланк опросника
«Оценка уровня информированности участников программы
«Играем вместе – 3»¹⁷

Инструкция: «Отметьте степень Вашего согласия с утверждениями».

№ п/п	утверждение	верно	неверно	затрудняюсь ответить
1	Нельзя наказывать ребенка отказом от общения с ним			
2	Детские иллюстрированные энциклопедии полезны для моего ребенка больше чем сказки и детские стихи			
3	Хвалить ребенка нужно не только когда у него все получается			
4	Игра для ребенка это в основном развлечение.			
5	Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.			
6	Регулярное эмоционально насыщенное общение с ребенком важнее для его эмоционального развития, чем специально организованные занятия.			
7	Нельзя проявлять негативные эмоции в присутствии ребенка			
8	Если ребенок не может сделать что-то сам (одеться, сложить пирамидку, ответить на вопрос) не следует сразу делать это за него.			
9	Ребенок должен всегда чувствовать, что родители имеют власть над ним, иначе он станет неуправляемым			
10	Каждый ребенок нуждается в игре со взрослым, даже тот, который может долгое время может играть один.			
11	Важнее научить ребенка чтению и счету, чем лепке и рисованию, так как именно эти навыки нужны в школе			
12	Взрослым нужно уважать права детей в игре и относиться к ним как к равным.			

¹⁷Разработан специалистами отдела методического и психологического сопровождения ГУ ЯО «ЯОМИЦ».

Инструкция к обработке результатов

Первичная обработка результатов осуществляется вручную.

По опроснику оценки уровня информированности необходимо сосчитать количество правильных ответов в бланке участника (количество совпадений ответов с ключом). Это число и будет итоговый балл одного участника. Он должен быть не меньше 0 и не больше 12.

Ключ к опроснику

«Оценка уровня информированности участников программы Играем вместе – 3»

№ п/п	верно	неверно	затрудняюсь ответить
1	+		
2		+	
3	+		
4		+	
5		+	
6	+		
7		+	
8	+		
9		+	
10	+		
11		+	
12	+		

Расчет показателя «Динамика информированности»

Расчет показателей «Динамика информированности» производится при помощи компьютерной программы (из оценки итогового уровня информированности участника вычитается оценка исходного уровня информированности, полученное число переводится в проценты).

Интерпретация показателя «Динамика информированности»

Показатель «Динамика информированности» отражает изменения, которые произошли в уровне информированности участников по результатам реализации программы. Динамика информированности выражается в процентах и может принимать значения от – 100% до + 100%. Если показатель динамики положительный, это значит, что информированность участников по итогам занятий повысилась.

Приложение 2

Бланк опросника «Оценка уровня мотивации участников программы «Играем вместе – 3»¹⁸

1.Насколько, по вашему мнению, молодые родители нуждаются в психологических рекомендациях по воспитанию детей.

Рекомендации совершенно не нужны	Рекомендации скорее не нужны	Рекомендации не мешают	Скорее нужны	Совершенно необходимы
----------------------------------	------------------------------	------------------------	--------------	-----------------------

2.Влияет ли отсутствие психологических навыков семейного воспитания на развитие ребенка?

Совершенно не влияет	Скорее всего не влияет	Возможно влияет	Влияет	Сильно влияет
----------------------	------------------------	-----------------	--------	---------------

3.Нужно ли заниматься развитием навыков семейного воспитания у молодых родителей?

Нет	скорее не нужно	желательно, но не обязательно	скорее нужно	да, это необходимо
-----	-----------------	-------------------------------	--------------	--------------------

4.Насколько вам необходима психологическая помощь в воспитании ребенка?

Мне это не нужно	скорее не нужно	желательно, но не обязательно	скорее нужно	это необходимо
------------------	-----------------	-------------------------------	--------------	----------------

Инструкция к обработке результатов

Первичная обработка результатов осуществляется вручную.

По опроснику оценки уровня мотивации необходимо присвоить каждой клетке таблицы в бланке ответов определенный балл в соответствии с ключом и сосчитать общее количество баллов в отмеченных участником клетках.

¹⁸ Разработан специалистами отдела методического и психологического сопровождения ГУ ЯО «ЯОМИЦ».

Ключ
к опроснику «Оценка уровня мотивации участников программы
«Играем вместе – 3»

1. Насколько, по вашему мнению, молодые родители нуждаются в психологической помощи по вопросам воспитания детей?

Рекомендации совершенно не нужны	Рекомендации скорее не нужны	Рекомендации не мешают	Скорее нужны	Совершенно необходимы
0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла

2. Насколько молодые родители нуждаются в повышении своей психологической компетентности?

Совершенно не нуждаются	Скорее всего не нуждаются	Возможно нуждаются	Нуждаются	Очень нуждаются
0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла

3. Насколько нужны молодым родителям совместные детско-родительские занятия с психологом?

Нет	скорее не нужно	желательно, но не обязательно	скорее нужно	да, это необходимо
0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла

4. Насколько вам необходима психологическая помощь в воспитании ребенка?

Мне это не нужно	скорее не нужно	желательно, но не обязательно	скорее нужно	это необходимо
0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла

Расчет показателя «Динамика мотивации»

Показатель «Динамика мотивации» отражает изменения, которые произошли в уровне мотивации участников по результатам реализации программы. Динамика мотивации выражается в процентах и может принимать значения от – 100% до + 100%.

Вычисление показателя «Динамика мотивации» производится при помощи компьютерной программы «Расчет показателей эффективности групповых психолого-педагогических занятий».

При отсутствии программы показатель «Динамика мотивации» вычисляется вручную. Для этого необходимо вычислить средние баллы по группе. Поскольку тестирование с одной группой проводится два раза: на первом и последнем занятии программы, необходимо подсчитать два средних балла.

Для того чтобы вычислить первый средний балл, необходимо сложить итоговые баллы участников, опрошенных на первом занятии. Полученную сумму разделить на количество бланков. Аналогично подсчитать второй средний балл, суммировав итоговые баллы опрошенных на последнем занятии и разделив сумму на количество бланков.

Для расчета показателя «Динамика мотивации» (ДМ) необходимо из второго среднего балла, выраженного в процентах, вычесть первый средний балл, выраженный в процентах.

Пример подсчета показателя «Динамика мотивации»

Бланк «до». Итоговый балл = 8. Бланк «после». Итоговый балл = 12.

Бланк «до». Итоговый балл = 4. Бланк «после». Итоговый балл = 5.

Бланк «до». Итоговый балл = 10. Бланк «после». Итоговый балл = 14.

Бланк «до». Итоговый балл = 4. Бланк «после». Итоговый балл = 10.

Бланк «до». Итоговый балл = 6. Бланк «после». Итоговый балл = 13.

Первый средний балл по группе = $8 + 4 + 10 + 4 + 6 = 32 / 5$ (кол-во участников в группе) = 6,4.

Второй средний балл по группе = $12 + 5 + 14 + 10 + 13 = 54 / 5$ (кол-во участников в группе) = 10,8.

Перевод средних баллов в процентный вид:

1) $6,4 * 100 / 16 = 40,0\%$.

2) $10,8 * 100 / 16 = 67,5\%$.

Из второго среднего балла, выраженного в процентах и равного 67,5%, необходимо вычесть первый средний балл, выраженный в процентах и равный 40,0%.

Показатель «Динамика мотивации» (ДМ) составляет 27,5%.

**Бланк
опросника «Оценка степени удовлетворенности»**

Инструкция: «Оцените, пожалуйста, Ваши впечатления по итогам занятий».

1. Отметьте на шкале, насколько понравились Вам проведенные занятия?

Не понравились	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	Понравились
----------------	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	-------------

2. Отметьте, насколько полезны для Вас проведенные занятия?

Бесполезно	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	Полезно
------------	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	---------

3. Отметьте, рекомендуете ли Вы своим друзьям посетить подобные занятия?

Не рекомендую	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	Рекомендую
---------------	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	------------

Инструкция к обработке результатов

После заполнения потребителем формы проверьте правильность заполнения. На каждое утверждение должен быть отмечен один пункт, без пропусков. В случае сомнений, предложите потребителю уточнить свое мнение. Неправильно заполненные формы не подлежат обработке, суммированию и учету.

Обработка результатов осуществляется вручную. Для этого необходимо перевести оценки потребителя в баллы по ключу.

Пункты, отмеченные в бланке	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
Присвоенные баллы	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Расчет показателей

Необходимо суммировать полученные баллы разделить сумму на три и округлить до целого. Полученный индивидуальный балл удовлетворенности должен находиться в интервале от 0 до 10.

Для того, чтобы измерить уровень удовлетворенности в группе, где реализовывалась программа, необходимо суммировать индивидуальные баллы и внести итог в программу расчета эффективности (версия 700).

Занятие 2, блок 1

Раздаточный материал для родителей

Роль тактильного контакта в развитии ребенка. Массаж.

Тактильная чувствительность – самая первая, которая развивается у ребенка. Это первый источник приятных и неприятных ощущений, а также информации о мире. Возможно, поэтому, на характер ребенка огромное влияние оказывает его удовлетворенность физическим контактом с родителями.

Исследования показывают, что дети, обделенные физическим контактом, чаще страдают от беспокойства и связанных с ним расстройств. Они склонны враждебно относиться к своим сверстникам, а во взрослом возрасте испытывают трудности в общении с другими людьми. И наоборот, доброжелательные и любящие личности обычно вырастают в семьях, которые имеют привычку часто касаться и обнимать друг друга, выражая этим свою любовь и дружеское отношение.

подавляющее большинство родителей держат своих детей на руках и ласкают их, делая это неосознанно, инстинктивно. Эти естественные отношения родителя и ребенка иногда оказываются недооцененными, однако именно они лежат в основе гармоничного развития, как личности, так и интеллекта. Не все родители задумываются о том, как манера их общения с ребенком влияет на его физическое развитие. И совсем небольшое число родителей осознают необходимость включения массажа в воспитание ребенка.

Массаж является одним из важных средств удовлетворения присущей ребенку потребности в физическом контакте. Он может действовать как тонизирующее, так и успокаивающее, помогает ребенку лучше прочувствовать свое тело (а это значит – лучше овладеть им, свободнее двигаться), оказывает стимулирующее влияние на все отделы головного мозга.

При проведении массажа детям дошкольного возраста (от трех до семи лет) можно использовать все приемы массажа. Здесь уместен как местный, так и общий массаж тела. Учитывая тот факт, что кожа ребенка дошкольного возраста очень чувствительна, необходимо при осуществлении массажа следить за тем, чтобы не нанести повреждений поверхности его тела. Движения рук должны быть в меру нежными и умелыми. Массаж должен доставлять ребенку удовольствие и способствовать расслаблению организма. Массаж начинается с поглаживания. Выполняется этот прием концами пальцев рук или ладонью. Руки массажиста должны двигаться при массаже конечностей и туловища ребенка вверх и вниз. Живот гладится круговыми движениями по часовой стрелке. После поглаживания следует прием растирания. Производятся более энергичные движения рук, которые смещают и растягивают отдельные участки кожи. Растирать тело ребенка

можно ладонью, кулаком или пальцами, соблюдая при этом меры предосторожности, так как в процессе выполнения данного приема можно защемить нежную кожу ребенка. Растирание можно проводить в любых направлениях. Сначала растирание проводится медленно, а затем его темп постепенно увеличивается. Самый сложный прием массажа – это разминание, так он требует энергичных движений рук массажиста. При его выполнении захватываются и приподнимаются отдельные участки кожи и мышц ребенка. Происходит их сдавливание. Этот прием можно выполнять одной рукой, так как площадь тела малыша невелика. Данная процедура не должна принести неприятных ощущений малышу, поэтому массажисту надо точно рассчитать силу рук и время воздействия на поверхность тела ребенка.

Следующий прием – вибрацию – лучше опустить и использовать лишь некоторые его элементы при массаже тела ребенка дошкольного возраста. Вибрация – это прием, который включает в себя быстрые и резкие вибрирующие движения, похлопывания, рубления, встряхивания и тому подобное, которые не все можно использовать для массирования тела ребенка трех-семи лет, так как у него еще очень неустойчивая нервная система, полностью не сформировались костно-мышечная и сердечно-сосудистая системы. Поэтому данный прием нужно использовать очень осторожно, особенно он противопоказан беспокойным детям, детям с гиперактивностью. После каждого приема необходимо проводить поглаживание тела малыша. Поглаживанием должен заканчиваться общий или местный массаж¹⁹.

Очень хорошо сочетать массаж с игрой, например, читая ребенку стишок и имитируя описанные в нем движения, действия и объекты. Таким образом, вы создадите условия и для развития внимания, памяти и воображения ребенка и просто повысите настроение себе и ему.

Игры с элементами массажа

Поезд

<u>Слова</u>	<u>Движения</u>
Рельсы, рельсы	<i>проведите пальцем или ребром ладони по спине, как будто рисуете рельсы</i>
Шпалы, шпалы	<i>проведите пальцем, как будто рисуете горизонтальные шпалы</i>
Ехал поезд запоздалый	<i>кулачком проведите по спинке малыша, или покачайте ребенка, если он сидит на коленях</i>
Тут из заднего окошка вдруг посыпался горошек.	<i>легко постучите пальцами по спине</i>

¹⁹Вавринюк М. Массаж для детей дошкольного возраста // Информационно-познавательный портал для женщин. <http://www.allwomens.ru/9532-massazh-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>

Пришли утки –
поклевали, поклевали
Пришли гуси –
пощипали, пощипали
Пришел слон –
потоптался, потоптался
Пришел дворник все
подмел, все подмел.

*постучите тремя пальчиками по
спинке
пощиплите спинку малыша
постучите аккуратно кулачками по
спинке
погладьте спинку ребенка*

Массаж спинки (поглаживание)

На малышку глядя,
Спинку мама гладит:
Рыбка по морю плывет,
Белка хвостиком метет,
Как по небу облачка,
Мы погладили бочка.
Как летят снежинки,
Так мы гладим спинку!

Массаж ручек. Паучок.

Слова

Паучок ползет по ветке,
А за ним ползут все детки.
Дождик – кап-кап-кап –
полил,
Паучка на землю смыл.
Солнце стало пригревать,
Паучок ползет опять.
А за ним ползут все детки
Чтобы погулять по ветке²⁰!

Движения

*пальчиками одной руки «шагающие» или
поглаживающие движения от кисти к плечу
эти же движения еще раз
«барабанные» движения пальчиками по
руке ребенка
поглаживающие движения от плеча к
кисти
Пальчики ребенка растопыриваются, как
солнечные лучи
повторяется первое движение
эти же движения еще раз*

²⁰ Ращупкина С.Ю. Пальчиковые развивалки: Развивающие игры для детей.– М., 2010.

Занятие 3, блок 1

Раздаточный материал для родителей

Развитие мелкой моторики рук ребенка.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются "пальчиковые игры". Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. "Пальчиковые игры" как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

"Пальчиковые игры" – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д.

Дети от года до двух хорошо воспринимают "пальчиковые игры", выполняемые одной рукой.

Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая – кошку, убегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Польза пальчиковой гимнастики неоспорима. Делая массаж руки и пальчиков, мы стимулируем работу внутренних органов и нервной системы малыша. Мамины прикосновения, ласковые поглаживания, улыбка, мягкий дружелюбный голос приносят малышам большую радость, возникает эмоциональная привязанность. Настроение ребенка поднимается, он понимает мама (папа) его любит. Ни телевизор, ни прослушивание аудиозаписи не позволят установить тесную эмоциональную связь между ребенком и мамой, папой. Кроме этого, пальчиковая гимнастика развивает координацию движений.

Рекомендации по проведению пальчиковых игр с ребенком.

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

- перед игрой с ребенком необходимо обсудить ее содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой;

- выполнять упражнение следует вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой;
- при повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением;
- выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша;
- не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может "отбить" интерес к игре;
- никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру;
- стимулируйте подпевание детей, "не замечайте", если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

Пальчиковые игры²¹:

«Сидит белка...»

Слова

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.

Движения

*Показываем ладошку
Указательным пальцем одной
руки по очереди дотрагиваемся до
пальцев другой. Начиная с мизинца.*

«Про котят»

Слова

Этот маленький котенок потерял свой свитерок.
Этой маленький котенок теплый потерял носок.
Этот маленький котенок мерзнет в стужу и в мороз.
Этот маленький котенок отморозил себе нос.
Этот маленький котенок заболел: «апчхи»,
«апчхи».

Движения

*Указательным пальцем
одной руки по очереди
загибаем пальцы другой
руки*

Лучше посижу я дома и свяжу себе носки

Спрячем большой палец в кулачок

²¹ Ращупкина С.Ю. Пальчиковые развивалки: Развивающие игры для детей. – М., 2010.

«Теремок»

Слова

На поляне теремок
Дверь закрыта на замок
Из трубы идет дымок
Вокруг терема забор
Чтобы не забрался вор
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
Открывайте!
Я ваш друг!

Движения

ладони сложить «домиком»
сомкнуть пальцы в замок
поочередно из всех пальцев сделать колечки
руки перед собой, пальцы растопырить.
щелчки каждым из пальцев поочередно
кулаком постучать по ладони.
широко развести руки в стороны
ладони сомкнуть одна поперек другой

Как еще активизировать пальчики:

- дайте газету, листы бумаги – пусть рвет;
- нанижите на крепкую нитку крупные пуговицы – пусть перебирает;
- дайте деревянные бусы, счеты, пирамидки;
- нарисуйте на пластмассовых пробках мордочки, наденьте на пальцы – у вас получится пальчиковый театр.

Это только малая толика тех игр и занятий, которыми можно увлечь ребенка и с пользой провести время.

Идеи для развития мелкой моторики рук²²

1. Крупа на тарелочке. Насыпьте на большую плоскую тарелку два-три вида круп. Ребенок перебирает, щупает ее, сравнивает, а вы рассказываете, откуда она берется и что с ней можно делать (кашу, например).

2. Покройте тонким слоем пластилина лист (картон, пластик). Насыпьте малышу в разные тарелки гречку, рис, горох и покажите, как можно **выкладывать узоры**, вдавливая продукты в пластилин. 10 – 15 минут тишины вам обеспечено.

3. Самые вкусные игры – сыпать вместе два-три сорта изюма, орехов, разных по форме, цвету и вкусу. И пусть он их разбирает.

4. Берем разные баночки и крышечки к ним. Ребенок должен **подобрать крышки к баночкам**. Желательно, чтобы крышечки были разных размеров, тогда ребенку легче их подбирать. Крышки могут быть одевающиеся, закручивающиеся. Это могут быть небольшие пластиковые бутылочки, баночки от детского питания и другие, которые вы можете найти у себя на кухне. Закрывая крышки, ребенок тренирует пальчики и совершенствуется развитие мелкой моторики рук.

²² Развитие мелкой моторики рук или несколько идей, как занять ребенка на кухне, чтобы успеть все приготовить. // Развитие мелкой моторики / Baby 2000. <http://www.baby2000.ru/um/kitchen.html>

5. На тарелочку налейте немного сока от ягод. Дайте ребенку несколько кусочков сахара-рафинада. Пусть малыш по очереди **опускает кусочки в сок** и наблюдает за тем, как сок постепенно поднимается вверх и окрашивает сахар в красивый цвет.

6. Поставьте перед ребенком две чашки. В одну насыпьте крупу, а другую оставьте пустой. Покажите ребенку, как **набрать ложкой крупу** в одной чашке и **пересыпать** ее в другую. Когда крупы в первой чашке останется мало, покажите, как нужно наклонить чашку, чтобы собрать всю крупу.

7. Дайте малышу формочки для льда, пипетку и воду. Чтобы было интересней, воду можно подкрасить соком. Пусть ребенок **набирает жидкость в пипетку** и переливает ее в формочки. Эта игра прекрасно способствует развитию мелкой моторики рук и концентрации внимания.

8. Насыпьте на плоское блюдо или поднос манку или другую крупу. Пусть ребенок **рисует пальчиком** по крупе, оставляя различные фигуры. Покажите малышу, как рисовать простейшие фигуры: квадратики, ромбики, кружочки.

Когда малыш будет хорошо справляться с этим заданием, усложните его. Например, можно засыпать белые дорожки от пальчиков крупой другого цвета. Для этого обучите малыша движению пальчиков, с помощью которого мы солим еду. Эта развивающая игра хорошо влияет на развитие мелкой моторики рук, фантазии и воображения.

9. Дайте малышу **кусочек теста**. Он с удовольствием будет лепить из него, улучшая при этом развитие мелкой моторики своих пальчиков.

10. Развивающая игра «Делаем бусы». Потребуются макароны с крупным просветом и длинный шнурок. Задача для ребенка: нанизать макароны на шнурок.

Кстати, чем больше малыш работает своими пальчиками, тем лучше происходит развитие мелкой моторики рук и тем раньше и лучше развивается его речь. Дело в том, что в коре головного мозга двигательные и речевые области находятся рядом. Причем речевые области активно формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Вот и получается, что уровень и темп развития речи малыша напрямую зависит от того, насколько развиты тонкие движения детских пальчиков.

Занятие 6, блок 1

Раздаточный материал для родителей

Творческие эксперименты. Развитие детского творчества

Дети и творчество – понятия практически неразделимые. Любой ребенок по своей природе – созидатель, и творчество дается ему порой гораздо лучше, чем взрослым. Дети инстинктивно тянутся к прекрасному. Тяга к искусству как к воплощению всего прекрасного, что только может существовать на свете, можно увидеть даже в том, как ребенок пытается рисовать. Творчество – это способ для ребенка проявить себя.

Обладая тонким эстетическим чутьем, дети останавливают свой выбор на том, что им наиболее мило. Развитие творчества детей должно проходить в гармонии с их внутренним миром. Ребенок сам подскажет вам, что ему нужно. Просто приглядитесь к тому, как он любит больше всего проявлять себя.

Творчество ребенка – важный элемент становления его собственного самосознания и самопонимания. Ребенок словно переделывает мир под себя, и помогает сам себе понять и постичь его лучше. Он учится постигать красоту этого мира и научается видеть «белые пятна», которые необходимо заполнить своим творчеством для того, чтобы мир стал немного лучше и красивей.

Рецепт соленого теста:

Материалы: соль, пшеничная мука, растительное масло, вода, большая миска, стакан и столовая ложка.

Всыпьте в миску 1 стакан соли и 1 стакан муки и перемешайте соль с мукой столовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Воду можно заменить киселем из крахмала, тогда масса будет намного пластичнее. Чтобы получить цветное тесто необходимо добавить окрашенную гуашью воду.

Кисель делают так:

1 столовую ложку крахмала растворите в $\frac{1}{2}$ стакана холодной воды. А еще 1 стакан воды нагрейте в маленькой кастрюльке до кипения. Влейте в кипящую воду раствор крахмала, помешивая. Когда содержимое кастрюли загустеет и станет прозрачным, выключите огонь. Дайте киселю остыть и влейте его в смесь муки с солью вместо воды.

Положите полученную массу в полиэтиленовый пакет и поместите в холодильник на 2–3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто, то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

1. Учимся делить тесто на кусочки.

Достаем с полки любимую книжку, например, про апельсин. С каждой строчкой отрываем кусочек теста, приговаривая:

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька – для ежа,
Эта долька – для ужа...

и так далее. Раскладывайте угощение по тарелочкам, пусть малыш сделает все сам. Объясните ребенку, что сначала был целый кусочек, а потом его поделили на несколько частей. Юный математик захочет повторить все снова и снова.

2. Покажите малышу, как раскатывать колобки из теста.

Это простое упражнение замечательно тренирует ладошки и пальчики. Одним колобком можно поиграть в футбол, а несколько колобков можно считать. А, может, покажете малышу сложение и вычитание?

В свои три года он усвоит все намного легче и быстрее любого первоклассника.

3. Учимся делать лепешки.

Предложите ребенку испечь для кукол игрушечные блины. Дайте малышу немножко муки и соли, пусть попробует замесить тесто самостоятельно. Теперь используйте навыки из предыдущих пунктов. Отрывайте кусочки и катайте колобки. Покажите, как делать лепешки с помощью скалки или плоской поверхности. Поджарьте блины на игрушечной сковородке, сложите блины в стопочку. У кукол будет замечательный завтрак! Кстати, если в тесто соли почти не класть, такие лепешки можно подсушить на обычной сковородке и съесть. Первое блюдо малыша готово.

4. Делаем кубики.

Колобок очень легко превратить в кубик. Сплюсните его двумя пальцами с одной стороны, а затем – с другой. Покажите малышу кубик. Теперь можно лепить все «квадратное»: коробку с сюрпризом, кукольный стул, шкаф.

5. Катаем колбаски.

Колбаски тоже помогут малышу понять принцип деления целого на части. Если разрезать колбаски на равные кусочки, из них получатся ровненькие колобки.

Как видите, азы лепки выучить очень легко. А теперь из этих простых деталей можно сделать столько всего! Домашних и диких животных, посуду, кукол, мебель, новогодние украшения, растения и даже целые дома из маленьких кирпичиков. Из теста можно сделать даже бижутерию и маникюр, работа найдется для всех профессий.

Несколько идей для совместного творчества²³

Рисунки-невидимки

Приготовьте белую бумагу и кисточку, налейте в блюдце молока. Попросите малыша нарисовать что-нибудь, используя вместо красок молоко. Когда оно высохнет, рисунок исчезнет. Как же теперь узнать, что нарисовано на листе бумаги? Для этого достаточно прогладить бумагу утюгом или подержать ее над включенной настольной лампой. Теперь можно организовать обмен секретными рисунками со всеми членами семьи. Получившему тайное послание всегда интересно узнать, что же скрывает чистый лист бумаги.

Воскография

Покройте лист плотной бумаги или белого картона воском. Для этого просто натрите его свечкой. Затем нанесите на воск слой черной краски – лучше всего подойдет гуашь. Теперь дайте малышу авторучку с пустым стержнем или деревянную палочку с заточенным концом, и пусть он выцарапает на воске любое изображение. В результате у него получится картинка, очень похожая на гравюру.

Трафарет

Предложите малышу придумать собственный герб. Когда эскиз будет готов, перенесите изображение на тонкий картон и вырежьте. У вас получится трафарет на листе картона. Трафарет должен быть не очень большим – примерно 10 × 10 см. Покажите ребенку, как работать с ним. Можно обвести его контуры карандашом или фломастером, поместив трафарет на бумаге, а также закрасить краской, используя тампон из поролона или материи. Теперь ребенок может сделать сколько угодно одинаковых картинок.

Картинка в крапинку

На листе белой или цветной бумаги расположите один или несколько листьев клена, дуба, липы. Разведите краски нескольких цветов в разных емкостях. Возьмите зубную щетку, окуните ее в краску и проведите пальцем по щетине так, чтобы мелкие брызги полетели на бумагу. Это занятие, несомненно, заинтересует малыша.

Перед тем, как окунуть щетку в новый цвет, промойте ее водой. Когда весь лист покроется крапинками, дайте краскам высохнуть и снимите листья. Такая картинка вполне может украсить комнату.

Дырокол вместо кисти

Оказывается, и с помощью дырокола можно сделать интересную картинку. Дайте малышу дырокол и лист белой бумаги. Пусть он наделает в бумаге отверстий произвольно или в каком-то определенном порядке. Покажите, как можно сделать симметричные дырочки, сложив лист в

²³ Хвостова С.В. Творческие идеи для малыша // Самый семейный сайт.
<http://www.7ya.ru/article/tvorcheskie-idei-dlya-malysha/>

несколько раз. Теперь наклейте проколотый листок на цветную бумагу. С помощью цветных карандашей можно завершить картинку.

Пестрая мозаика

Соберите много разных мелких предметов: монет, пуговиц, фишек от домино и т.п. Приготовьте белую и цветную бумагу, лист картона, ножницы и клей. Сначала малыш должен придумать, что хочет изобразить, и сделать на картоне подходящий фон. Помогите ему в этом. Например, внизу наклейте белую бумагу – снег, а сверху голубую – небо. Теперь можно приступить к композиции. Вот бежит доминошная дорожка, а в небе светит солнце – медная монета с лучами из желтого бисера. Идет человек, сделанный из пуговиц, и строится дом из спичек. После первых опытов можно заполнять мозаикой всю картину, не оставляя фона. Пусть малыш придумывает новые композиции и использует новые материалы.

Парафиновый карандаш

Приготовьте парафиновую свечку, акварель, бумагу и кисточку. Заточите свечку как карандаш. Пусть малыш нарисует парафиновым карандашом на бумаге какую-нибудь картинку. Ничего не видно? Теперь в дело пойдет акварель. Дайте ребенку закрасить краской весь лист. Посоветуйте ему использовать побольше разных цветов. Что за чудо! На цветном фоне выступил первоначальный рисунок. Почему? Объясните малышу.

Картофельные штампы

Разрежьте картофелину пополам. На срезе вырежьте какую-нибудь геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник – или даже человечка. Может, малыш придумает еще что-нибудь интересное. В неглубоких ванночках разведите краски разных цветов. Приготовьте бумагу. А теперь покажите своему чаду, как делать отпечатки на бумаге, окуная штампы в краску и прикладывая его к бумаге. Пусть малыш даст волю фантазии. Может, у него получится орнамент, может, бытовая сценка, а возможно, и картинка кубиста.

Занятие 3, блок 2 Раздаточный материал для родителей

Значение аппликации для развития детского творчества.

Активное изучение свойств окружающего мира, то есть сенсорное развитие – одна из главных задач развития ребенка 3-5 лет.

Аппликации – это одно из любимых детских развлечений, которые одновременно способствуют развитию ребенка. Пока ребенок собственноручно творит, развивается его сенсорное восприятие, воображение, мелкая моторика. Занятия с использованием разного вида аппликаций, позволяют ребенку научиться выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между ними и отражать их в образной форме.

Занятия аппликацией предполагают совместную работу взрослого и ребенка. Однако нужно помнить, что ребенку сложно удерживать внимание длительное время, поэтому важно заинтересовать ребенка (обыграть ситуацию и эмоционально прокомментировать сюжет аппликации) а также, не забывать подбадривать ребенка в ходе игры.

В аппликации для составления различных изображений можно использовать геометрические фигуры. Есть варианты аппликации, например, предметная. Это первоначальный уровень, который предполагает создание образов из простейших фигур, например, снеговика из трех кругов разного размера или цветков – тоже простейший вариант. Более сложный вид – сюжетная аппликация. То есть она должна уже нести определенный сюжет, возможно из сказки. Изображаются звери или люди за каким-то действием. Тут от ребенка требуется уже иной подход: нужно мысленно удерживать образ и воплощать его на бумаге. При создании сюжетной аппликации помощь взрослого особенно незаменима.

Задания можно выполнять повторно, давая возможность вспоминать, как же было в прошлый раз. При выполнении уже знакомых узоров ребенок должен сделать фигуру сам. Это будет показателем усвоения пройденного материала.

Занятия аппликацией позволяют формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы: сначала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь. А также позволяют ребенку овладеть различными техниками получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезание, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания. Кроме того, дети учатся творчески подходить к созданию своих работ, выделять главное из множества объектов и видеть целое, состоящее из деталей.

Для создания аппликации можно использовать разные материалы: бархатная бумага, вата, ленты, яичная скорлупа, ракушки и другие природные материалы. Материалами для тканевой аппликации могут служить всевозможные натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. Такое

разнообразие дает детям хорошую возможность познакомиться с новыми формами, цветами, фактурой, с понятиями толщины, твердости, плотность, прозрачность и получить многообразный сенсорный опыт. Все это, безусловно, способствует развитию воображения и тактильного восприятия ребенка.

Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. На каждой аппликации напишите дату ее создания и имя автора. Лучше складывать аппликации каждого ребенка в отдельную папку. Можно подшивать работы – получится альбом, а если дополнить его небольшими текстами (1-3 коротких предложения), то получится книжка. Ее можно читать вместе с ребенком и его друзьями, показывать знакомым. Не забывайте, что детям необходимо постоянное внимание значимого взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата.

Не нужно забывать, что аппликация как вид совместного творчества это еще одна возможность для общения с ребенком. Задавайте дополнительные вопросы, сколько колес у машины, сколько лепестков у цветка, какого цвета и какой формы предметы. Общайтесь с ребенком во время игры, это хорошо стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей, а также, знакомит ребенка с основными свойствами предметов: цвет, форма, величина. Главное правило совместного творчества: поддерживайте ребенка в его первых, пусть незначительных успехах. Найдите в рисунке хотя бы одну малейшую деталь, которая вам действительно нравится, и искренне похвалите его. Пусть ваша похвала будет конкретной и честной. Очень важна внутренняя установка родителей. Установка не на результат, а на сам процесс рисования или лепки. Действительно, что важнее: чтобы ребенок в дальнейшем стал художником или, чтобы получал удовольствие от процесса творчества?

Отметим несколько родительских стереотипов, которые отнюдь не способствуют привитию ребенку интереса к изобразительной деятельности.

«Мой ребенок лучше всех» – искренне считают некоторые родители. Они видят в своем ребенке одни достоинства, совсем не находя их в других детях. Взрослые восторгаются и умиляются всем, что бы ни сделал их любимец. Если его поведение или "творение" не вызывает такой же реакции у окружающих, родители готовы обвинить их в несправедливости. Поведение ребенка в этом случае становится все более заносчивым, он болезненно реагирует на любые замечания, привыкает не тратить силы на улучшение результатов своего труда, при встрече даже с незначительными трудностями пасует.

«Мой ребенок должен быть лучше всех». Такая установка встречается у родителей, которые достаточно объективно оценивают результаты творчества своего ребенка, но при этом ставят перед ним непомерно высокую планку достижений. Что бы ни сделал малыш, все недостаточно хорошо, родители недовольны им в любом случае. Поведение ребенка становится все более

неуверенным. В дальнейшем он предельно строго оценивает результаты своего труда. Рисуя, малыш часто стирает, в конце концов, может заплакать или вообще отказаться что-либо делать.

«Мой ребенок хуже всех». К сожалению, есть родители и с такой безрадостной установкой. Они видят в своих детях одни недостатки, если же кто-то хвалит ребенка, родители стеснительно уклоняются от похвалы, объясняя хорошие результаты счастливым стечением обстоятельств, случайностью. Родители постоянно делают замечания ребенку, поправляя его на каждом шагу. Тогда у ребенка формируется поведение, описанное в предыдущем случае: неуверенное, пассивное²⁴.

²⁴ Воробьева У.Т. Обучение ребенка и типичные заблуждения родителей. // Психологический центр «Адалин» . http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10301116.shtml

Занятие 6, блока 2 Раздаточный материал для родителей

Игры для занятий с детьми.

Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Пальчиковые игры по мотивам русских народных и авторских сказок помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и закреплять знание содержания сказок, развивать речь и образное мышление.

Барашки²⁵.

Слова

Захотели утром рано

Пободаться два барана.

Выставив рога свои,

Бой затеяли они.

Долго так они бодались,

Друг за друга все цеплялись.

Но к обеду, вдруг устав,

Разошлись, рога подняв.

Движения

Ладони обеих рук опущены вниз.

Локти разведены в разные стороны.

Указательные пальцы и мизинцы обеих рук

согнуты колечком и выдаются вперед,

изображая рога барашков. Остальные

пальцы прижаты к ладоням. Бодаться

рогами, слегка ударяя согнутыми

указательным пальцем и мизинцем одной

руки об указательный палец и мизинец

другой руки.

Кошка и мышка

Слова

Мягко кошка, посмотри,

Разжимает коготки.

И легонько их сжимает -

Мышку так она пугает.

Движения

пальцы обеих рук сжать в кулак и положить на стол ладонями вниз;

затем медленно разжать кулаки, разводя пальцы в стороны, показывая,

как кошка выпускает коготки; при выполнении движений кисти рук

отрываются от стола, затем кулак или ладонь снова кладутся на стол

ладони обеих рук лежат на столе; локти разведены в разные стороны;

кошка (правая рука) крадется: все пальцы правой руки медленно шагают по столу вперед.

мышка (левая рука) убегает:

Кошка ходит тихо-тихо,

Половиц не слышно скрипа,

Только мышка не зевает,

Вмиг от кошки удирает.

²⁵ Рашупкина С.Ю. Пальчиковые развивалки: Развивающие игры для детей. – М., 2010.

пальцы другой руки быстро движутся назад

Коза-хлопота

Слова

Коза-хлопота
День-деньской занята:
Ей – травки нащипать,
Ей – на речку бежать,

Ей – козлят стеречь,
Малых деток беречь.
Чтоб волк не украл,
Чтоб медведь не задрал,
Чтоб лисонька-лиса
Их с собой не унесла

Движения

*Указательным пальцем правой
руки загибаем по очереди (начиная с
мизинца) пальцы левой руки.*

*Указательным пальцем левой
руки «погрозить»*

*Указательным пальцем левой
руки загибаем по очереди пальцы
правой руки.*

Перчатка

Слова

Веселая мышка
Перчатку нашла,

Гнездо в ней устроив,
Мышат позвала.

Им корочку хлеба
Дала покусать,

Погладила всех

и отправила спать.

Движения

*Раскрываем ладошку, пальцы
растопырены (перчатка).
Поворачиваем руки то ладонью, то
тыльной стороной вверх.*

*Складываем ладоши «ковшом»
Сгибаем - разгибаем пальцы
(«звующий» жест)*

*Кончиком большого пальца
стучим по кончикам остальных
пальчиков.*

*Большим пальцем гладим по
очереди все пальцы (скользящим
движением от мизинца к
указательному).*

*Ладони прижимаем друг к
другу, кладем под щеку («спим»).*

Десять котят

Слова

У кошечки нашей есть десять котят,

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Движения

*Раскрываем ладошку, пальцы
растопырены. Двигаем пальцами.*

*Соединяем кончики всех пальцев
обеих рук*

*Постукиваем друг о друга
кончиками больших и указательных
пальцев рук*

*Постукиваем друг о друга
кончиками средних и безымянных*

Два маленьких самых
И самых красивых.

*пальцев рук
Постукиваем друг о друга
кончиками мизинцев.*

Имитационные игры²⁶

Три медведя

Слова

Сидели три медведя на тоненьком
суку

Один читал газету,

Другой молотил муку,

А третий все играл – ку-ку-ку-ку-
ку-ку

Пока они все вместе не
шлепнулись в муку

И нос в муке и хвост в муке

А ухо в кислом молоке

Движения

*взрослый вместе с ребенком
сидится на стул*

*раскрываем руки, как будто
читаем газету*

стучим кулаком о кулак

*закрываем - открываем ладонями
глаза*

*изобразить как упали медведи с
ветки на пол*

*показываем нос; показываем
место, где должен быть хвост*

показываем ухо

Лесные жители

Слова

У лисички острый нос,

У нее пушистый хвост.

Шуба рыжая лисы

Несказанной красоты.

Лиса по лесу похаживает

Шубу рыжую

поглаживает.

Заяц по лесу скакал,

Заяц корм себе искал.

Вдруг у зайца на

макушке

Поднялись как стрелки

ушки.

Зайчик прыгнул,

повернулся

И под деревом согнулся.

Вылез мишка из берлоги,

Разминает Миша ноги,

На носочках он пошел

И на пяточках потом.

Движения

показываем пальцем нос

*машем рукой за спиной, изображая
пушистый хвост*

ходим по кругу важно

*совершаем поглаживающие движения
руками по плечам*

скачем как зайцы на двух ногах

приседаем и ищем

изображаем руками ушки

*Приседаем, поворачиваемся в сторону
и встаем.*

ходим переваливаясь с ноги на ногу

ходим на носочках

ходим на пяточках

²⁶ Рашупкина С.Ю. Пальчиковые развивалки: Развивающие игры для детей. – М., 2010.

Серенький козел

Слова

Как- то серенький козел
В огород поестъ зашел.

Посмотрел по сторонам -
Есть еда и здесь и там.
Под копытами – трава,
А над головой – листва.
Наклонись – капусту

кушай,

А вверху – большие груши.
Сзади огурцы растут,
Впереди кусты цветут,
Слева – молодой лучок,
Справа – вкусный кабачок.
Здесь – сто ягодок, там –

двести,

Козлик крутится на месте.
И, пока он выбирал,
Пес его в сарай прогнал.

Развивающие игры для детей 3-4 лет²⁷

Прежде чем говорить о развивающих дидактических играх, следует напомнить, что понятие «развитие интеллекта» включает в себя развитие памяти, восприятия, мышления, т. е. всех умственных способностей. Сконцентрировав свое внимание лишь на одном показателе, нельзя говорить о развитии детского интеллекта в целом.

Игра «Волшебные кляксы»

До начала игры изготавливается несколько клякс: на середину листа выливают несколько капель чернил или туши, а лист складывают пополам, затем лист разворачивают - и можно начинать игру. Играющие по очереди называют, на что похожа клякса. Выигрывает тот, кто назовет наибольшее количество предметов. Подобного рода игры способствуют развитию у ребенка фантазии и воображения.

Игра «Магазин»

Сделайте в комнате нечто вроде прилавка, разложив на нем разные предметы, мелкие, крупные, разной формы и принадлежности. Рассмотрите вместе с ребенком эти вещи, обсудите, из чего они сделаны, чьи они, для чего предназначены, их цвет, форму и т. д. Затем попросите ребенка выйти из комнаты и, досчитав до десяти, зайти снова. Ребенок должен назвать все предметы, которые лежат на прилавке. Эту игру можно проводить по-разному:

Движения

Указательные пальцы выпрямлены, пальцы приставлены ко лбу. Идем вперед.

Поворачиваемся то в одну, то в другую сторону.

Опускаем подбородок.

Поднимаем подбородок вверх.

Наклоняемся вниз.

Встаем на носочки, тянемся вверх.

Поворачиваемся назад.

Возвращаемся обратно.

Полуобороты вправо-влево.

Наклоны вправо-влево.

Крутимся.

Наклонив голову, убегаем от «пса».

²⁷Развивающие упражнения// <http://www.trepsy.net/korrek/stat.php?stat=2962>

попросить не только произнести названия предметов, но и рассказать, чьи они, или назвать признаки предмета, который убрали с витрины. Эта игра способствует развитию памяти и речи.

Игра «Запомни картинки»

Для этой игры необходимо заранее приготовить 10-12 картинок, на каждой картинке должен быть изображен какой-то предмет. Игру можно провести как соревнование между несколькими детьми или самим посоревноваться с ребенком в том, кто больше запомнит картинок. Играющие рассматривают картинки несколько минут, потом их убирают, а участники по очереди называют картинки, которые запомнили.

Выигрывает тот, кто последним назовет картинку, о которой еще не упоминали. Эта игра способствует развитию памяти ребенка.

Игра «Час тишины и час можно»

Вы договариваетесь с ребенком о том, что у вас будет один час, когда в доме не будет ни одного звука, и все будут соблюдать «час тишины». Кроме того, будет еще один час, когда можно делать все то, что вы оговорите с ребенком, максимально учитывая его самые нереальные пожелания. Это будет «час можно». Такая договоренность позволит регулировать нежелательное поведение ребенка, предлагая поберечь силы и фантазию для «часа можно».

Инструкция по изготовлению мягкой книжки-шнуровки²⁸.

1. Как сделать страницы. В качестве основы берутся одинаковые листы картона и плотно обшиваются какой-нибудь приятной на ощупь тканью. На ткани делается аппликация, чтобы книгу было интересно смотреть. Например, елочка, домик, окошко, зверюшка и т.п. Страницы можно делать и не на основе картона, а просто набить мягким материалом, синтепоном, например. Просто книжка тогда будет еще более мягкой.

2. Скрепить страницы книги нужно шнурками. И это, пожалуй, самая трудная часть, поскольку нужно предусмотреть специальные дырочки на ткани.

3. Чтобы разнообразить игру, можношить на страницы «книги» различные кармашки с застежками (пуговицами, липучками, крючочками, молниями и, конечно, шнурками). Пусть застежки будут самыми разными, а кармашки из разных на ощупь материалов (бархат, жесткий лен, хлопок, мех, гладкий шелк и т.п.). Все эти средства помогут малышу развить тактильную чувствительность. Кстати, игры с ощупыванием разных материалов и застегиванием-растегиванием изобрела Монтессори.

4. Еще лучше придумать героя книги (сшить из ткани небольшого плоского зверька), которого можно будет по книге «водить»: сажать в кармашки, привязывать шнурками в разные места.

5. По поводу использования в детском саду сразу оговорюсь, что шнуровка - игра рассчитанная на индивидуальное исследование ребенком под наблюдением мамы или воспитателя. Здесь Вам пригодится специальная консультация монтессори-педагога по организации работы с монтессори-материалом, которую я на настоящий момент не могу Вам дать.

²⁸Материалы взяты с сайта: http://www.solnet.ee/parents/p4_08.html

Занятие 2, блок 3

Раздаточный материал для родителей

Значение игры в развитии ребенка

Зачем нужна игра и почему дети играют? Этот вопрос кажется странным: дети играют потому, что они – дети. Потому, что им надо чем-то себя занять, потому что они еще не умеют работать, потому что это, в конце концов, просто доставляет им удовольствие. Родителям, конечно, тоже выгодно, чтобы ребенок играл: пока он играет, он никого не отвлекает от дел. При таком взгляде игра кажется чем-то не очень важным, чем-то дополнительным к ребенку. Гораздо важнее, особенно в современном быстро меняющемся мире, научить ребенка тому, что пригодится в будущем, подготовить к школе. Лет двадцать назад большинство детей шли в школу, не умея ни читать, ни писать, ни считать. Сейчас ситуация изменилась и для того, чтобы ребенка приняли в хорошую школу, ему уже в 6 лет нужно выдержать солидный экзамен на "готовность".

Поэтому родители спешат как можно раньше начать его обучение. Так называемое "раннее развитие" в наши дни очень популярно и модно. Детей чуть ли не с рождения учат читать, считать до 100 и обратно, учат иностранному языку, логике, риторике, грамматике, математике и пр. И родители за такое дошкольное образование готовы платить немалые деньги, ведь для будущего ребенка ничего не жалко. В результате система дошкольного воспитания все более превращается в низшую ступень школьного обучения. Когда ребенка, прошедшего эту систему, в первом классе спрашивают: «Что ты делал до школы?», он отвечает: «Ходил в школу!»

К сожалению, эта тенденция в последние годы стала нормой и многим кажется прогрессивной по сравнению с традиционной системой дошкольного воспитания. «Оставьте детство детям!» – такой призыв зачастую кажется вызванным лишь жалостью к ребенку или нежеланием вкладываться в его обучение. Однако что на самом деле лежит за детской игрой и зачем на самом деле нужно детство? Только ли это развлечение, время без тревог, забот и обязанностей?

В действительности психологический смысл игры гораздо глубже. Не случайно именно игра наравне со сказкой и творчеством является одним из основных приемов детской психотерапии, а прогрессивные педагогики всегда старались включить игру в обучение. Даже во взрослом возрасте она остается для человека средством не только отвлечься от проблем, но и взглянуть на мир по-другому, побыть в иной роли, сделать для себя какое-то открытие. Именно поэтому игра – один из основных компонентов психологических тренингов для взрослых. А в возрасте от 3 до 7 лет – это основной способ... обучения. Но обучения не конкретным формальным операциям и навыкам (прочитать по слогам, сосчитать, назвать дни недели), которые понадобятся дальше для хороших оценок в школе, а гораздо большему, тому, что ляжет в основу всей будущей жизни ребенка, в основу его личности.

В игре ребенок познает мир. Этот тезис кажется слишком очевидным, чтобы подвергать его сомнению, возможно, поэтому он и оказался сейчас недооцененным. Что же именно о мире познает ребенок в игре?

В игре всегда присутствует некоторая игровая ситуация, которая отражает реальную ситуацию взрослой жизни или явлений природы. Ребенок представляет себя капитаном парохода, учителем в школе, продавцом, мишкой в лесу, лисой в норке. Он воспроизводит формы поведения, характерные для взрослых людей, животных, он добровольно соглашается подчиняться тем правилам, по которым живет его персонаж. Он позволяет себе делать одно и не делать другого. **Это одна из важнейших функций игры – научить ребенка помнить и выполнять правила.** Причем в игре, в отличие от обучения, правила принимаются добровольно, а значит – легко.

Помимо правил есть еще и содержание деятельности изображаемого персонажа. Для того чтобы играть в капитана корабля, надо знать, что делает капитан, что делают матросы, как устроен корабль, как им управлять. Все это заставляет ребенка задавать вопросы, ответы на которые усваиваются легко, потому что в отличие от абстрактных «дважды два», сразу встраиваются в картину мира. Для этих знаний есть образы, которые выстраиваются в единую картинку. **Таким образом, еще одна функция игры – это формирование целостной картины мира.** Именно она пробуждает в ребенке познавательный интерес, т.к. в ней всегда чего-то не хватает, ее всегда хочется дополнить и дорисовать. Пока такой основы нет у ребенка, ему не узнать, что дважды два – четыре. Он может это выучить, зазубрить, но не может ни понять, ни применить в жизни.

Вживаясь в роль выдуманного персонажа, ребенок учится понимать эмоции и состояния других людей. Вместе со своим персонажем он проживает успехи и неудачи, обретает друзей и врагов, совершает ошибки и учится их исправлять. Он учится строить отношения, доверять и распознавать обман, защищать слабого, утешать в горе, разделять радость, удивляться открытиям, преодолевать страх. В игре события разворачиваются быстро, поэтому она предоставляет поле для самых разнообразных ситуаций и эмоций.

И конечно, игра учит ребенка верить в себя. Ведь игра – это единственная форма взаимодействия ребенка со взрослым, где они – на равных. Собственно, сама игра как таковая и рождается именно из этого желания ребенка включиться во взрослую жизнь, пережить и испытать то, что ему пока недоступно. Представляя себя в некоторой взрослой роли, проигрывая ее, ребенок постепенно приближается к тому, чтобы исполнить ее не только в игре, но и в реальной жизни. Ежедневные небольшие достижения помогают ему почувствовать свою значимость и компетентность, поддерживают его на пути к тому человеку, которым он хочет стать. Поэтому так важно, чтобы все, даже небольшие успехи, были замечены, а неудачи превращались в доступные ребенку задачи, которые он почти решил и с которыми справится завтра.

Позиция взрослого в игре.

Исходя из всего сказанного, что же в игре с ребенком делать взрослому? Как включиться в детскую игру, не превратив ее в свою, стать полноценным партнером и в то же время помочь ребенку достичь большего, чем он сможет без вас?

Во-первых, следует помнить, что изначально ребенку довольно сложно придумать игру самостоятельно. Поэтому игру ребенку можно предложить. Предложить ему роль, в которую он воплотится, придумать сюжет, предложить правило. Но если ребенок может сделать все это сам, пусть он сделает это сам! Неважно, что его сюжет будет, не так увлекателен, как ваш, в игре ребенок должен быть ведущим. Не следует объяснять ребенку, как играть правильно, можно подкидывать идеи – пусть из ваших идей он выберет то, что придется ему по душе. ***В игре взрослый – партнер, а не учитель.***

Игра не должна быть не слишком простой, не слишком сложной. А «выигрыши» и «проигрыши» должны распределяться между партнерами. Ребенку будет неинтересно играть, если он всегда выигрывает или всегда проигрывает, это лишает игру интриги, ожидания победы. Поэтому ***игровая задача должна быть чуть-чуть сложнее, чем та, с которой ребенок справляется самостоятельно.***

И конечно, не стоит забывать, что в жизни ребенок общается не только со взрослым, который может угадать все его желания, но и со сверстниками. Поэтому важно ставить ребенка в такие условия, где ему надо будет объяснить свою позицию. ***Не стремитесь угадывать его мысли, просите, чтобы он объяснил.*** По каким правилам он хочет играть? Каковы особенности его роли? Общению также легче всего научить ребенка в игре.

Занятие 3, блок 3 Раздаточный материал для родителей

Роль сказки в развитии ребенка

«Сказка – ложь, да в ней намек, добру молодцу – урок», гласит всем известная присказка-поговорка. Заметьте, урок не ребенку, а добру молодцу. В современной жизни мы привыкли видеть сказку как явление чисто детское, а когда-то сказки рассказывались не только детям, но и на юношеских посиделках, и взрослым. Сказители, знавшие сказки и умевшие их сказывать, пользовались особым уважением.

Сейчас нам кажется, что сказка – это развлечение и способ занять ребенка. Те, кто задумываются поглубже, отмечают, что сказка помогает развивать внимание, воображение, усваивать нормы поведения, расширяет знания о мире. Это все так, но у сказки есть еще более глубокое значение. В сказке в символической форме рисуется жизненный путь человека, либо какая-то значимая часть этого пути, к которой человеку надо быть готовым.

Если вы знакомы с достаточным количеством волшебных сказок, то наверняка обращали внимание, что при всем многообразии героев, разных завязок и способов преодоления трудностей главным героем, сюжет в сказке всегда практически один и тот же: жизнь текла ровно и счастливо – случилось несчастье – герой отправляется восстанавливать нарушенный мир, преодолевает испытания, всегда с помощью волшебных помощников – мир восстановлен и герой возвращается домой в новом статусе (становится царевичем, царем, находит жену/мужа). Герои этих сказок – юноши и девушки, переходящие на новый этап, готовящиеся вступить во взрослую жизнь, именно этот переход и описан в таких сказках. Поэтому эти сказки были адресованы не только маленьким детям, но и подросткам, которые таким образом подготавливались к испытаниям, которые ждут их при вступлении во взрослую жизнь.

В сказках для более раннего возраста проигрываются ситуации, которые переживает ребенок при отрыве от родителей, вхождении в общество, страхи и трудности, которые возникают у ребенка в связи с взрослением, обучением и освоением мира. Часто сюжет этих сказок развивается вокруг нарушения героем запрета старших (ребенок без спроса уходит из дома, пьет воду из копытца, открывает двери незнакомцу), после чего с ним случается несчастье, которое надо исправить.

Сказка помогает ребенку поверить в свои силы, почувствовать свою значимость. Во многих сказочных сюжетах именно самый младший, маленький или слабый персонаж является спасителем других героев. Если герой – обычный ребенок, то часто ему доступны умения более старшего возраста, не сверхъестественные, но и недоступные в этом возрасте в обычной жизни (прясть, ткать, печь пироги, охотиться).

Еще один важный элемент сказки – герои-помощники. Часто это волшебные персонажи, обладающие сверхъестественными способностями.

Иногда, напротив, маленькие и неприметные существа (мышка, воробей), которые неожиданно для героя помогают ему в беде. При этом всегда подчеркивается значимость взаимовыручки: волшебный помощник не сразу предлагает помощь герою, а сначала сам просит его о помощи (поделиться хлебом, накормить мышку кашей, спасти детеныша).

Помимо доброты, герою важно проявить и смекалку, и трудолюбие. В сказках часто противопоставляются персонажи с противоположными качествами (дочь-ленивица и дочь-рукодельница). Чтобы избежать беды и получить награду, герою надо уметь хорошо работать (девочка печет Бабе Яге пироги, выполняет ее задания), проявить хитрость (Терешечка притворяется, что не знает, как садиться на лопату, и просит Бабу Ягу самой сесть как надо; девка-семилетка отгадывает трудные загадки царя, возвращая отцу отнятое).

Важной темой является и преодоление страхов ребенка: героям приходится идти в темный лес, сталкиваться с опасными животными, Бабой-Ягой. Смерть, которой грозит ребенку отрицательный персонаж, описывается в красках, представая перед его воображением реальной картиной: «мясо съем, на косточках покатаюсь». Однако ребенок никогда не оказывается с угрозой смерти один на один, так как всегда рядом есть либо волшебный помощник (мышка, которая перегрызет веревку, поможет выполнить трудное задание) либо другой персонаж (сестра, спешащая на помощь, обнаружив пропажу брата). Так в сказке отыгрывается страх смерти, обычно возникающий у ребенка около пяти лет, создается ощущение защищенности.

Таким образом, в сказке в сжатой форме преподносятся ребенку все самые значимые человеческие ценности: дается установка на смелость, отвагу, отзывчивость, готовность прийти на помощь, трудолюбие, на то, чтобы развивать смекалку, хитрость. Иными словами, ребенку не просто сообщается, а в наглядной образной форме показывается, каким надо быть, чтобы пережить трудности и пройти жизнь победителем.

Для того чтобы сказка сделала свое дело и оказала нужное воздействие, важна форма ее подачи. Все мы сразу узнаем сказку по особому языку, которым она рассказывается: в нем обязательно присутствует определенный ритм, напевность, порядок слов отличается от принятого в разговорной речи, какие-то элементы сюжета повторяются по три раза, при накоплении героев или событий перечисление их идет от первого и до последнего каждый раз заново.

В современных изданиях сказки иногда сокращаются, пересказываются на манер рассказа, выбрасываются «лишние» элементы и повторы. Такое обращение со сказкой ослабляет ее прямое воздействие на ребенка, превращает ее в обыденную речь, которая уже воздействует только как рассказ с моралью. Ритмика и напевность сказочной речи – это не просто пережиток прошлого, именно они создают у слушателя особое состояние сознания, захватывая внимания и удерживая его на сказке от начала до конца. Также важны и повторы, которые создают ощущение течения времени, взаимосвязи событий, вытекающих одно из другого, показывают, как постепенно прирастает то, вокруг чего разворачивается сказка (например, сообщество зверей в

«Теремке»). Необходимость повторов обеспечивается и особенностями восприятия ребенка. Ему трудно удерживать в воображении много образов и накапливать их по мере их появления в сюжете, повторы же помогают ребенку «резюмировать» то, к чему пришла сказка на новом витке.

Механизм воздействия и некоторые особенности сказки

Для того чтобы заранее видеть, что принесет сказка в жизнь ребенка, надо понимать механизм ее воздействия. Из всего вышесказанного можно кратко резюмировать следующие ее особенности:

1. Сказка воздействует на ребенка напрямую, благодаря своей красочности и образности она обращается не столько к сознанию и воле, сколько к подсознанию ребенка, закладывая определенные схемы поведения: если будешь делать так, произойдет это. Это же формирует и определенный образ мира, закладывает представление о взаимодействии людей в обществе, наделяет людей различными ролями, делит на типажи.
2. Ребенок всегда идентифицирует себя с главным героем и проживает события сказки вместе с ним. Символическое проживание какой-то ситуации или части жизни наперед подготавливает ребенка к встрече с трудностями, горем, радостью, испытаниями. Ребенок эмоционально настраивается на проживание этих ситуаций, готовится к взрослой жизни.
3. Как отмечают психологи-сказкотерапевты, сказка тесно связана с игрой. Сказка дает пищу для игры воображения, ее сюжет проигрывается. Слушая сказки, ребенок наслаждается той же свободой в игре образов, какой он наслаждается в игре движений. Игра – это есть воплощенная сказка, а сказка – это игра до своей инсценировки²⁹.
4. В зависимости от того, какому возрасту адресована сказка, меняются задачи главного героя и трудности, которые он преодолевает. Сказка всегда затрагивает настоящие жизненные проблемы, с которыми столкнется ребенок: отделение от родителей, нарушение запретов, преодоление страхов, самостоятельность, трудолюбие, верность дружбе, взаимовыручка, ответственность, необходимость учиться, понимание сложностей человеческих взаимоотношений.
5. Сказка предлагает ребенку некий эталон нравственных и умственных качеств, которые необходимы ему, чтобы выживать и быть успешным в той культуре, в которой он воспитывается.
6. Все самое ценное, что обретает герой сказки, достается ему через испытание, а то, что досталось даром и не было по достоинству оценено, может быстро уйти. Это учит терпению, умению быть благодарным, готовности трудиться для достижения своей цели.
7. Сказка учитывает особенности картины мира ребенка, для которой характерно восприятие всего окружающего мира как живого. В сказке в любой момент животные и предметы могут заговорить с героем,

²⁹Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб., 2000.

чему герой чаще всего даже не удивляется. Они часто становятся помощниками при условии бережного отношения к ним. Эта особенность сказки формирует бережное и осмысленное отношение ко всему окружающему: к природе, рукотворным вещам. Вещи и животные в сказке действуют самостоятельно, ведя свою собственную жизнь, что помогает ребенку почувствовать и принять все многообразие проявлений жизни, способствует принятию других людей.

Приведем ниже список некоторых сказок и проблем, к которым они обращают ребенка:

Сказка	Проблемы, которые она затрагивает
Колобок	Отделение от родителей, выход ребенка в общество, взаимодействие с чужими; не всякого можно перехитрить. На твою хитрость может найтись другая хитрость.
Теремок	Значимость дружбы, вместе лучше, чем врозь; не всякому человеку легко вписаться в общество, но каждый стремится быть с другими людьми; невозможно войти в общество силой, надо договариваться; если в твоей жизни что-то разрушено, надо строить заново, лучше чем было.
Репка	В семье важно быть сем вместе и сообща делать дело, только так можно выжить; даже самый маленький член семьи важен и может оказать помощь в трудный момент; если не получается сделать самому, надо звать на помощь, всегда найдется помощник.
Волк и семеро козлят	Значимость родительских наказов, запреты взрослых нужны, чтобы обеспечить безопасность ребенка; чужие могут быть враждебны и могут пойти на хитрость, которую важно распознать; если попал в беду, не сдавайся, ищи способ спастись (козленок, который смог спрятаться в печке).
Маша и медведь	Внимательное отношение к наказам и предосторожностям старших; если попал в беду, не опускай руки, ищи выход, проявляй смекалку.

Занятие 4, блок 3 Раздаточный материал для родителей

Что такое детские капризы?³⁰

Наверняка каждый человек, даже никогда не имевший детей, видел, как капризничают маленькие дети. Истошно вопящий малыш в троллейбусе, маленький упрямец, не желающий уходить от вожделенного киоска, ревущее в три ручья существо неопределенного пола, которое буквально волочет по улице разгневанная или, наоборот, сама чуть не плачущая мамаша, все это только верхушка айсберга. Основным полем детских капризов является, конечно же, дом, семья. Очень часто родители, беспомощно разводя руками, признаются: в яслях его хвалят, говорят – тихий, спокойный, все делает, а дома...

Что же такое детские капризы? Откуда они берутся и что означают?

Для начала немножко видоизменим вопрос и поставим его так: отчего дети капризничают? Послушаем голоса, выражающие так называемую народную мудрость:

- спал днем плохо, вот и капризничает;
- перегулял, давно уж надо бы спать положить;
- «как что не по его, так он всегда начинает»;
- слишком много людей, новых впечатлений, вот он и перевозбудился;
- устал он, конечно, целый день в дороге;
- заболел, может... Лоб-то не горячий?

Легко убедиться, что все ищут и находят причину капризов ребенка во внешних по отношению к нему обстоятельствах. Сам он тут как будто бы и ни при чем. Ни при чем оказываются, как это ни странно, даже окружающие ребенка люди и их отношения между собой. Сказанное выше может относиться абсолютно к любому ребенку. А то, что одни дети капризничают практически непрерывно, а другие – почти не капризничают вообще, вроде бы к делу и не относится. Так, некое абсолютно безликое стечение обстоятельств. Ну что ж, народная мудрость так же абстрактна, как и любая мудрость вообще. В этом ее достоинство, в этом и ее недостаток.

Но нас-то интересуют конкретные причины. Кроме того, всем известны такие ситуации, когда ребенок особенно капризен в присутствии какого-нибудь одного, конкретного человека, и случаи, когда даже очень уставший или больной ребенок проявляет совершенно ангельскую кротость.

В чем же здесь загвоздка? И чем, собственно, нехорошо народное толкование детских капризов?

Ответ очень прост. Детские капризы – это послания ребенка. Послания маленькой личности окружающим ее людям, миру. Не учитывать этого при общении с ребенком, значит игнорировать значительную часть его действительных потребностей. Как же читать эти послания?

³⁰ Мурашова Е. Ваш непонятный ребенок. — М., 2010. С.

Иногда их текст прозрачен и легко прочитывается внимательной матерью или бабушкой (см. пример, приведенный выше: капризничает, значит, спать хочет! Достаточно такого капризничающего ребенка уложить, и все будет хорошо. Послание прочитано, потребность удовлетворена.). Но далеко не всегда все так просто.

Почему дети капризничают?

1. Первый пункт подскажет нам все та же народная мудрость.

Причиной детской капризности может быть хроническое или только начинающееся соматическое заболевание. Если ребенок испытывает физическую боль, если ему душно, жарко, если его тошнит или бьет озноб, он, может быть, и не сумеет сказать об этом словами (особенно если речь идет о ребенке до трех лет), но будет демонстрировать испытываемый им дискомфорт в виде изменений поведения. Это будет поведение протестное или непоследовательное, эмоционально противоречивое или заторможенное.

Всегда, когда ребенок начал капризничать неожиданно или на ровном месте, в ближайшие часы следует внимательно проследить за состоянием его здоровья.

Если ребенок болен хронически и часто испытывает физический дискомфорт, то во избежание развития патологий характера следует компенсировать это большим (по сравнению с обычным ребенком) количеством впечатлений позитивного, развлекательного характера. С таким ребенком надо больше разговаривать, играть, показывать и объяснять ему доступные его возрасту картинки, книги и фильмы.

2. Очень часто основной причиной детской капризности бывают и особенности воспитания в семье.

В этом случае послание ребенка может быть прочитано так: «Со мной нужно обращаться по-другому!»

Наиболее распространенными типами нарушения воспитания дошкольников являются гиперпротективный (разрешительный) и гипопротективный (запретительный). Особо губительным для детской уравновешенности является сочетание обоих нарушений (например, родители воспитывают в строгости, а бабушка – позволяет абсолютно все).

Гиперпротекция приводит к тому, что ребенок практически не знает слова «нельзя». Любое запрещение вызывает у него буйный и продолжительный протест. Настойчивые попытки ввести такого ребенка «в рамки» приводят к припадкам, напоминающим истерические (синеют губы, дыхание становится прерывистым, движения теряют скоординированность). Зачастую родители пугаются столь грозных проявлений и отказываются от своих попыток, чем еще больше усугубляют ситуацию.

Гипопротекция в своей крайней форме ведет к истощению адаптационных резервов. Ребенок, которому все запрещают, сначала пытается соблюсти все запреты и угодить родителям, но вскоре начинает чувствовать, что «так жить нельзя». И тогда с другой стороны, но мы приходим все к тому же протестному, капризному поведению, которое еще больше раздражает

родителей. Родители запрещают ребенку капризничать, он протестует против запрещения протеста – и этот замкнутый круг может вертеться годами.

Нарушением воспитания может быть и различная воспитательная ориентация членов семьи, ухаживающих за ребенком. Например, гиперпротективная мама и гипопротективный папа.

3. Иногда капризы ребенка являются симптомом внутрисемейной дисгармонии.

В этом случае при анализе ситуации ни гипо- ни гиперпротекции выявить не удастся, ребенка вроде бы воспитывают правильно, иногда даже «по науке», но отношения внутри семьи до крайности напряжены. Например, свекровь не ладит с молодой невесткой и всячески стремится доказать и показать ее «никудышность». Или молодой отец после рождения ребенка не против погулять, а жена не спит ночами, потихоньку плачет и проверяет карманы его куртки в поисках доказательств супружеской неверности. Здесь капризы – послания ребенка, переводятся однозначно: "Я не хочу, чтобы значимые для меня люди ссорились между собой!"

В этом нет никакого врожденного миролюбия или, тем более, альтруизма со стороны ребенка. Просто та душевная энергия, которая по праву должна была принадлежать ему, тратится взрослыми на выяснение отношений между собой или, наоборот, на сохранение «хорошей мины при плохой игре». И ребенок этим, естественно, недоволен. И также естественно демонстрирует это недовольство окружающим. Именно такие дети часто и на первый взгляд необъяснимо перестают капризничать, когда свекровь уезжает на дачу («Да она же к нему почти и не подходила!») или когда отец отправляется в длительную командировку («Он же любит папу, я знаю, он всегда по нему скучает!»). В действительности дети в этом случае реагируют не на само отсутствие члена семьи (иногда искренне любимого), а на приостановку явных или скрытых военных действий.

4. Иногда за капризы принимают что-то другое. Например, вполне закономерное исследование реакций родителей, которое ребенок предпринимает обычно на третьем году жизни: «Нельзя сюда ходить? А я пойду... И что она сделает? Кричит... А я опять пойду. И что тогда будет? Ага, тащит. А я вырвусь и опять пойду... Ой-ей-ей! Кажется, хватит...».

И так по много раз на дню, по самым разным поводам. Ужасно утомительно. Но это не капризы. Это – исследование. И если вы будете достаточно тверды и последовательны, то довольно быстро (у разных детей уходит на это от нескольких месяцев до двух лет) ребенок освоится со всем многообразием ваших реакций, и будет достаточно четко представлять, что можно, а что нельзя себе позволить в общении с мамой, с папой, с бабушкой...

Классической, многократно описанной в литературе подменой является игнорирование родителями требований ребенка по предоставлению личностной самостоятельности. Классическое: «Я сам!». Не умеет чисто есть, но тянется к ложке. Пытается сам завязать шнурки, потом всей семьей полчаса распутываем. Упорно надевает штаны задом наперед и так порывается идти в садик. При попытке исправить ситуацию – злится, кричит. Это тоже не капризы. В этих

случаях имеет смысл сначала похвалить ребенка за стремление к самостоятельности и отметить его очевидные достижения, а потом сообщить, что для завершения ситуации и для придания ей большей гармоничности необходимо сделать еще то-то и то-то. Как правило, дети в этом возрасте требуют именно признания их попыток, ибо о какой-то реальной автономии говорить еще рано, и они на самом-то деле прекрасно это понимают.

Что делать родителям, когда ребенок капризничает?

1. Попробуйте как можно точнее прочесть и проанализировать послание ребенка, которое заложено в его сиюминутной или долгоиграющей капризности.

Постарайтесь не относиться к капризам ребенка как к очередной попытке помучить вас. Представьте себе инопланетянина, который плохо владеет земным языком и пытается донести что-то до вашего сознания. Помните, что положение ребенка осложняется еще и тем, что у него, в отличие от инопланетянина, нет «родного языка», которым он владел бы совершенно свободно.

2. Прочитав послание, внятно сообщите ребенку, как именно вы его поняли, и что собираетесь предпринять по этому поводу.

Если ничего не собираетесь предпринимать, то об этом тоже обязательно сообщите и разъясните причину. Например: «Я отлично понимаю, что ты устал, и очень сочувствую тебе. Но до остановки идти еще два квартала, а коляски у нас нет. Так что придется идти как шли. Я совершенно уверена в том, что ты сможешь дойти».

Если ребенок, прервав нытье, захочет поправить вас или внести какие-то дополнения, внимательно выслушайте его и обязательно похвалите за проявленный конструктивизм. Например: «Молодец, что объяснил. Сейчас мне стало гораздо яснее, что именно тебя беспокоит. Теперь нам будет легче справиться с этим».

Никогда не возражайте ребенку, если он говорит о своем состоянии. Он лучше знает, что именно он испытывает. Не подменяйте его собственную чувствительность своей. Если он говорит, что ему больно, жарко, холодно – то это действительно так. Не надо возражать ему («не так уж ты сильно ушибся») или «какое жарко, на градуснике 0 градусов!»). В дальнейшем это может привести к очень неприятным последствиям, когда уже подросший ребенок будет ориентироваться на родителей или сверстников в поисках ответа на вопрос «что я сейчас чувствую?». Сами понимаете, что полученный ответ не будет иметь никакого отношения к подлинным чувствам ребенка.

Распространенной ошибкой родителей является и подбор вариантов для капризничающего ребенка, когда ему остается только в буквальном смысле ткнуть пальцем в понравившийся пункт списка:

–Ванечка, ты что, устал? Может, у тебя головка болит? А может, животик? А может, тебя бабушка обидела? Обидела тебя бабушка, да? Или ты печенью хочешь?

Понятно, что и в этом случае речь будет идти не о действительном послании ребенка, а о наиболее выгодном предложении.

Итак, проанализировав ситуацию, в утвердительном тоне сообщите ребенку плод ваших размышлений и дайте ему возможность согласиться с вами или возразить вам.

3. Учите ребенка выражать свои чувства словами, а не капризами.

Для этого есть один единственный способ: родители сами должны говорить о своих чувствах в присутствии ребенка. Уже трехлетний ребенок, приученный прислушиваться к себе и не встречающий возражений в описании своих чувств, вполне может сказать:

– Я сейчас злой! Я сейчас ужасно злой! Меня кошка разозлила, потому что я хотел поиграть, а она царапается. Вы от меня сейчас все отойдите, я буду на кухне злиться. А потом приду, и вы меня пожалеете (прямая речь подлинная, записана одной внимательной мамой со слов своего трехлетнего сына).

4. Для профилактики детских капризов и борьбы с уже развившейся эмоциональной неустойчивостью большое значение имеет единая воспитательная позиция всех членов семьи, принимающих участие в уходе за ребенком.

И в строгих, и в демократических семьях дети достаточно легко приспособляются к существующим правилам, если эти правила едины и поддерживаются всеми членами семьи. И там, где никто не смеет взять ложку, пока не начал есть дедушка, и там, где все в любое время едят руками из большой кастрюли, которая всегда стоит на плите, вполне может вырасти спокойный, эмоционально устойчивый ребенок.

Но вот если мама что-то разрешает, а папа это же самое запрещает категорически, а у бабушки все зависит от настроения, а у дедушки – от состояния здоровья, а у дяди – от отметок, которые ребенок получил в школе... И все это относится к чему-нибудь одному, например, к тому, можно ли прыгать на диване... Именно против такого «плюрализма» часто, капризная, протестуют дети. В семье, где много народа и несколько воспитательских позиций, имеет смысл устроить своеобразный «круглый стол», на котором путем компромиссов вырабатывается единый стиль воспитания и раз и навсегда решается, можно ли прыгать на диване, есть сардельки руками и пинать кошку. Иногда, во избежание дальнейших разночтений, на основе достигнутых соглашений имеет смысл даже составить итоговый письменный документ, в котором любой желающий сможет при необходимости уточнить, как же поступать в том или ином случае.

5. Крайне необходима последовательность в утверждениях и требованиях, предъявляемых ребенку одним и тем же членом семьи.

Как бы ни менялось у вас настроение и обстоятельства, но, если уж вы что-то запретили маленькому ребенку, то пусть это будет «нельзя». Если уж позволили, то до конца вытерпите все последствия.

Если вы сказали при выходе на прогулку, что сегодня ничего не будете покупать в ларьке, то придерживайтесь этой позиции. Не смотря на все капризы. Единственная ваша уступка – это тоже послание. От вас к ребенку. И текст этого послания таков: «Иногда, при каких-то (не совсем ясных) обстоятельствах капризами от меня можно добиться того, чего ты хочешь».

Получив такое послание, ребенок неизбежно будет пытаться. А упорства ему не занимать.

Если готовится «разразиться гроза»...

Как можно предотвратить начинающуюся истерику.

1. Активное слушание

Активно слушать ребенка – это значит дать понять ребенку, что Вы понимаете то, что он вам пытается передать, при этом проговариваете ему его же чувство. Сделать это можно с помощью «Ты-сообщения». Что это такое?

К примеру, ситуация: у ребенка отняли в песочнице лопатку. Он готов зайти слезами. Мама: «Мальчик забрал у тебя лопатку. Ты очень огорчен и рассержен на него» – вот это называется у психологов «Ты-сообщением». Далее проговаривается, что драться и кричать нельзя в любом случае, и ситуация разрешается мирным методом (берется игрушка взамен и т.п.), истерики нет.

2. Если требование, которое предъявляет Вам ребенок, выполнить невозможно, то можно попробовать помечтать вместе с ним на эту тему.

Этот психологический прием срабатывает! Фантазирование с ребенком о сильно желаемом, но невозможном, часто помогает больше, чем «разумные доводы».

Пример: ребенок просит невозможного – купить автобус. Можно предложить такое продолжение событий:

Мама остановилась на минутку, присела на корточки, заглянула ребенку в глаза и доброжелательно сказала: «Ты хочешь, чтобы я купила тебе настоящий автобус (не вопрос, а именно утверждение, знак того, что мама уже поняла ребенка и не нуждается в расспрашивании)...» Это было бы здорово... Ты водил бы автобус, и возил бы меня, папу и сестренку куда угодно: хочешь – в зоопарк, хочешь – в кафе... Как ты думаешь, автобус много денег стоит? Наверное, нам надо сначала подкопить на него... А еще водитель автобуса должен научиться управлять им так, чтобы не нарушать дорожные правила, иначе милиция заберет у него автобус. Давай дома начнем потихоньку копить на автобус и учиться правилам дорожного движения!" Скорее всего, ребенок включится в фантазии, помечтает вместе с мамой и по пути уже сам продолжит смаковать подробности...

3. Скажите ребенку про последствия его негативного поведения.

К примеру, так: «Мне очень не нравится, когда дети кричат в магазине. Когда дети начинают кричать, их просто уводят из магазина, и вообще ничего не покупают им». Это заставит его поразмыслить, и возможно, он передумает скандалить.

Если ребенок уже начал капризничать, то Вам стоит предпринять следующие действия:

4. Окажитесь с ним на одном уровне взгляда (присесть рядом с ним), посмотреть ему в глаза, скорее всего он будет их прятать, но, тем не менее, это нужно сделать.

5. Дайте понять ребенку, что вы видите его чувства, понимаете их. (Я понимаю, что ты очень хочешь... Я вижу, что тебе жарко...)

6. Затем твердо и простыми словами объясните ребенку, почему выполнение его требования невозможно. Порой это нужно сказать несколько раз. Важно, чтобы вы именно объяснили причину. Иначе ваш отказ будет восприниматься ребенком как ваш же каприз или вредность (не хочет покупать игрушку, и все, причин нет, а не хочет)

7. Если он делает вид, что не слышит, и продолжает истерику, предупредите: «Пока ты кричишь, я не могу с тобой разговаривать. Я так не понимаю тебя», если он не слышит – повторить.

8. Иногда подобное шоу рассчитано на зрителей. Ваши чувства в этой ситуации ребенок также вполне способен понять. Объясните ему: «Я понимаю, что ты очень хочешь... Но мы сейчас находимся в магазине, здесь нельзя кричать и громко топтать». Далее можно вывести ребенка на улицу и предложить: «Ты очень расстроен – здесь можно покричать и потоптать ногами». Ребенок, игравший на публику сразу прекратит игру.

9. Когда ребенок уже успокоился и слышит вас, вполне можно объяснить ему свои чувства: «Ты сейчас так громко кричал в магазине, что все могли подумать, что я делаю с тобой что-то очень плохое, что я плохая мать и вообще ты не хочешь со мной жить. Знаешь, если обо мне так будут думать, мне будет очень обидно. А в худшем случае, если такое будет повторяться, тебя вообще могут у меня забрать, раз тебе со мной так плохо».

10. Если ребенок явно использует плач для манипуляции, не испытывая при этом каких-то очень тяжелых чувств, то можно и игнорировать его. Конечно, на вас могут быть направлены косые взгляды окружающих, но если вы броситесь исправлять положение любой ценой, ребенок закрепит такой метод шантажа. Если на ребенка никто не обращает внимания, то кричать ему вскоре станет неинтересно, он успокоится и готов будет возобновить общение с вами.

11. Если чувства действительно сильны и захватили ребенка, то он не сможет остановиться сам без вашей помощи. Тогда его надо поддержать – дать возможность выплакать, так называемые, «слезы тщетности» – в ситуации, которой он ничего не может изменить. В этом случае и во время истерики – можно попробовать взять его на руки, прижать к себе, и успокаивать, к примеру, одной повторяющейся фразой: «Я все понимаю... мне жаль, что это сейчас невозможно...».

12. Когда напряжение спадет, постарайтесь сразу же переключить его внимание на какое-то занимательное для него действие – остановитесь на детской площадке, если вы дома – предложите, например, позвонить папе, бабушке и т.п. Переключение должно происходить, когда неприятные чувства от основной причины конфликта уже утихли. Оно нужно для поддержки, компенсации, наполнения ослабшего и уставшего организма положительными эмоциями, а не для того, чтобы загнать внутрь и оставить невыраженными отрицательные.

13. Позднее, возможно вечером, когда Вы будете уверены, что эту тему пора затронуть, объяснитесь с ребенком: «Что сегодня произошло, что ты сделал(а) неправильно, как надо было попросить». Расскажите ребенку, что в

тот момент чувствовали Вы: стыд, раздражение... Объясните, что такими поступками он(а) никогда и ничего не добьется, что свои желания нужно выражать спокойно, с помощью слов, а не слез и криков.

14. Обязательно научите ребенка нести ответственность за свои проступки – к примеру, извиняться, это позволит ему в следующий раз вести себя более осознанно.

Чего нельзя делать до, во время и после истерики:

1. Чрезмерно уступать. Если Вы будете ребенку все разрешать, все его требования выполнять – «только бы не плакал», то тут и зародится его вседозволенность и избалованность, а отсюда и все вытекающие последствия в виде истерик. Многие мамы в этой нервотрепке предпочитают уступить, лишь бы малыш замолчал. Дети от природы очень практичны, и, протоптав такую короткую дорожку к желаемому, они воспользуются ею еще не раз, ведь это – путь наименьшего сопротивления. У маленьких детей очень абстрактные понимания – что хорошо, а что плохо – «это работает, значит буду пользоваться» – думает малыш.

2. Читать морали и нотации. Во время истерики они просто бесполезны, ребенку сейчас не до них. Как можно и как нельзя себя вести, нужно объяснять дружелюбным тоном в спокойной обстановке.

3. Высмеивать ребенка, переводить все его чувства в шутку. Если переводить любое проявление чувств (в том числе и обиду, гнев и прочее) и потребностей ребенка – в шутку, то, это как метод, может срабатывать на первых порах, и ребенок даже смеяться будет над собой. Но если это войдет в систему, то у него в подсознании может закрепиться мнение, что его чувства и потребности не воспринимают всерьез, отсюда может вытечь глубинное чувство «никому ненужности», внутренней обиды на Вас.

4. Полностью игнорировать, оставлять, закрывать в комнате на замок, одного наедине со своей истерикой.

Бывает, что маленький ребенок кричит и ревет, и не может успокоиться только потому, что... он не может успокоиться без мамы... Ему уже ничего не надо, лишь бы его мама к сердцу прижала, пожалела. В таких случаях Вы должны быть рядом, ведь Вы, безусловно, любите малыша, не смотря ни на что. Игнорируйте проявления истерики, но не самого ребенка.

5. Говорить «Ты плохая девочка, раз так маму не слушаешься», «Ты плохой мальчик, как тебе не стыдно реветь! Мальчики не плачут!»

Никогда нельзя осуждать ребенка за его чувства, любые чувства имеют место быть. Нельзя называть его «плохим», «жадным», «вредным», так, сам не ведая того, родитель дает ребенку установку быть таким. Помните: что Вы скажете ребенку о нем самом – он признает и примет как прописную истину. «Я плохой? Ну и буду таким!». Иными словами: «Как вы лодку назовете, так она и поплывет».

6. Физически наказывать. Физическое наказание и озлобленные окрики в такой экстренной ситуации – могут только добавить масла в огонь. Каждый родитель решает сам – использовать или нет физическое наказание в семье, но принимая это решение, нужно иметь в виду несколько моментов:

- в зависимости от темперамента, дети, к которым в детстве применяли физическое насилие, обычно становятся или забитыми, всего боящимися, тревожными или агрессивными, озлобленными;
- к физическим воздействиям дети со временем привыкают так же, как к крикам или стоянию в углу – и они просто перестают действовать;
- ребенок воспитывается – через подражание родителю, и если тот применяет силу в решении проблем, то ребенок с легкостью перенимает такой опыт воздействия на других;
- кричать на ребенка, приказывать в повелительном наклонении.

Есть такой красивый принцип – все самое важное должно быть сказано ребенку шепотом (или тихо напевая). Работает. Не верите? Попробуйте!

Крики, также как и насилие, также рожают обратную реакцию. Держите себя в руках, проявляйте спокойствие, тем Вы подадите положительный пример.

И не только во время истерики, но и в других ситуациях окрики и приказной тон в воспитании ребенка не уместны – будьте с ребенком на равных. Помните, что, накричать на ребенка легко, а вот ОБЪЯСНИТЬ ему, в чем он не прав и в чем заключается его вина, да так, чтобы он действительно понял, – вот где целое искусство.

Да, этот способ не приносит быстрого решения проблем, занимает много времени, для него нужна Ваша живая фантазия, смекалка, умение понять ребенка, но его результаты – самые качественные и долговременные. И самая главная награда – Ваша крепкая дружба с ребенком, его основополагающее к Вам доверие.

Занятие 5, блок 3
Раздаточный материал для родителей

Фразы, которые опасно говорить детям³¹.

Что мы говорим	Что слышит ребенок	Возможные последствия сказанного	Как надо сказать
Вот придет милиционер (Бармалей, Бабайка, монстр), он тебя...	Что придет на самом деле и такое (!) устроит...	Запугивание, которое формирует фобию.	Избегать полностью. Пояснять и рассказывать только о реальных опасностях.
Не трогай собачку, она укусит. Не ходи туда, там злые люди...	Раз мама говорит, так оно и есть. Мир опасен, все вокруг злые, плохие. Со мной на любом шагу может случиться что-то плохое.	Возникновения боязни окружающего мира и предметов.	Не говорите «не трогай горячую кастрюлю, будет больно», дайте легонько прикоснуться к кастрюле, чтобы ребенок понял, что от нее может быть больно. Не говорите «собака укусит», объясните, что собака чужая, а чужие вещи мы не трогаем.
Ну и оставайся один, я пошла...	Маме все равно, что со мной дальше будет, она меня не любит.	Страх, ощущение, что лишают поддержку.	Пора идти домой. Я считаю до 5, и ты начнешь собираться. Иначе мы пойдем на улицу без куртки. Пойдем, проверим на балконе, какая там погода. Сначала выясните, что случилось – может, ему хочется надеть другую куртку. Если нет - выходите вместе на балкон раздетыми, чтобы ребенок понял, что холодно. Если все равно отказывается, предлагаете выйти без куртки на лестничную клетку без куртки. Куртка – в руке у вас. Спрашиваете – чувствуешь, как холодно? Может, лучше надеть куртку? Иначе ты заболешь, и придется сидеть

³¹ Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. — М., 2006.

			<p>дома. А ты помнишь, что мы в субботу собрались в цирк?</p> <p>Еще один способ – например, если ребенок не хочет возвращаться домой с прогулки. Предупреждаете, что через 2 минуты пойдете. Потом говорите, что пора. Не хочешь? Хорошо, мы останемся, но дома тебя ждет после обеда шоколадка... или, например, просмотр мультика. Введите ту вещь, которую ребенок может получить только после прогулки.</p>
<p>Не трогай, ломаешь (разобьешь, порвешь...)</p>	<p>Я неуклюжий, я неловкий, я неумеха... я плохой. Меня не любят.</p>	<p>Программирование на неудачу.</p>	<p>Осторожно, если будешь качать стол, ваза может упасть</p>
<p>Ты бестолковый, как твой отец.</p>	<p>Мы оба плохие, но я хуже.</p>	<p>Ребенок переживает за себя и за родителя.</p>	<p>Не говорить никогда</p>
<p>Воспитательница эта просто... (далее следует негативный комментарий)</p>	<p>Ее можно не слушаться. Она делает неправильно</p>	<p>У ребенка возникнут проблемы с воспитательницей и с другими взрослыми.</p>	<p>Особенно плохо выражать свое негативное отношение к родственникам – бабушке, дедушке и т.д. Бабушка поступила неправильно, но она все равно тебя любит....</p>
<p>Что ты пристал со своими играми.</p>	<p>Мне с тобой неинтересно.</p>	<p>Почему он должен слушаться людей, которым на него наплевать? Ребенок начнет вести себя, как ему вздумается, не уважать взрослых.</p>	<p>Я очень устала. Давай договоримся, я поставлю таймер, и когда он зазвенит, мы с тобой 10 минут поиграем. А пока таймер не зазвенел, я отдохну.</p>
<p>Ваня щелкает задачки как орешки, а ты... Маша уже стихи читает, а он (сказано при ребенке)</p>	<p>Он умный, я – дурак.</p>	<p>Нездоровое соперничество, зависть. Обычно заканчивается бунтом – да, я плохой, даже стараться не буду, раз все талантливые, а я – неумеха!</p>	<p>Не употреблять, сравнивать не с другими, а самим ребенком, только вчерашним. Неделю назад ты не умел это делать, а теперь – умеешь, молодец!</p> <p>Если сравнивает кто-то, поправить: да, Вася не умеет читать, зато рисует лучше других и очень ловко</p>

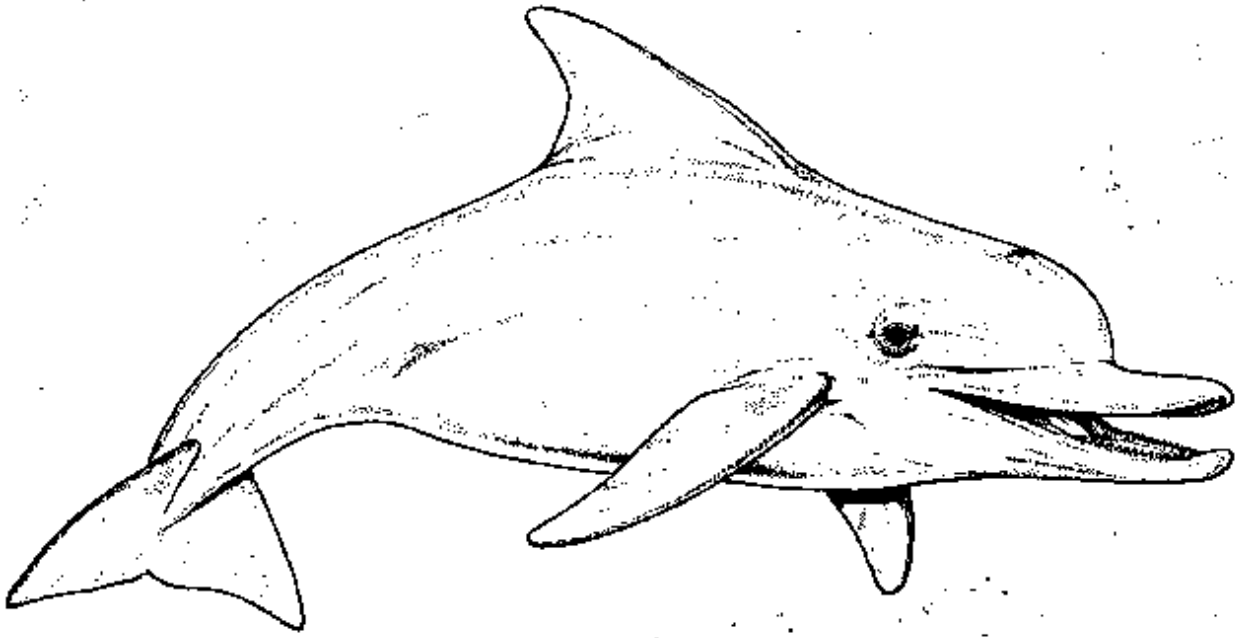
			катается на велосипеде!
Как тебе не стыдно...	Ты меня не любишь.	Появляется чувство вины, комплекс вечно виноватого.	Что такое «стыдно» лет до 5-6 объяснить вообще нельзя. Не говорить.
Разве можно любить такую гадость? Зачем тебе такая страшная игрушка?	У тебя дурной вкус.	Так часто говорят матери, не понимая игр и желаний сыновей. Ребенок перестает делиться, теряет доверие и уверенность в себе, если многое из того, что ему нравится – не нравится родным.	Ты действительно хочешь эту игрушку? Мне она не нравится, но я тебе ее куплю, раз ты о ней мечтаешь. А ты мне объяснишь, как играют с этой игрушкой.
Дай, я сама, у тебя не так получится.	Я ничего не умею делать хорошо.	Возникает неверие в свои силы и нежелание помогать. Мол, я стараюсь, а все равно ругаются.	Хочешь помочь? Хорошо, ты меня выручишь. Сделай это и это (дать простое задание). Или же. Давай, мы сделаем вместе, я покажу, как это сделать более ловко.
Как ты мог опять так поступить? Ты что, надо мной издеваешься?	Тебя не за что любить.	Ребенок теряет веру в то, что достоин любви. Возникает неверие в свои силы.	Не употреблять
«Я все силы отдавала тебе, а ты ...»	«Я источник помех в жизни матери, я – ее вечный должник».	Иногда это глубинное чувство вины с возрастом усиливается. Ребенок может умозаключить, что было бы лучше, если бы его совсем не было. Выходом из ситуации для него могут быть частые травмы и другие способы саморазрушения	Не употреблять.

Занятие 1, блок 1
Картинки³²



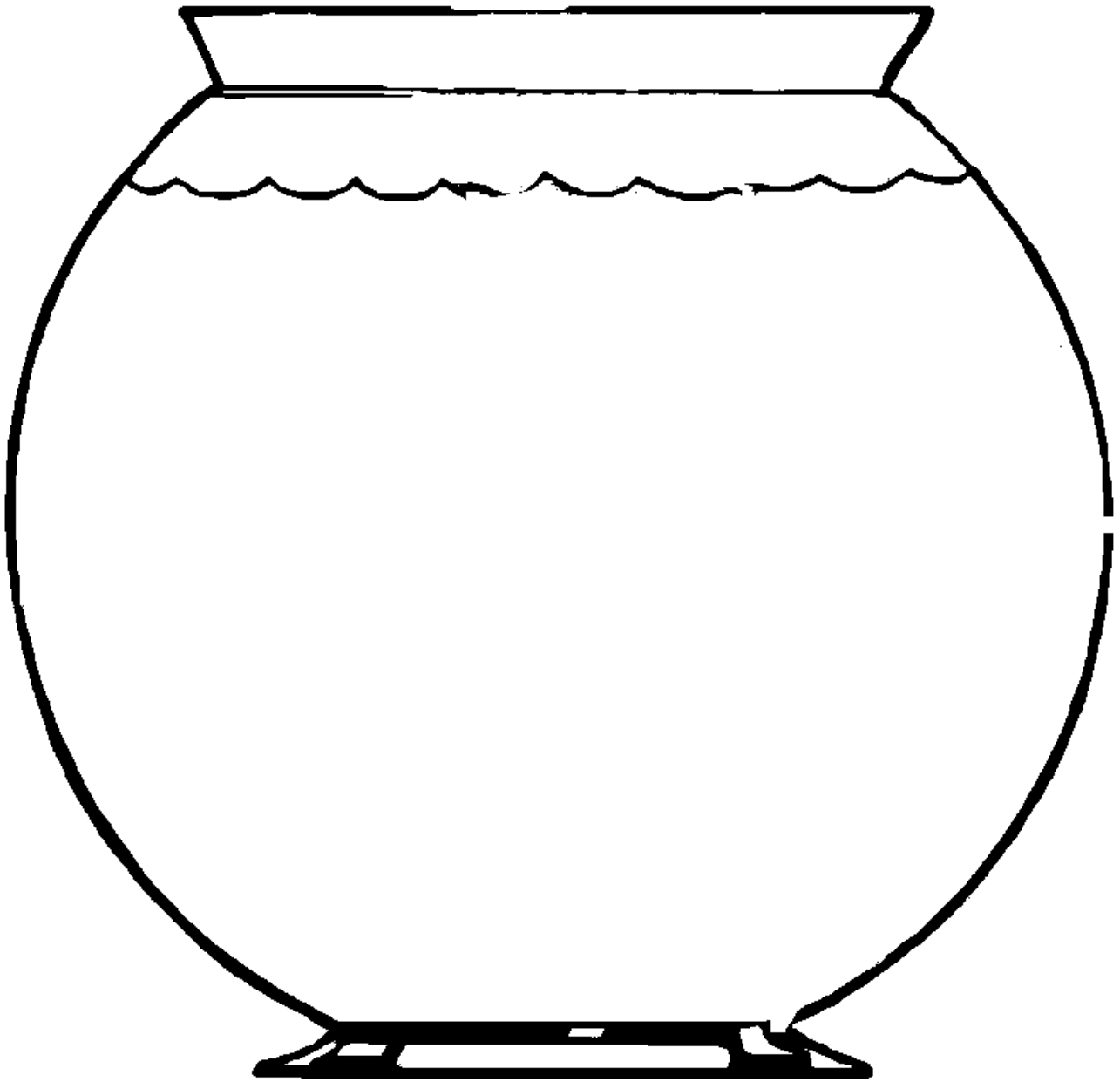
³² Использованы картинки из:

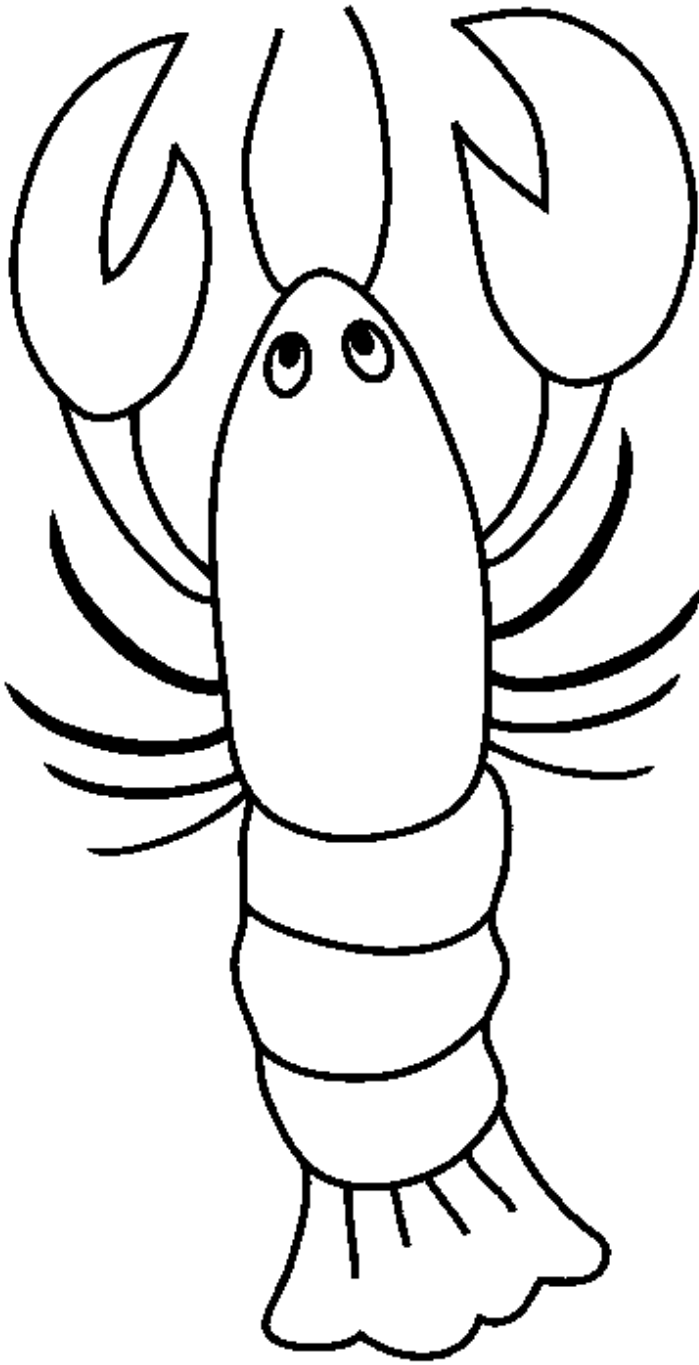
Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром. Морские обитатели. Изд-во: «Маленькие Гений – Пресс»



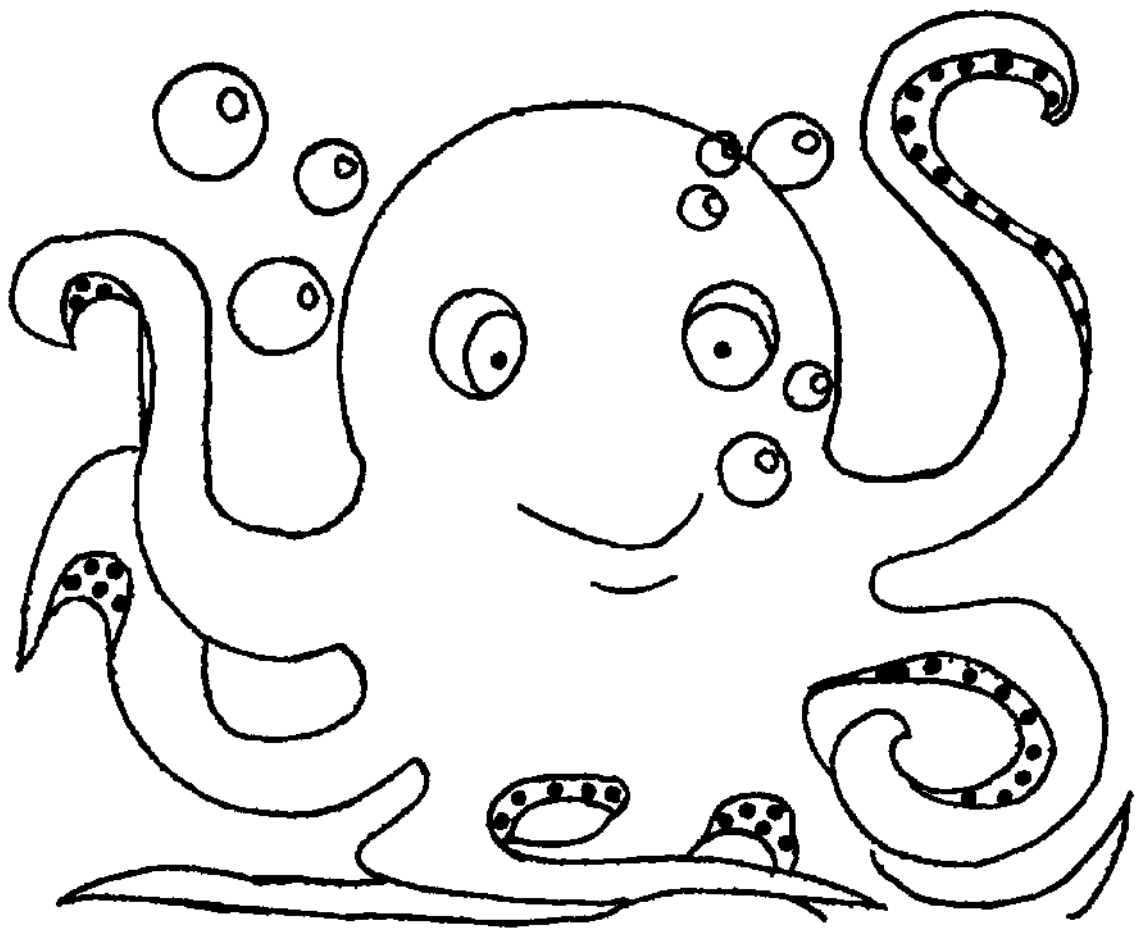




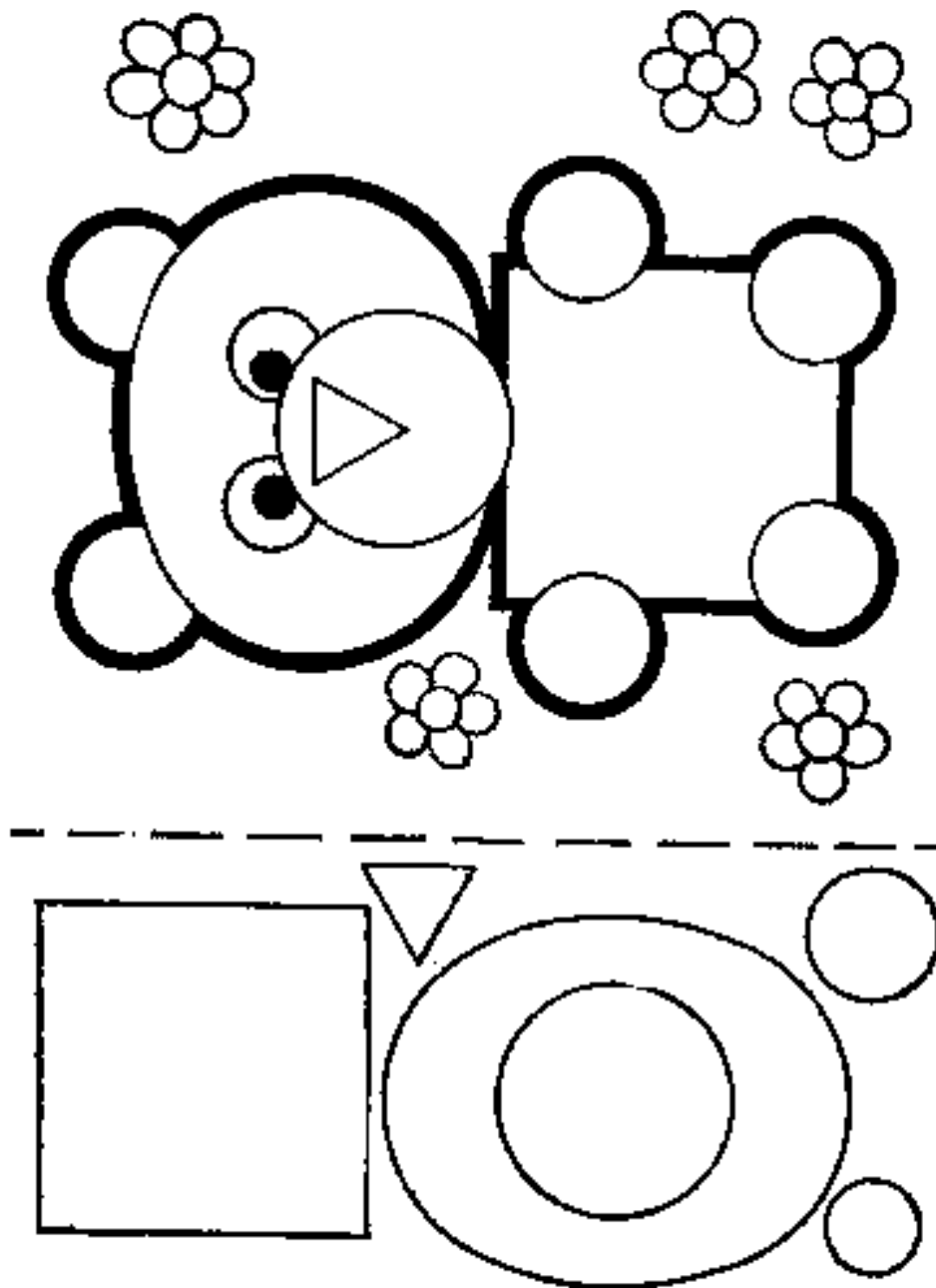








Занятие 2, блок 1
Трафарет для аппликации³³



³³ Материалы взяты с сайта: <http://www.mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=2848>

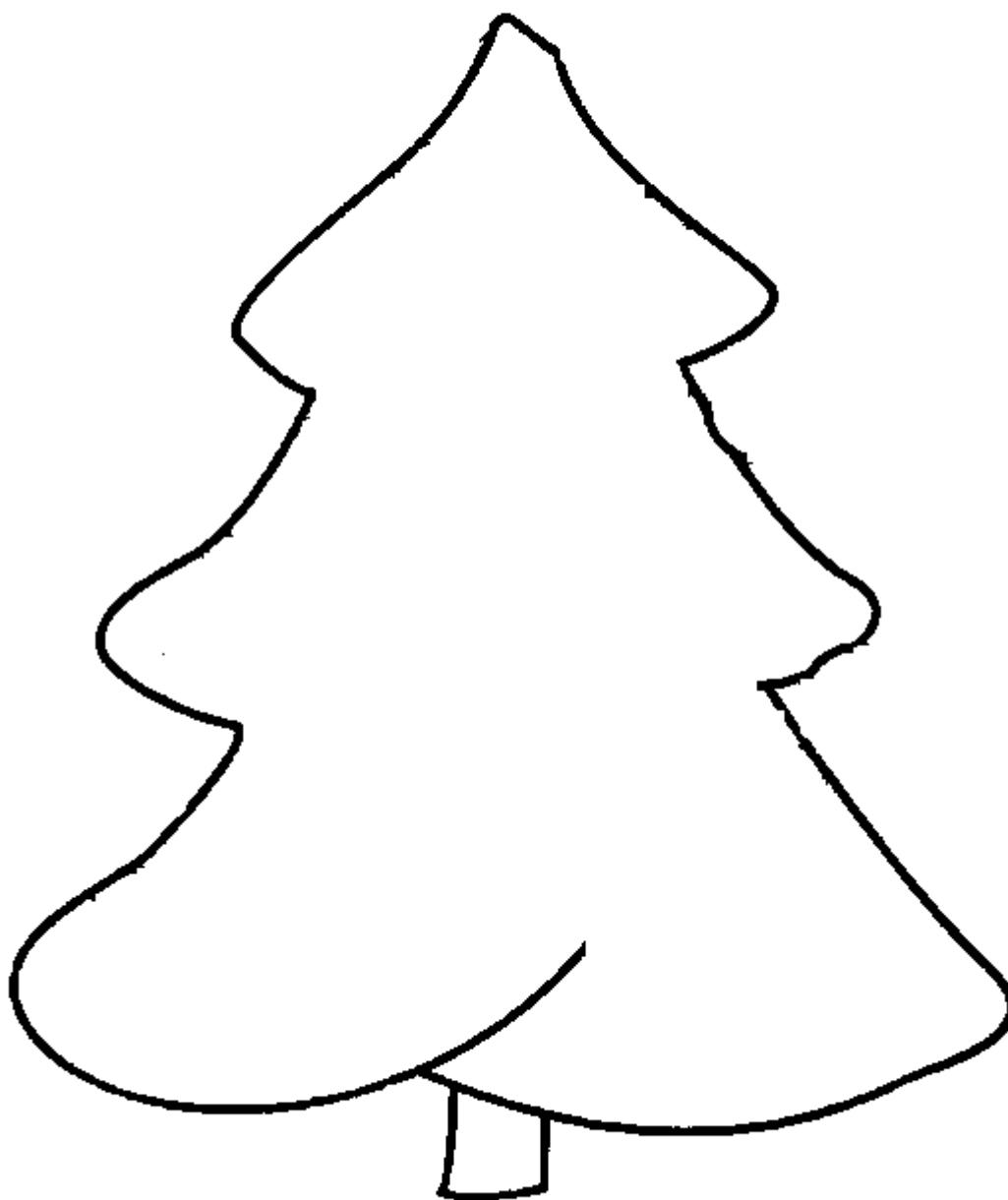
Занятие 3, блок 1

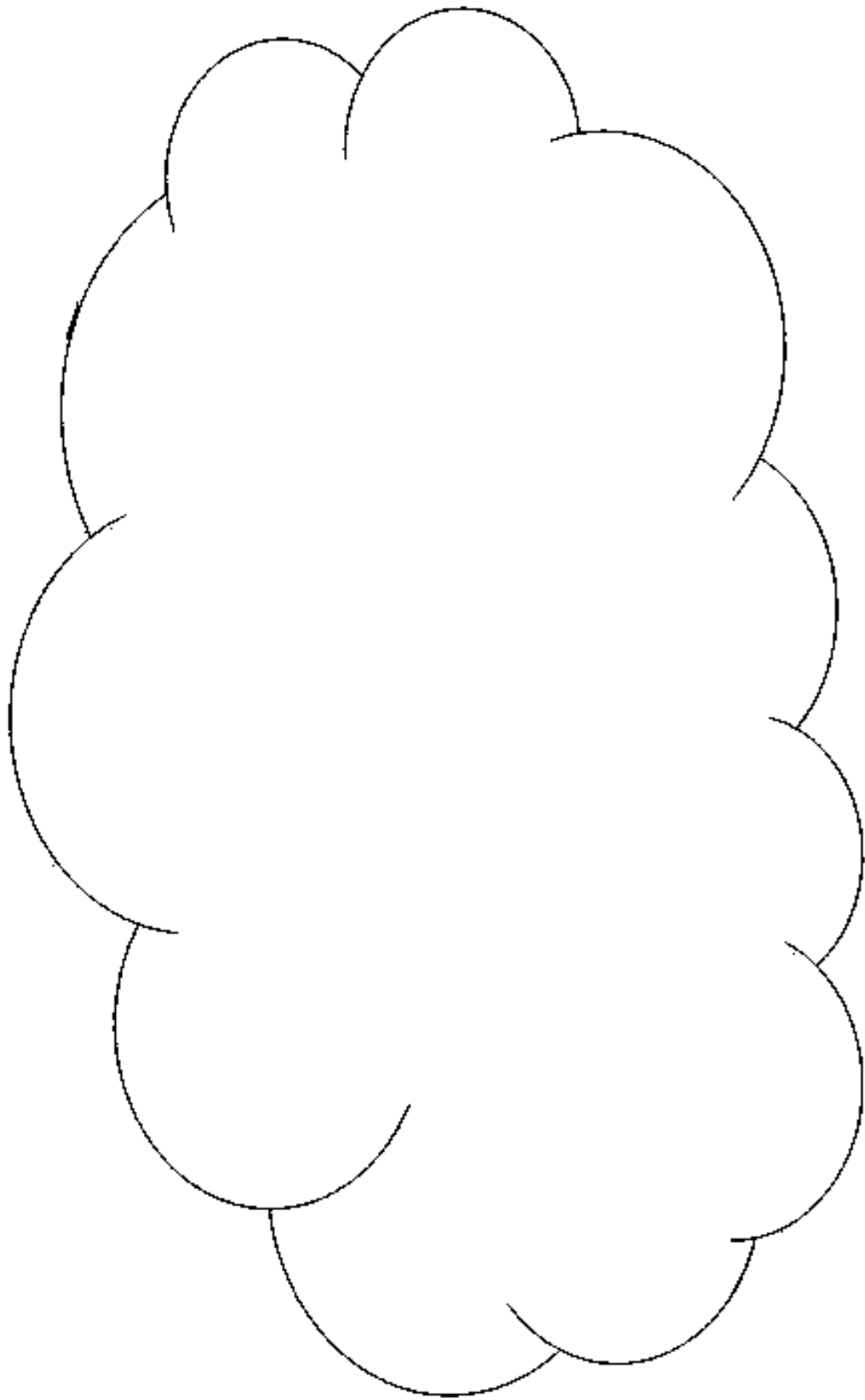
Инструкция по изготовлению игры-шнуровки

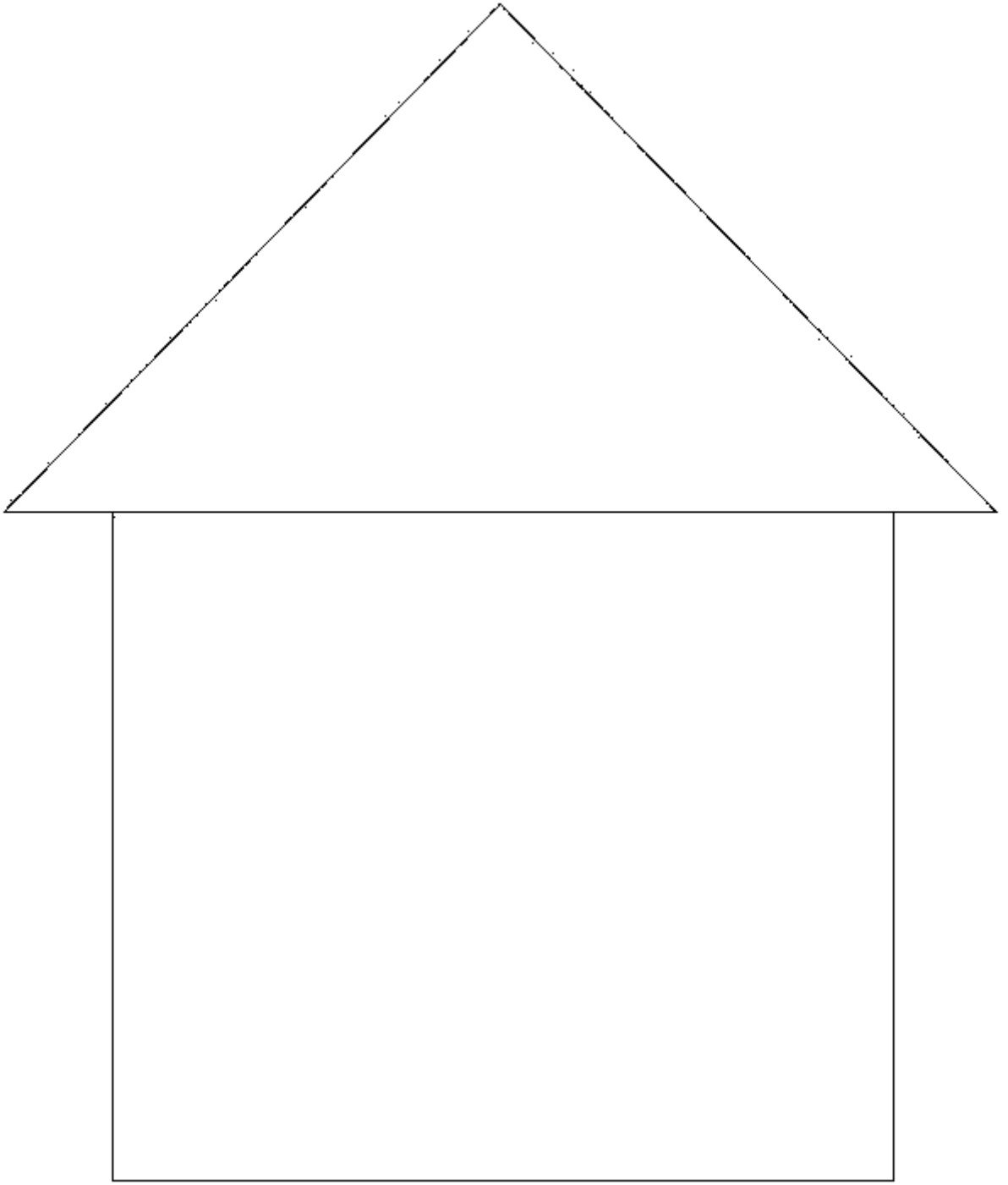
Игра-шнуровка состоит из фона (лист плотного картона размера не менее А5), к которому прикрепляются фигурки домика, солнышка, тучки, елочки, с помощью шнурков. В фоне и фигурках сделаны дырочки с помощью шила или дырокола. См. фото). Фигурки вырезаны из цветного картона. Трафареты фигур даны в приложении 16.



Занятие 3, блок 1
Трафареты для игры-шнуровки







Занятие 4, блок 1
Картинки³⁴



³⁴ Использованы картинки из:

Уроки Ушинского: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х.: Изд-во «Ранок», 2008.







Занятие 4, блок 1

Технология изготовления поделки «Цыпленок»³⁵

Возьмите лист альбомного формата желтого цвета. Попросите ребенка смять его, затем расправить, перевернуть на другую сторону и еще раз смять, придавая форме шарик. Также поступите с куском зеленой бумаги, только развернув, постарайтесь придать ей форму полянки, куда потом посадим цыпленка.

Небольшой кусок красной бумаги сложите в несколько раз, придавая форму треугольника. И, намазав край клеем, вставьте в подходящую складочку на желтой бумаге. Вырежьте глазки - кружочки черной и белой бумаги, склейте их между собой, а потом приклейте к цыпленку.

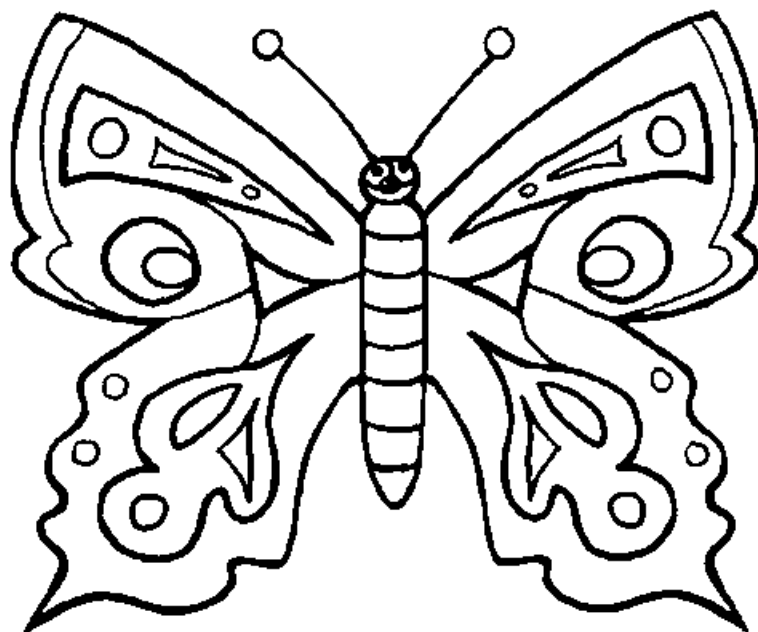
Из ровной (не мятой) бумаги вырежьте два одинаковых крылышка и приклейте по бокам. Посадите готового цыпленка на травку.



³⁵ Материалы взяты с сайта: <http://www.babylessons.ru/podelki-iz-myatoj-bumagi-cyplenok/>

Занятия 5, блок 1

Картинки³⁶



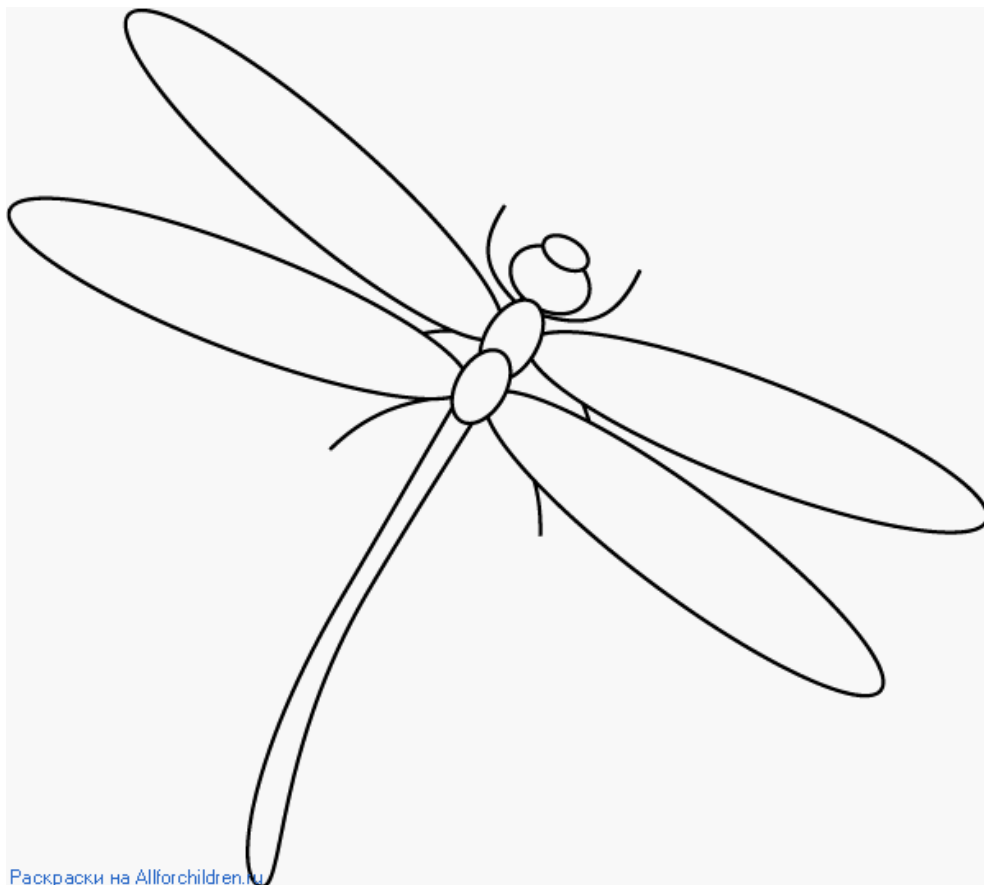
www.solnet.ee



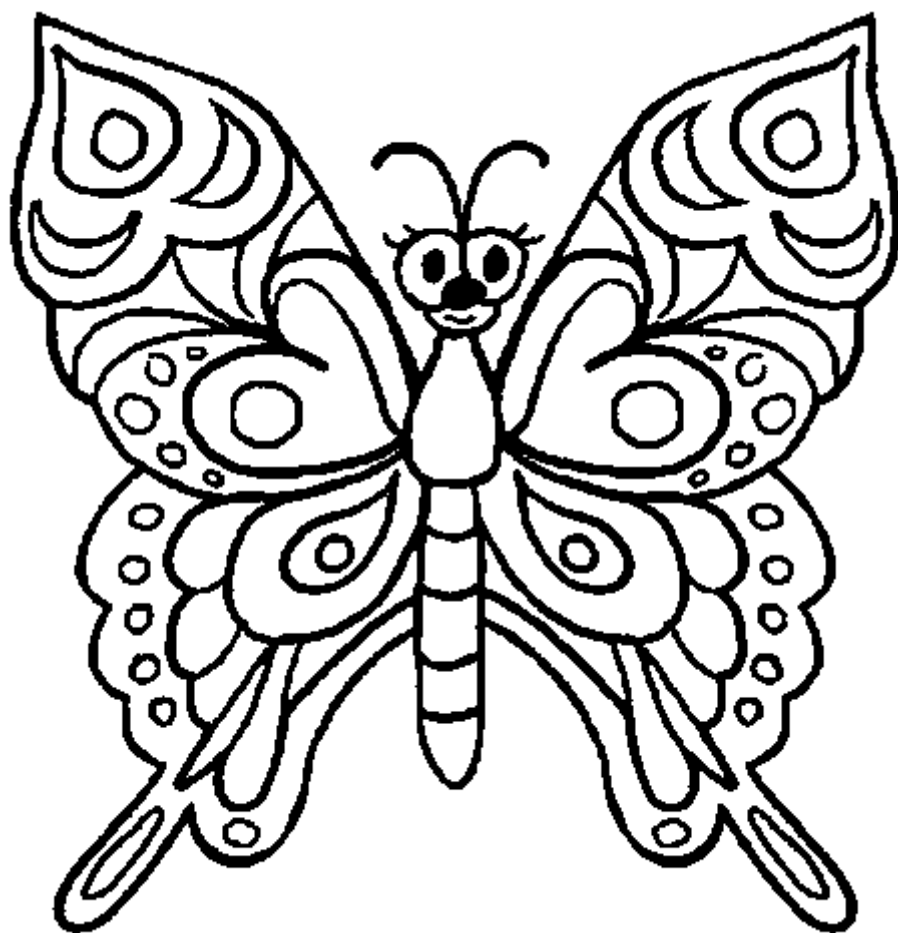
www.solnet.ee

³⁶ Использованы картинки из:

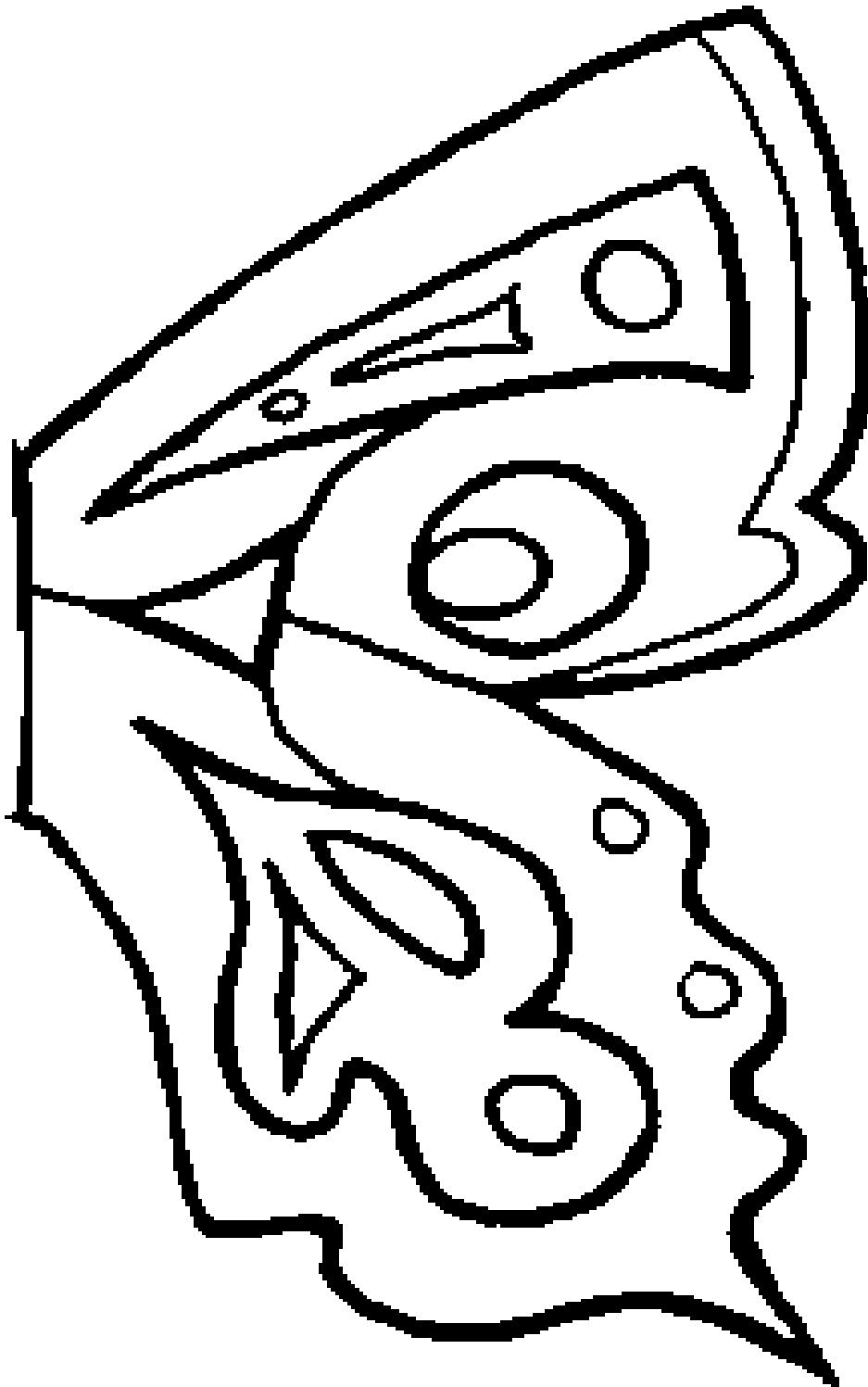
Демонстрационный материал для фронтальных занятий/ Насекомые. Изд-во.: ООО Книголюб
Уроки Ушинского: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. –
Х.: Изд-во «Ранок», 2008.

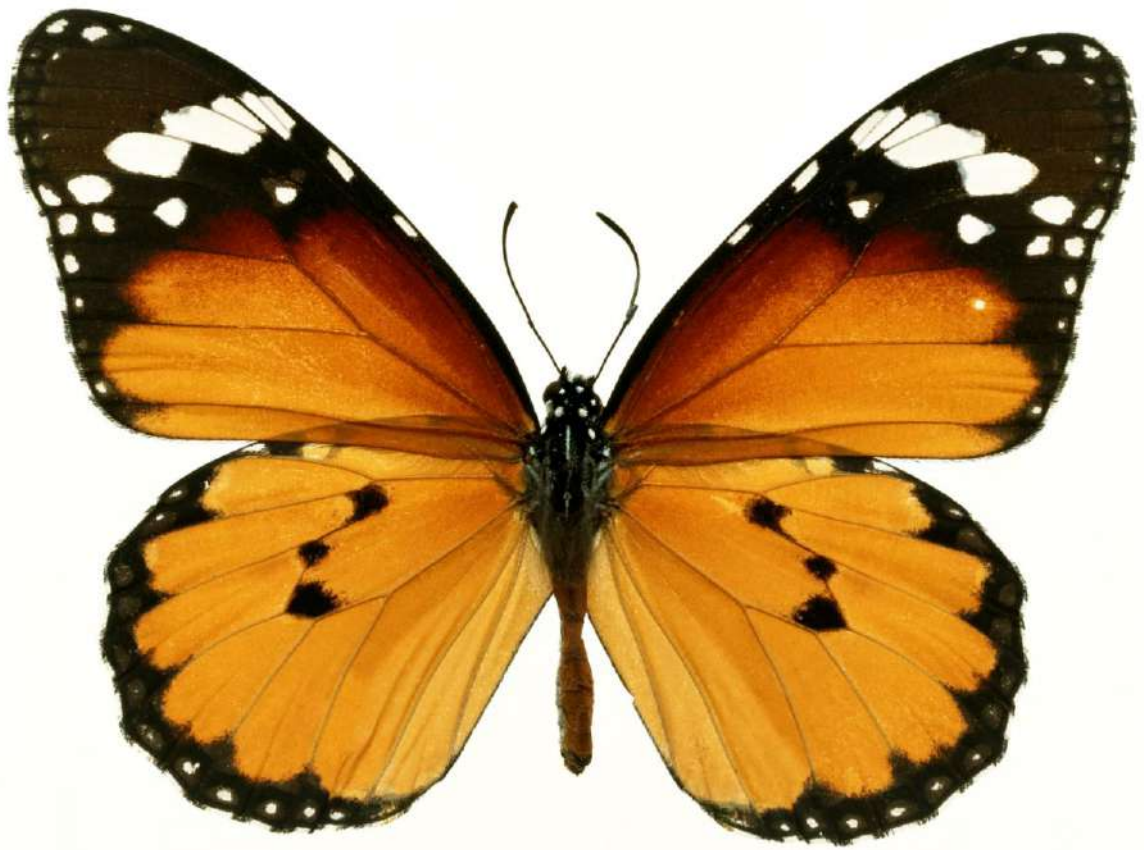


Раскраски на Allforchildren.ru



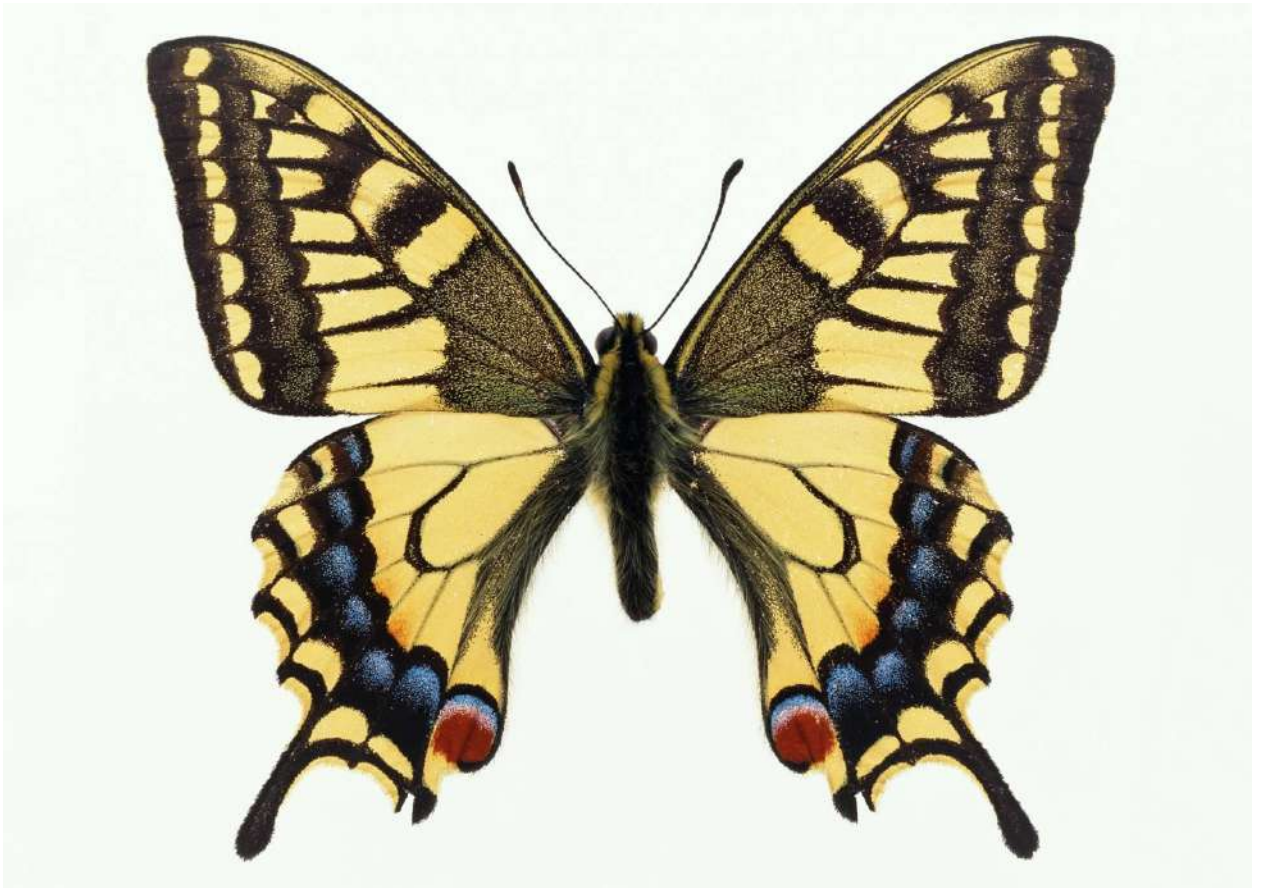
www.solnet.ee

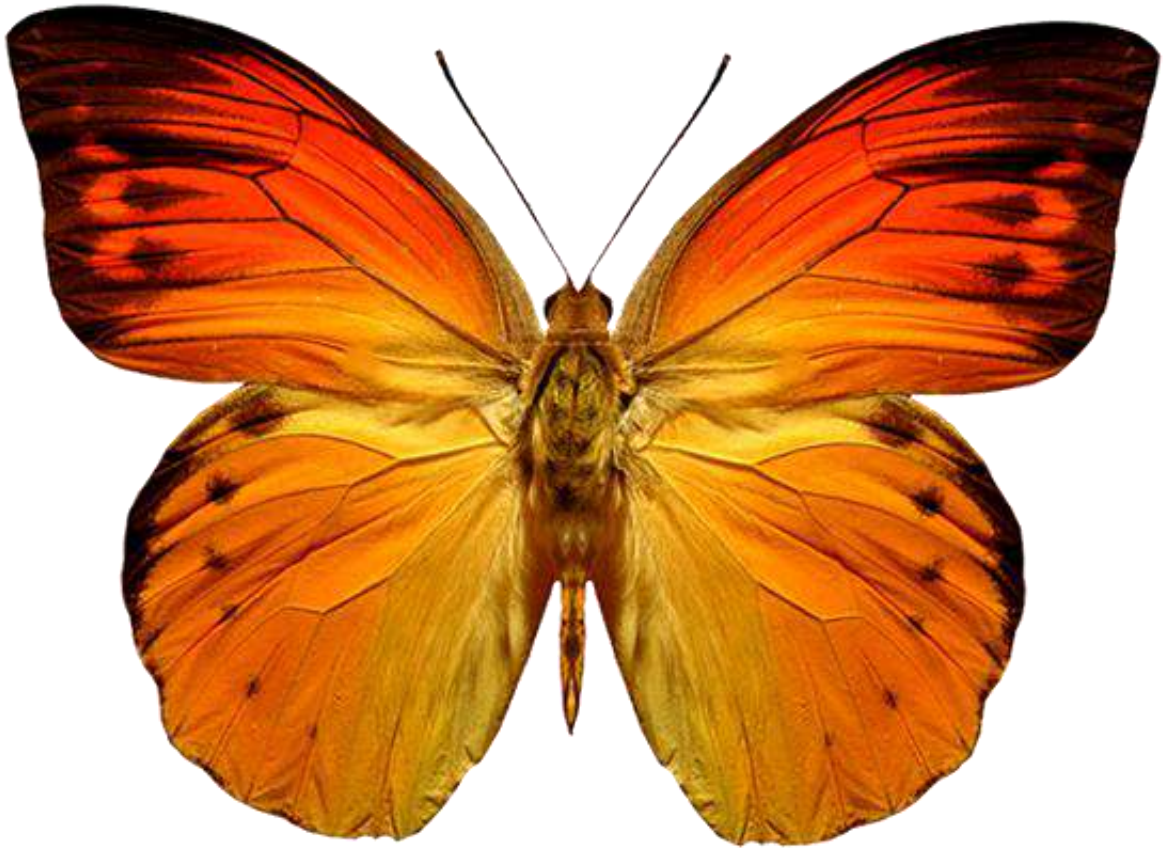
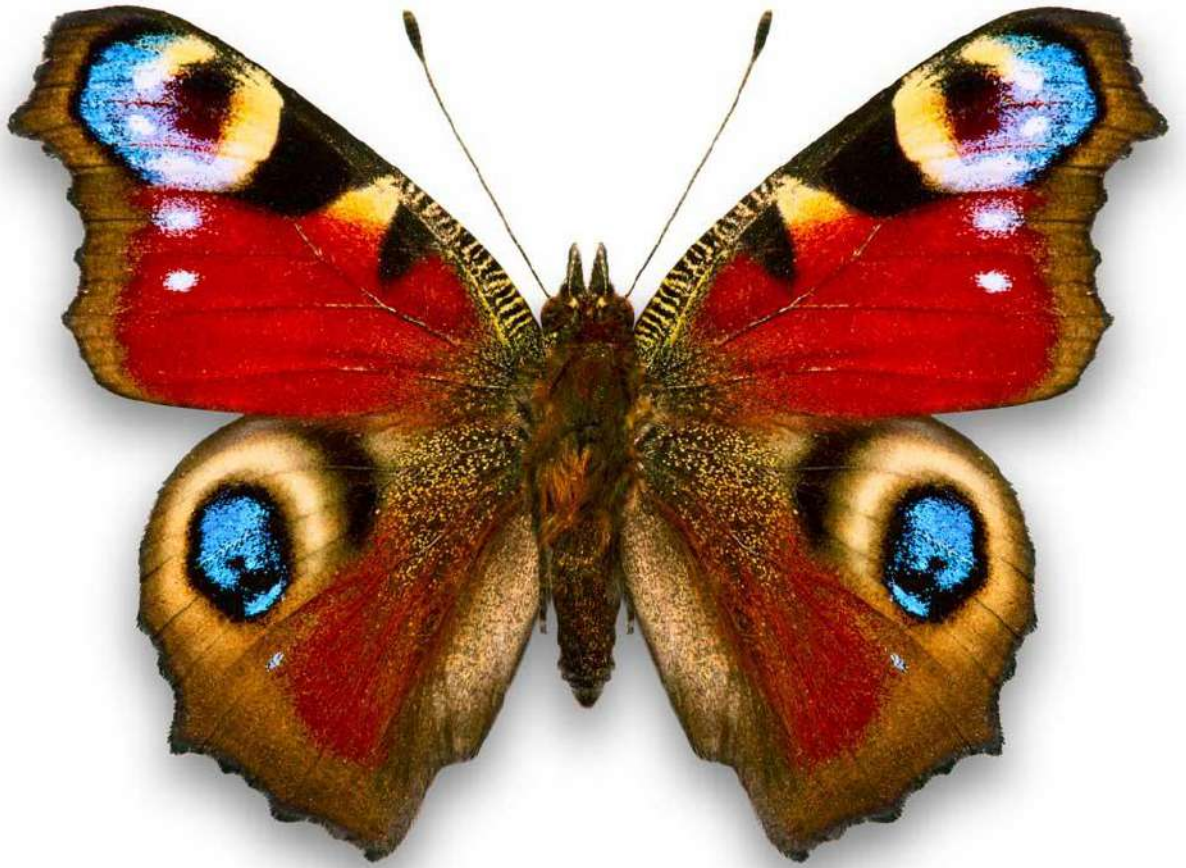


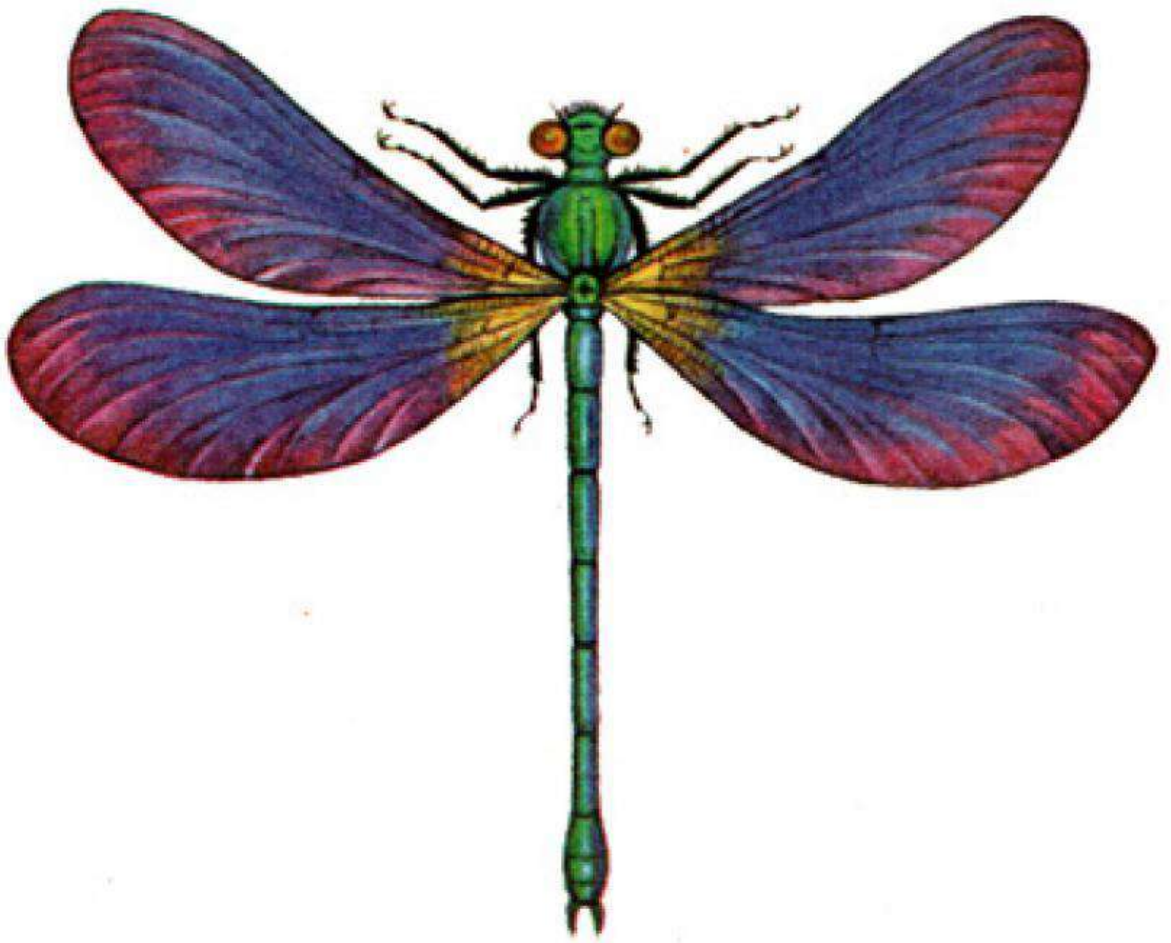


www.naturewall.ru

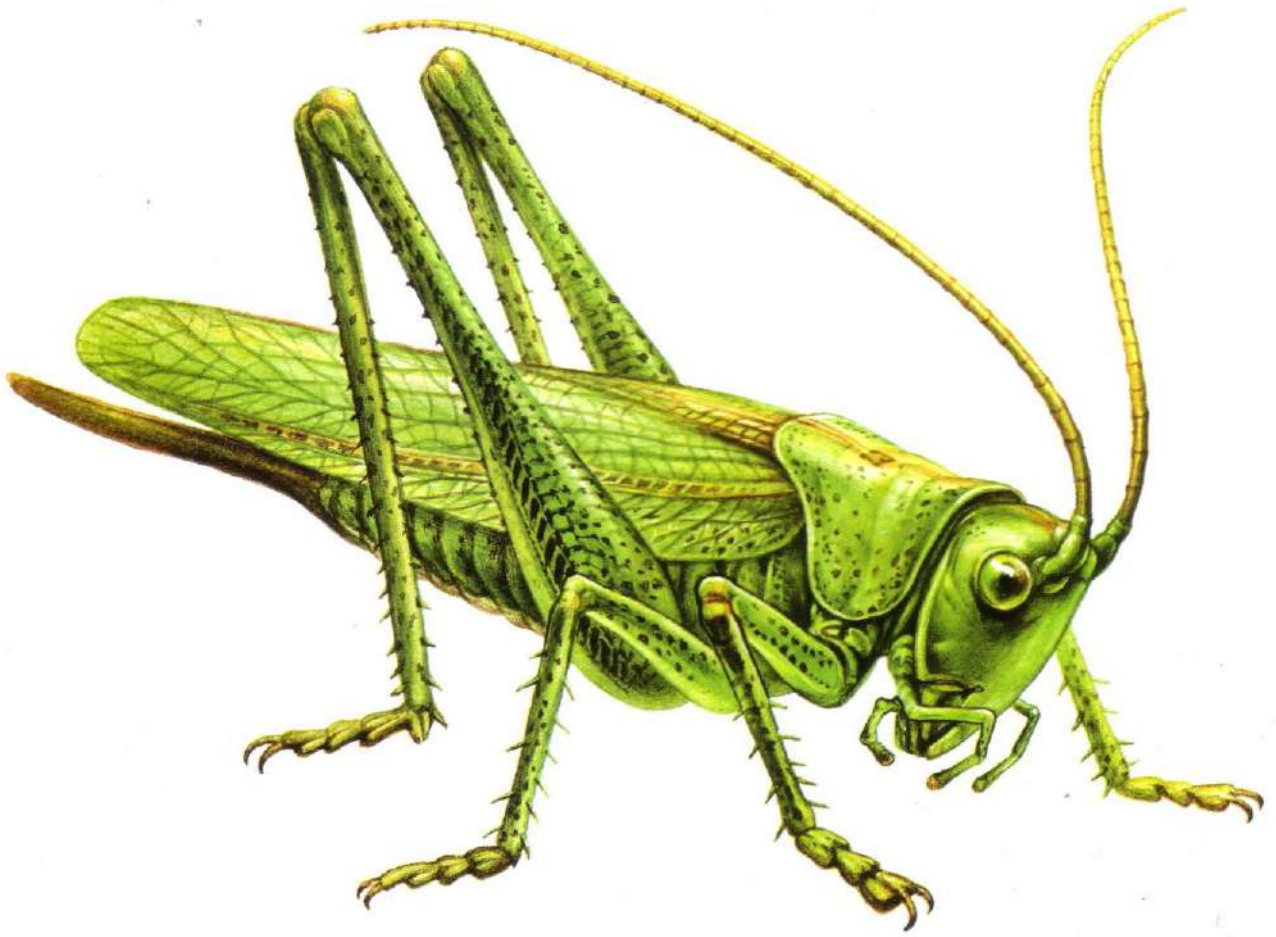




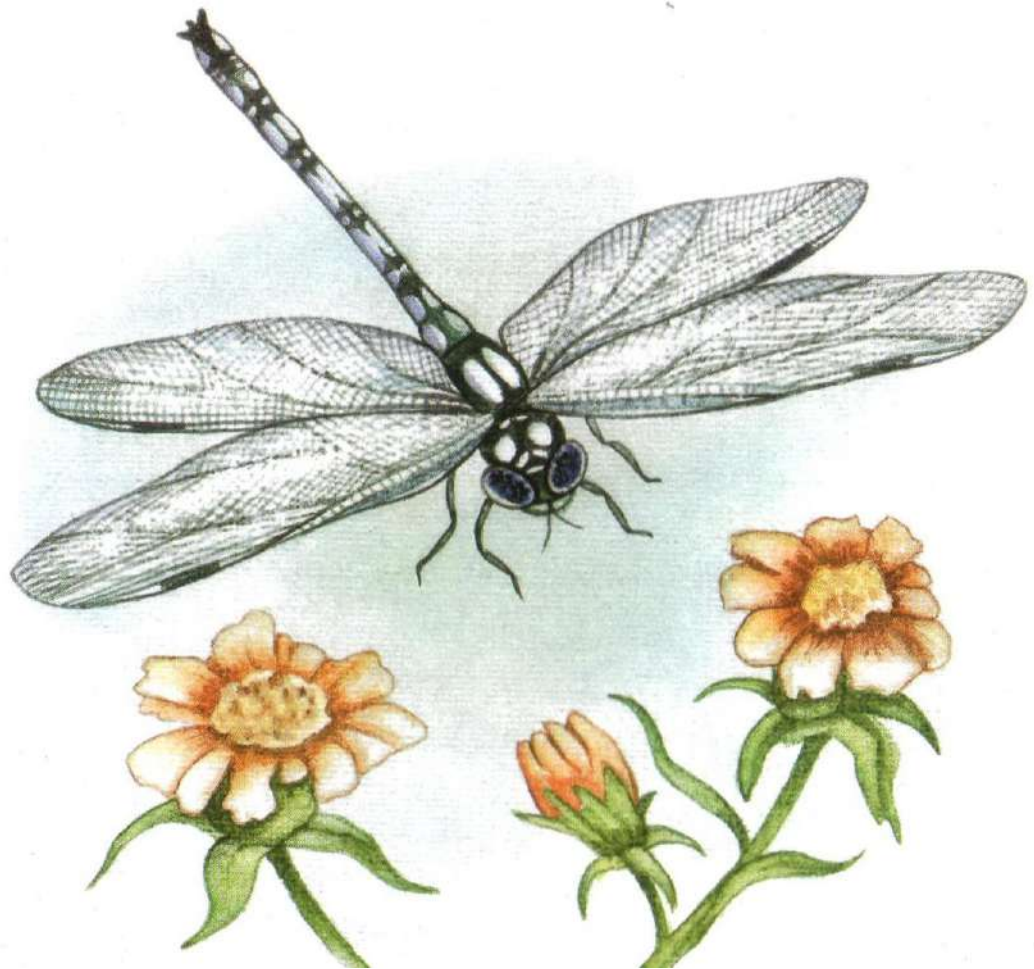












Занятие 5, блок 1

Загадки про насекомых

1. Если пил ты чай с медком,
С ней ты хорошо знаком.
Много меду собрала
Работящая ...
(пчела)

2. Он из веточек, из хвои
Настоящий дом построит
Без пилы и без гвоздей.
Кто строитель? ...
(муравей).

3. Теплым днем, весною, в мае,
Каждый про меня узнает.
Я не муха, не паук.
Я жужжу! Я майский ...
(жук)

4. Целый день в траве скакал,
Скрипку где-то потерял.
И теперь грустит у речки
Наш зелененький ...
(кузнечик)

5. Яркий мини вертолет
Отправляется в полет.
Но зачем ему глаза?
Да он просто ...
(стрекоза)

Занятие 5, блок 1

Рецепт соленого теста

Состав:

1. 2 стакана муки
2. 1 стакан мелкой соли
3. 100-150 мл воды
4. 1 ст.л. растительного масла добавить в конце замеса.

Смешать все компоненты. Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, если тесто получается жидковатым, то можно вымешивать его дальше, добавляя понемногу муки до тех пор, пока оно не станет упругим.

Для окрашивания есть два способа: либо окрасить тесто на этапе замеса, либо красить уже готовую фигурку. Для окрашивания теста добавьте в него пищевые красители или гуашь. Готовые фигурки окрашивают гуашью после их полного высыхания.

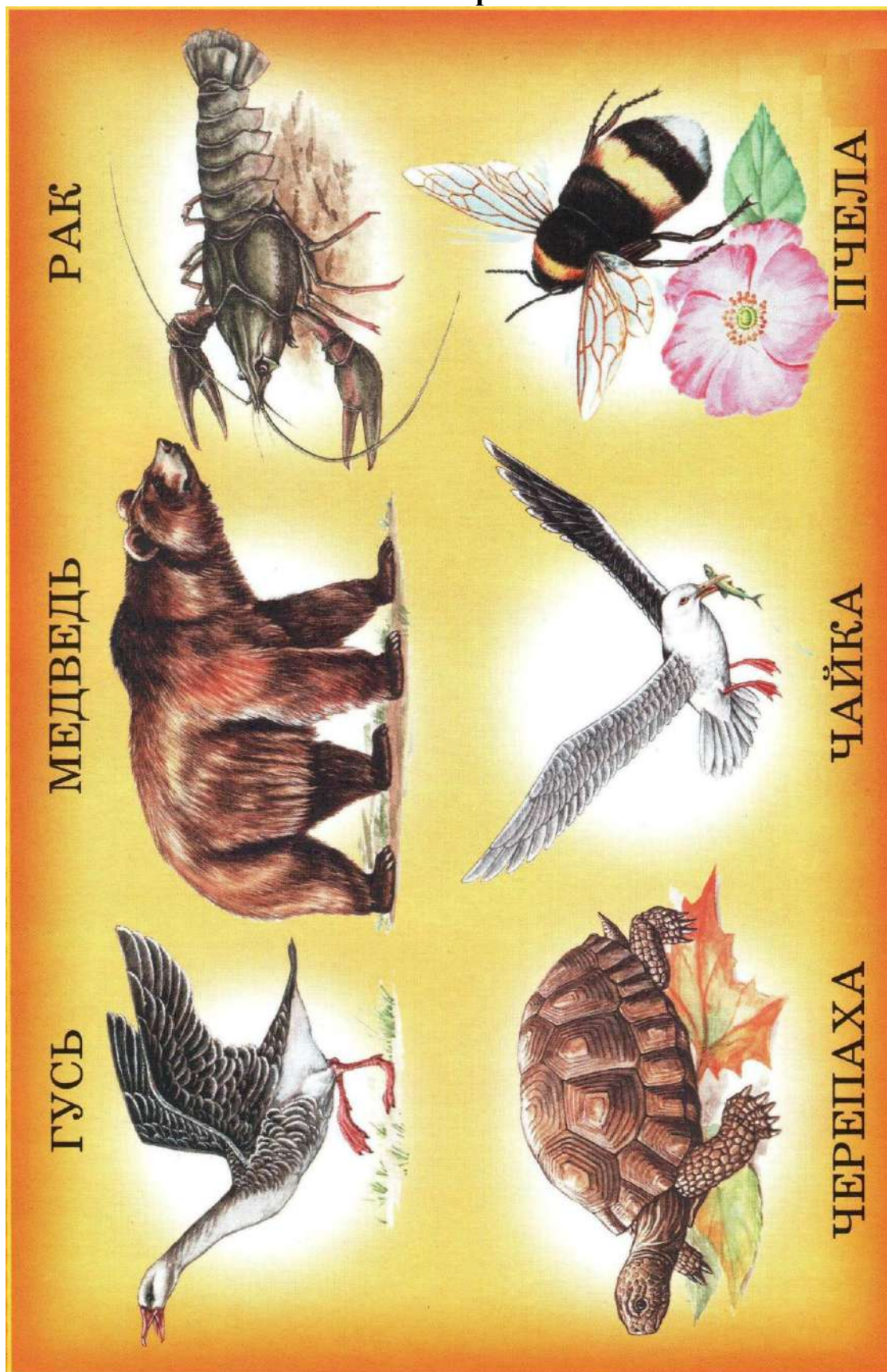
Занятие 5, блок 1

**Инструкция по изготовлению дидактической игры
«Где чьи крылья?»**

Для изготовления игры необходим ватман размером А1, изображения бабочек разного цвета и размера (распечатать цветные картинки бабочек и стрекоз либо распечатать и раскрасить трафареты, приведенные в приложении 19). Затем необходимо отрезать крылья у бабочек и стрекоз, тельца приклеить на ватман, а на крылья с обратной стороны прикрепить полоски двустороннего скотча, с помощью которых крылья будут крепиться к ватману рядом с тельцем с соответствующей бабочки или стрекозы. Важно чтобы тельца по цвету были похожи на крылья и можно было установить соответствие. Образец игры см. фото. Для многократного использования ватман и картинки можно заламинировать, либо покрыть прозрачным скотчем.



Занятие 6, блок 1
Картинки³⁷



³⁷ Материалы взяты: Савельев Ю.Н., Жарков В.К. Лото «Угадай животных», 2010.

ТЮЛЕНЬ



БЕЛКА



УЛИТКА



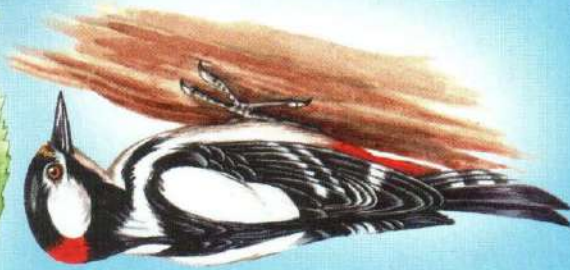
ХОМЯК



РЫСЬ



ДЯТЕЛ



ЛЕВ



СОВА



ВЕРБЛЮД



ИНДЮК



ОБЕЗЬЯНА



ЁЖ

ЦАПЛЯ



НОСОРОГ



ЯЩЕРИЦА



ПЕТУХ



ЩУКА



СОБАКА

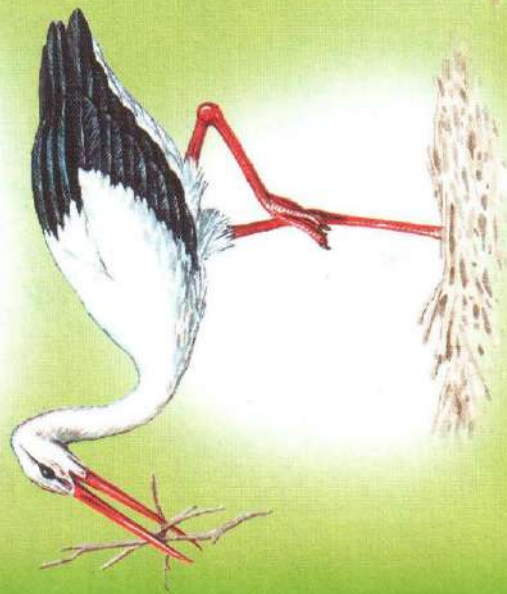
ЗЕБРА



ЖИРАФ



ЕНОТ



АИСТ



СВИНЬЯ



КОШКА

Занятие 6, блок 1

Загадки³⁸

И в лесу, заметьте, дети,
Есть ночные сторожа.
Сторожей боятся этих
Мыши, прячутся, дрожа!
Очень уж суровы
Филины и ...

Совы

Кто так заливисто поет
О том, что солнышко встает?

Петух

Распускает хвост павлином,
Ходит важным господином,
По земле ногами – стук,
Как зовут его

Индюк

На одной ноге стоит,
В воду пристально глядит,
Тычет клювом наугад –
Ищет в речке лягушат.

Цапля

Га-га-га гогочет птица,
Если очень разозлится.
Никого я не боюсь,
Потому что это...

Гусь

Ползет наоборот, задом наперед,
Все под водой хватает клешней.

Рак

Хвостом виляет, зубаста, а не лает.

Щука

Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском.
Голова и восемь ног,
Вот и весь я – ...

Осьминог

В воде она живет.
Нет клюва, а клюет

Рыба

Он из веточек, из хвои
Настоящий дом построит
Без пилы и без гвоздей.
Кто строитель? ...

Теплым днем, весною, в мае,
Каждый про меня узнает.
Я не муха, не паук.
Я жужжу! Я майский ...

Жук

Если пил ты чай с медком,
С ней ты хорошо знаком.
Много меду собрала
Работящая ...

Пчела

Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.

Бабочка

Яркий мини вертолет
Отправляется в полет.
Но зачем ему глаза?
Да он просто ...

Стрекоза

Под кустами
Под елками
Катится клубок
С иголками.

Еж.

На дворе сидит
Дом сторожит
Чужих не пускает,
Громко лает.

Собака

Косолапый и большой,
Спит в берлоге он зимой.
Любит шишки, любит мед,
Ну-ка, кто же назовет?

Медведь

Кто по елкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орешки прячет,
Сушит на зиму грибы?

Белка

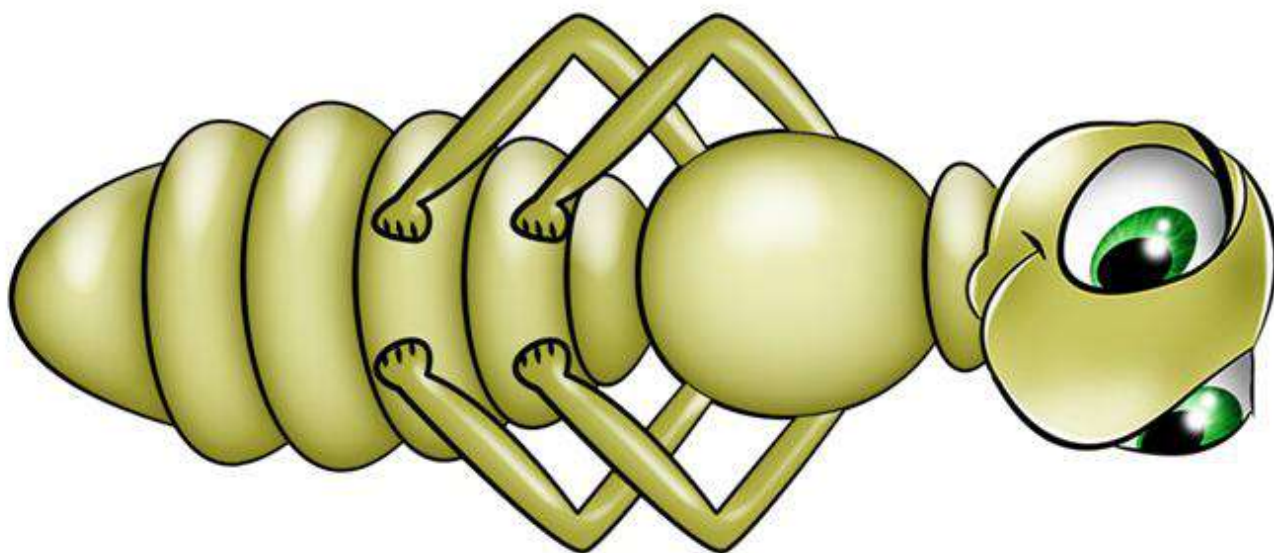
Он самый главный
Из зверей,
Он всех важней
И всех сильнее.

Лев.

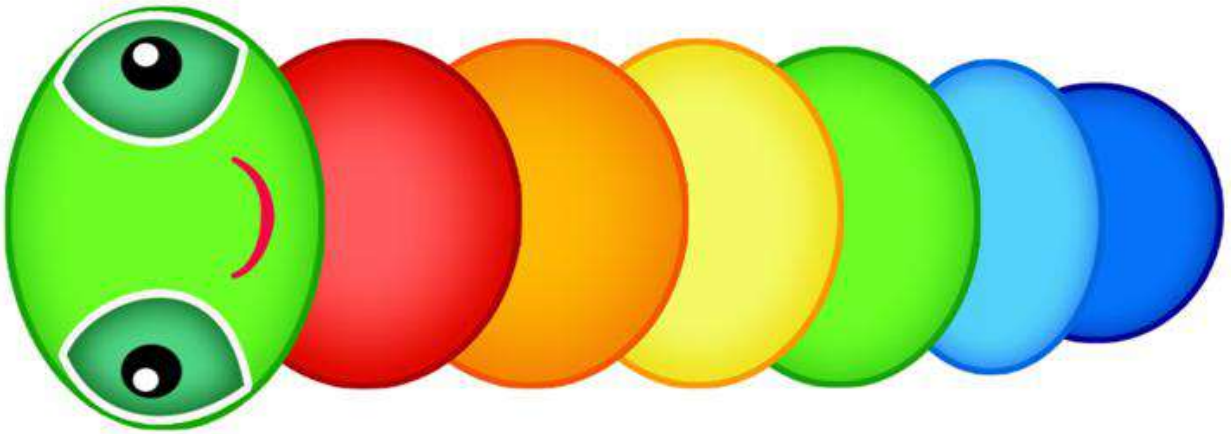
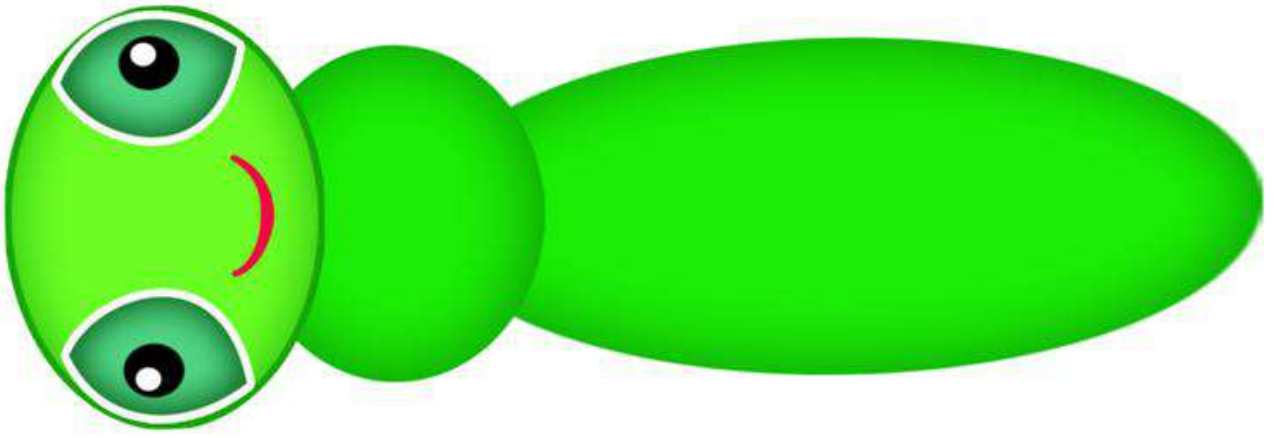
³⁸ Материалы взяты с сайта: <http://detkam.e-papa.ru/zagadki/>

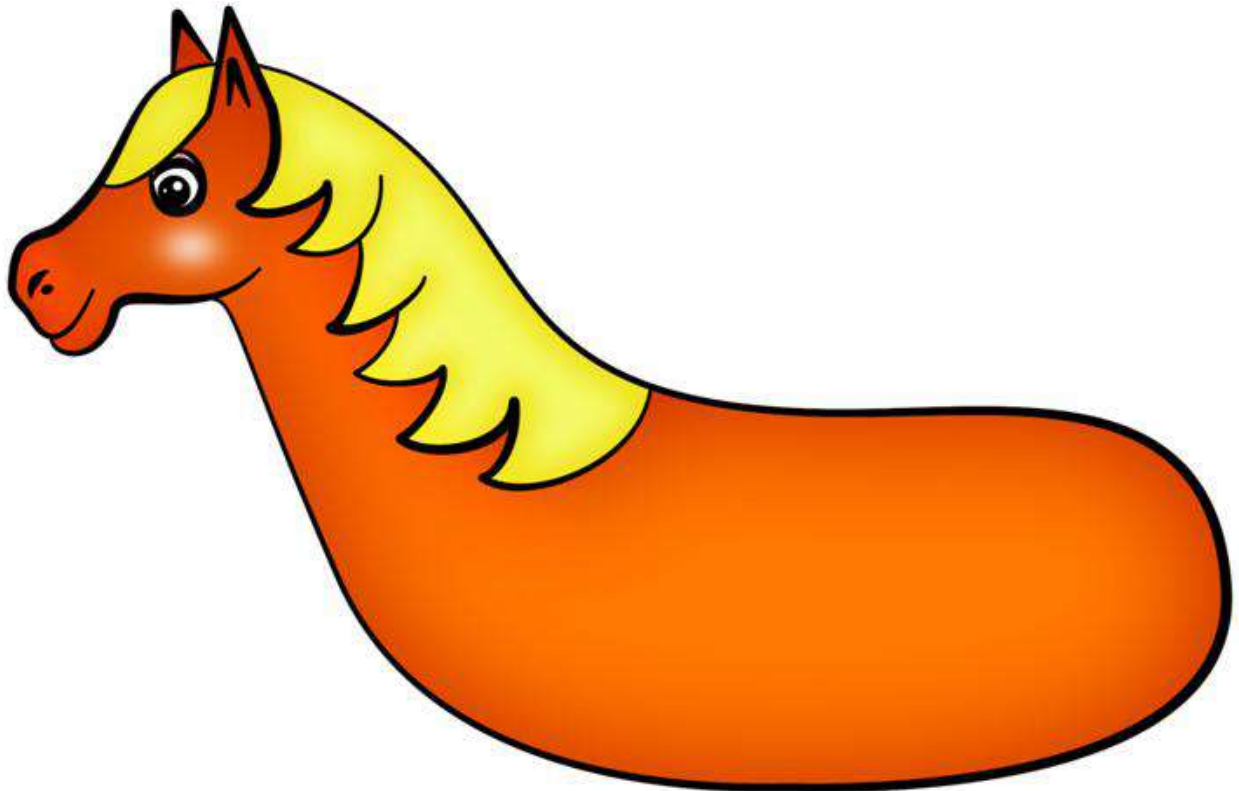
Занятие 6, блок 1

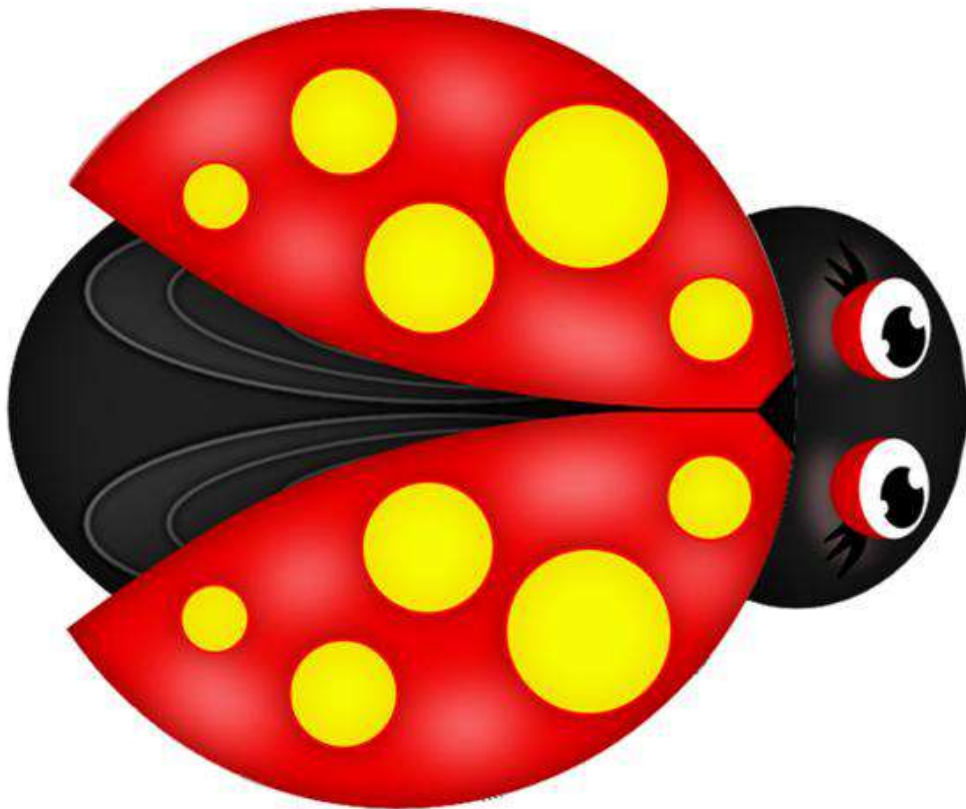
Картинки к игре с прищепками³⁹

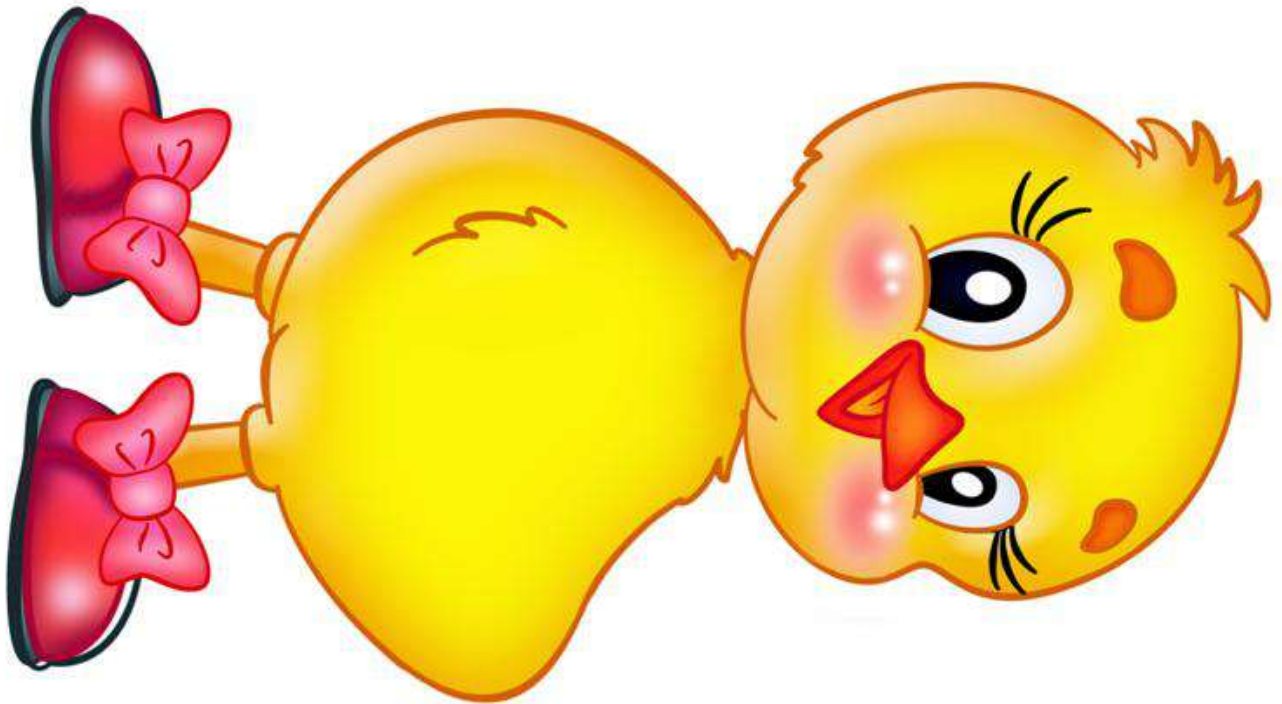


³⁹ Материалы взяты с сайта: http://skyclipart.ru/detsad/raznoe_dou/62390-razvivayuschaya-igra-s-prischepkami.html









Занятие 6, блок 1

Стишки к игре с прищепками

Зайчик

Мерзнет зайка на опушке,
Спрятал лапки, спрятал ушки.
Зайка, зайка, не дрожи,
Лапки, ушки покажи.

Ежик

Ежик, ежик, где гулял?
Где колючки потерял?
Ты беги скорей к нам, ежик.
Мы сейчас тебе поможем.

Солнышко

Солнышко утром рано встает.
Лучики тянет – тепло нам дает.

Птичка

Клювик, крылышки и хвостик –
Прилетела птичка в гости.

Жучок (божья коровка)

Очень наш жучок устал-
Бегал по дорожке.
Ночью спал, а утром встал,
Показал нам ножки.

Рыбка

Рыбка, рыбка, что грустишь?
Не видать улыбки?
Без хвоста и плавников не бывает рыбки.

Тучка и дождь

Тучка по небу гуляла-
Все дождевики растеряла.

Бабочка

Тельце, крылышки, усы –
Вот и бабочка, смотри!

Занятия 1-9, блок 2.

Инструкция⁴⁰ по изготовлению фланелеграфа.

Для изготовления фланелеграфа потребуется фанера или толстый картон (размер 60×60), однотонная фланель (размер 70×70). Необходимо обтянуть картон фланелью и закрепить ее с обратной стороны (канцелярскими кнопками).

Все необходимые картинки для занятий содержатся в приложениях. Необходимо распечатать нужные картинки и наклеить их на картон, с обратной стороны картинок нужно приклеить «цеплялки», т.е. то, чем они будут удерживаться на фланелеграфе. Можно использовать фланель, можно обычную швейную липучку – ту ее часть, на которой есть маленькие крючочки.



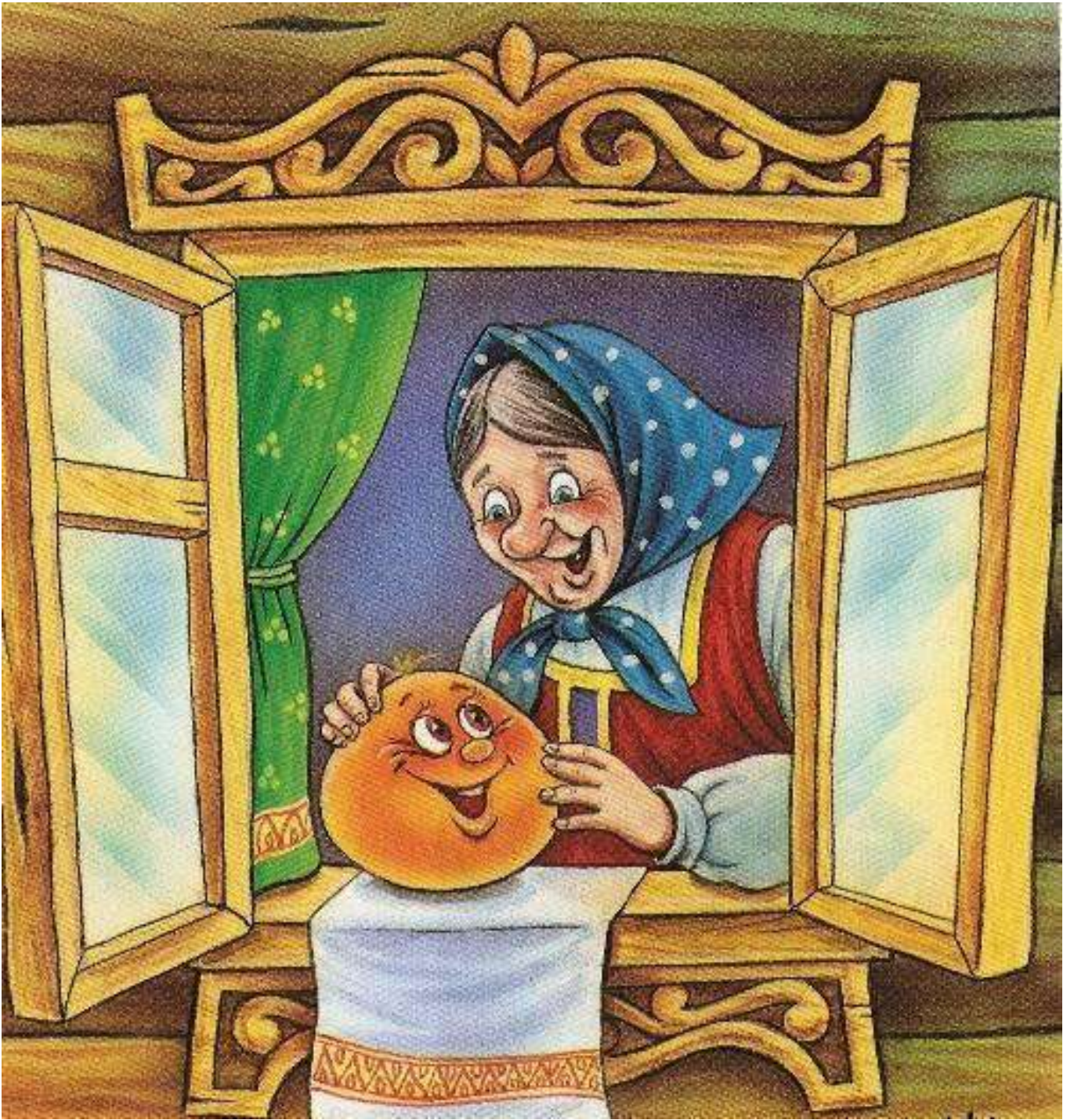
⁴⁰ Материалы взяты с сайта: <http://pochemu4ka.ru/load/12-1-0-83>

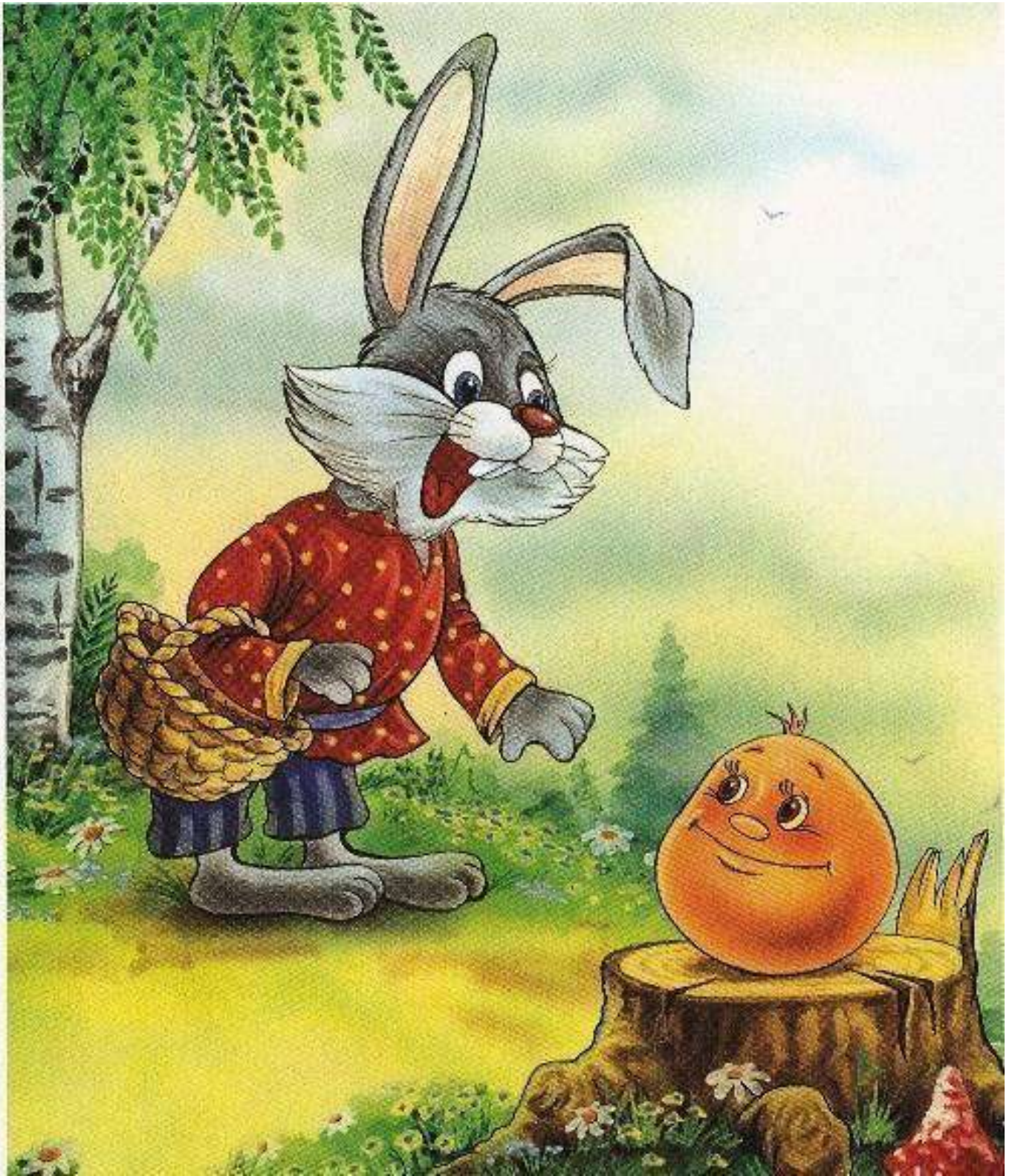
Занятие 1, блок 2

Сюжетные картинки⁴¹

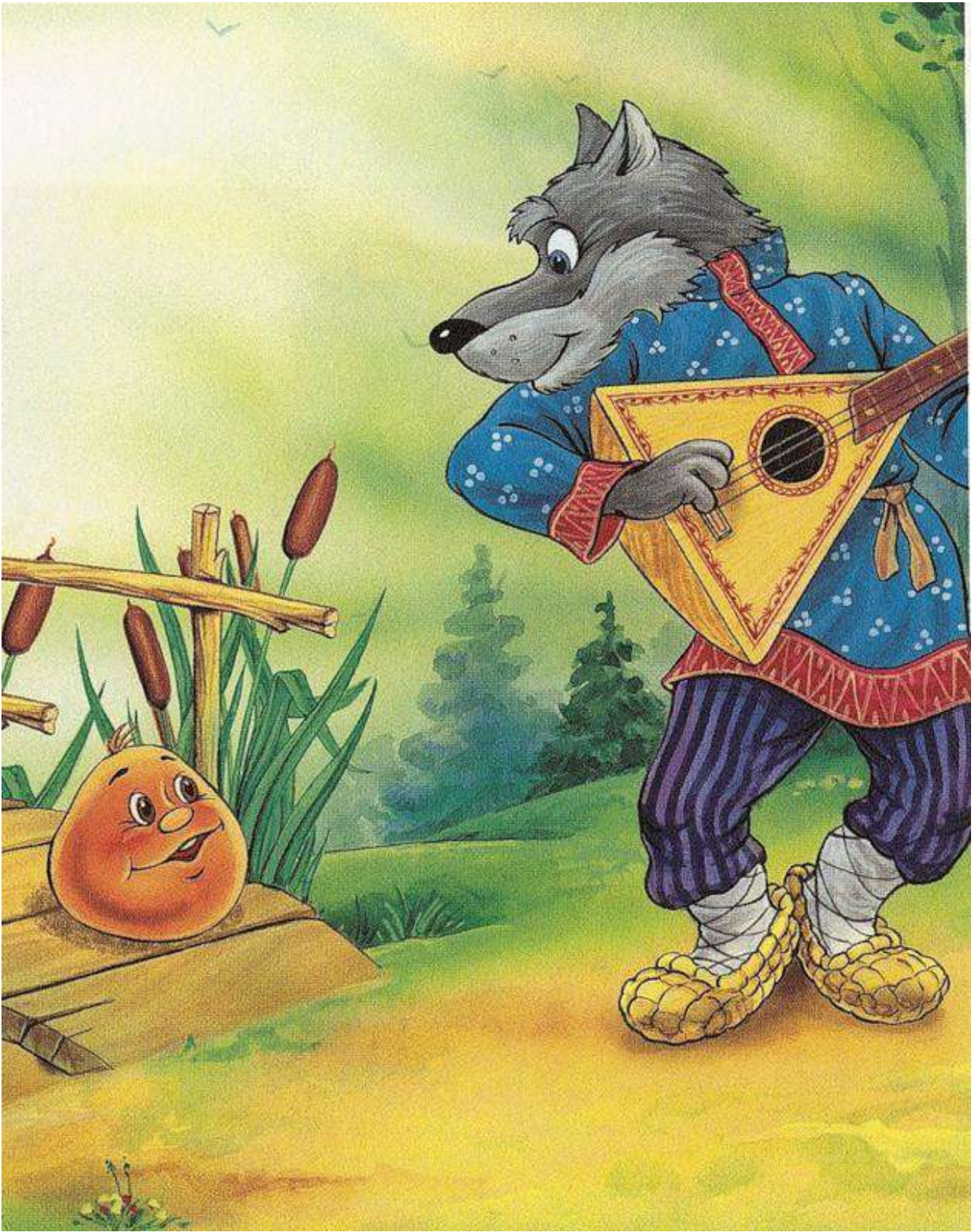


⁴¹ Материалы взяты с сайта: http://lev-valt.ya.ru/replies.xml?item_no=22398&from=22678



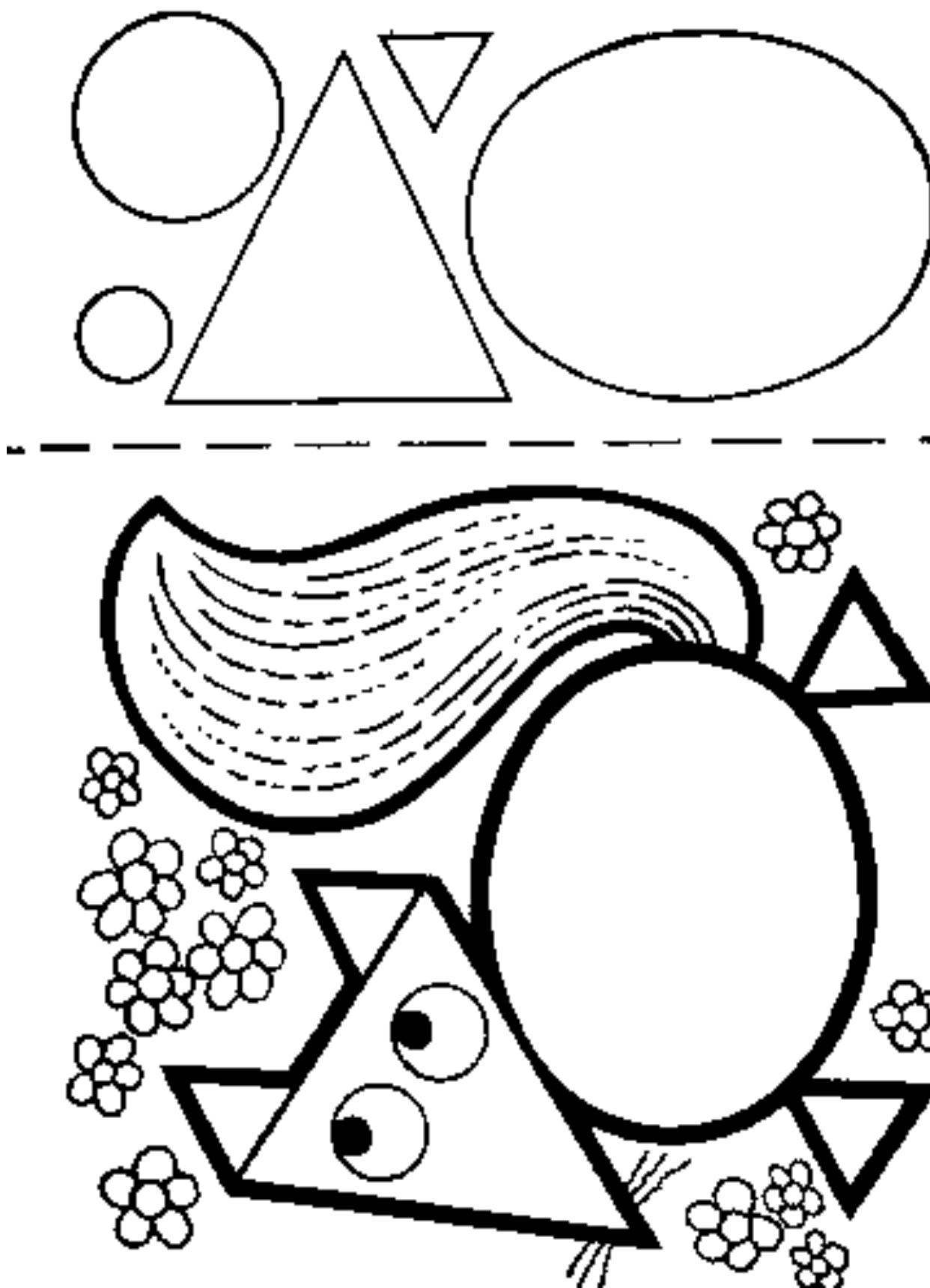




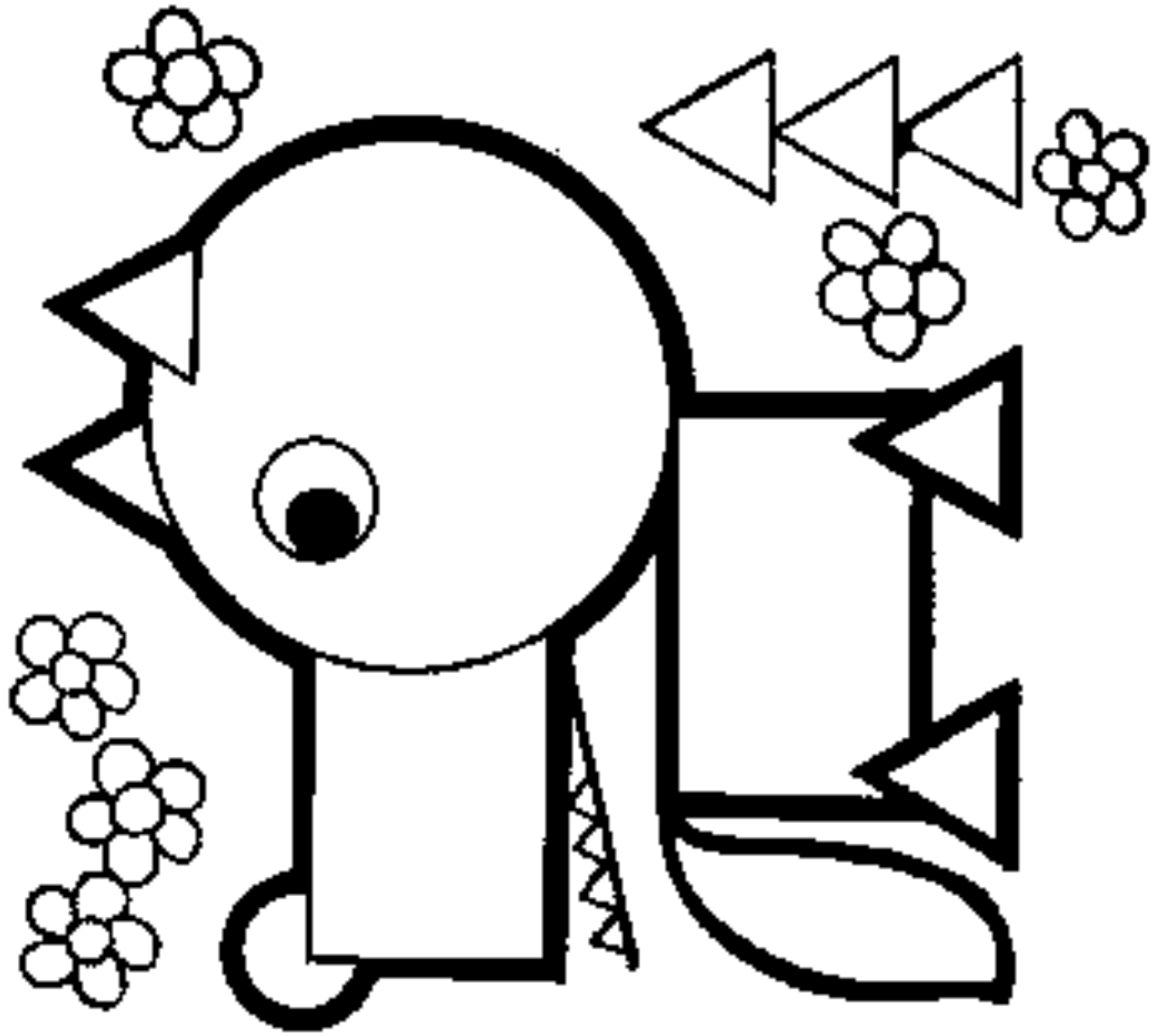
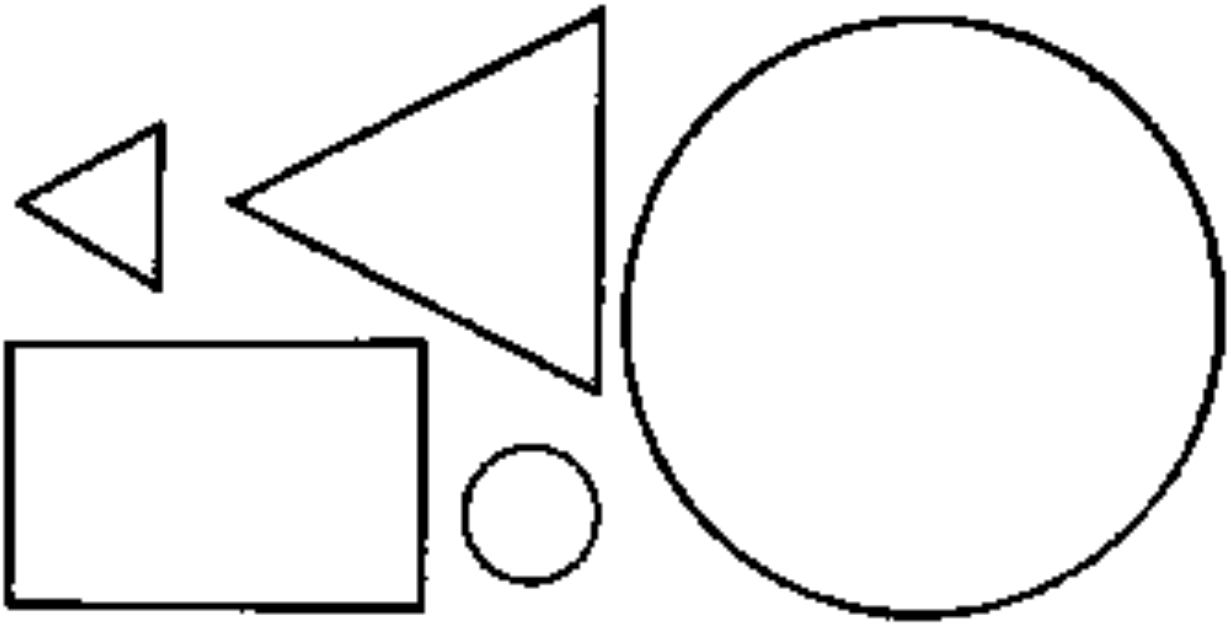


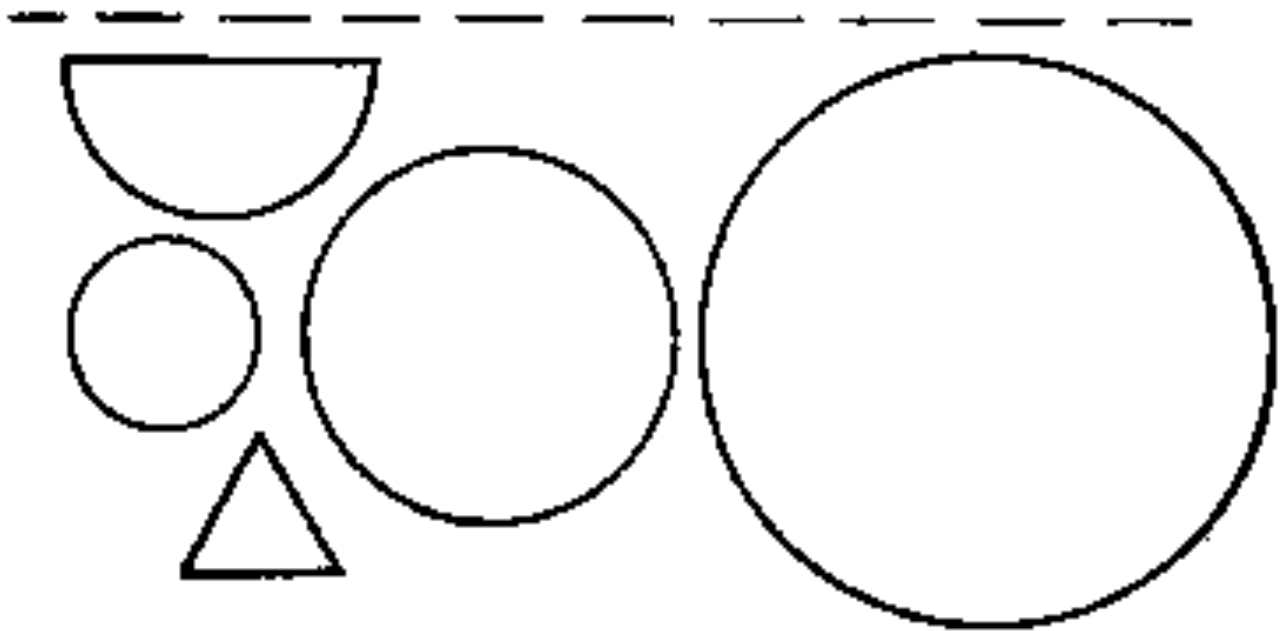
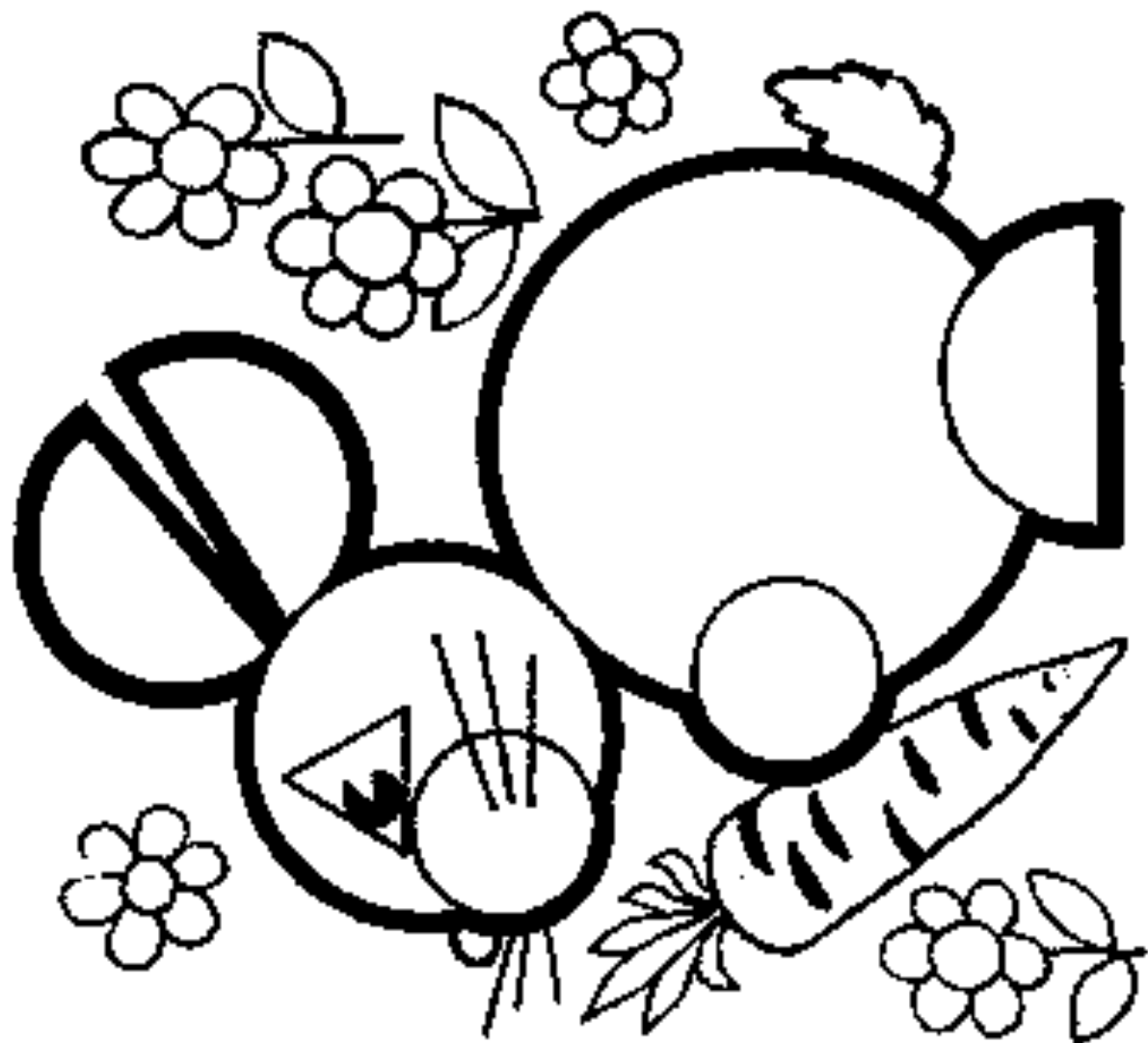


Занятие 1, блок 2
Трафареты для аппликации⁴²



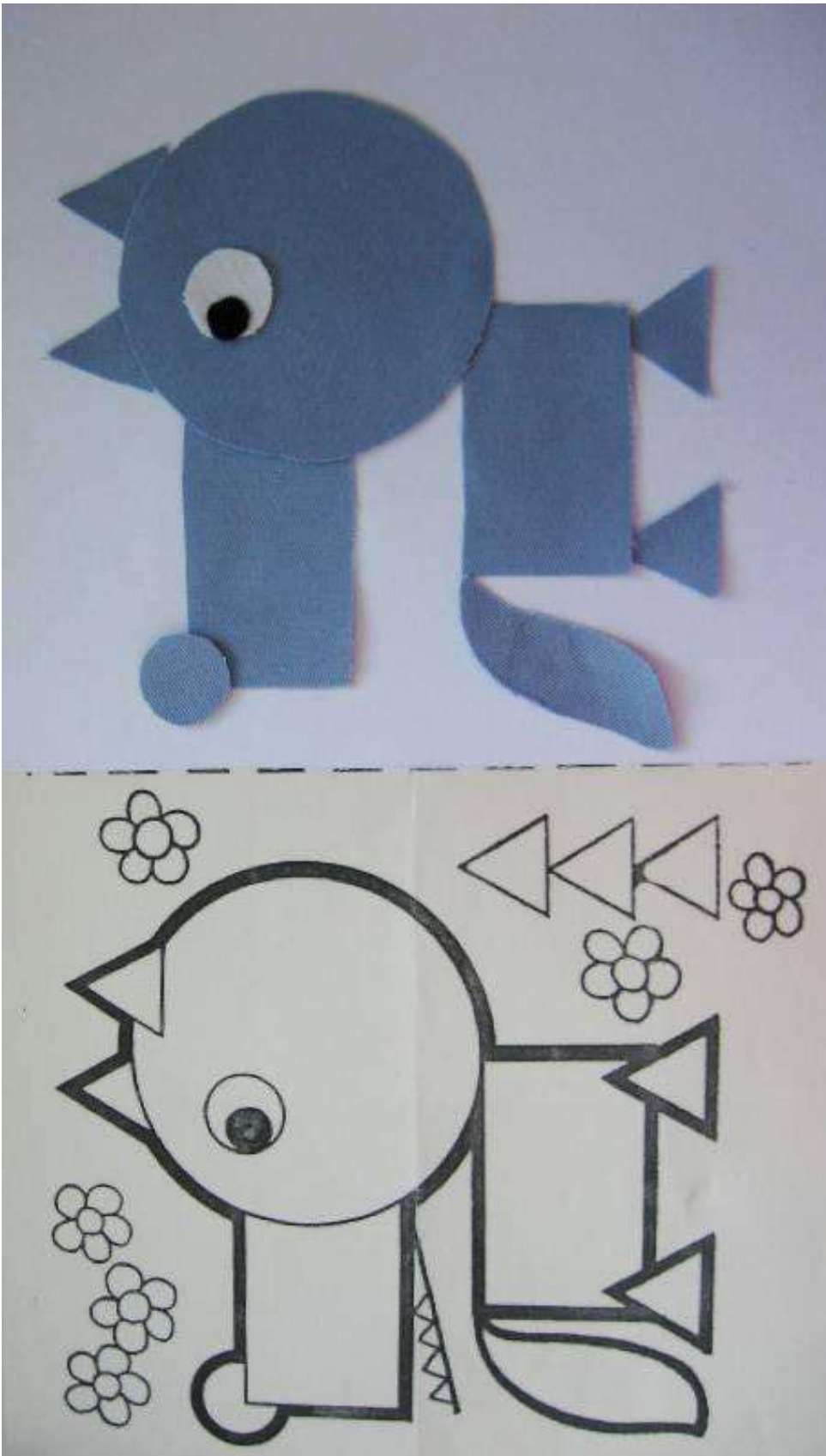
⁴²Материалы взяты с сайта: <http://www.mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=2848>





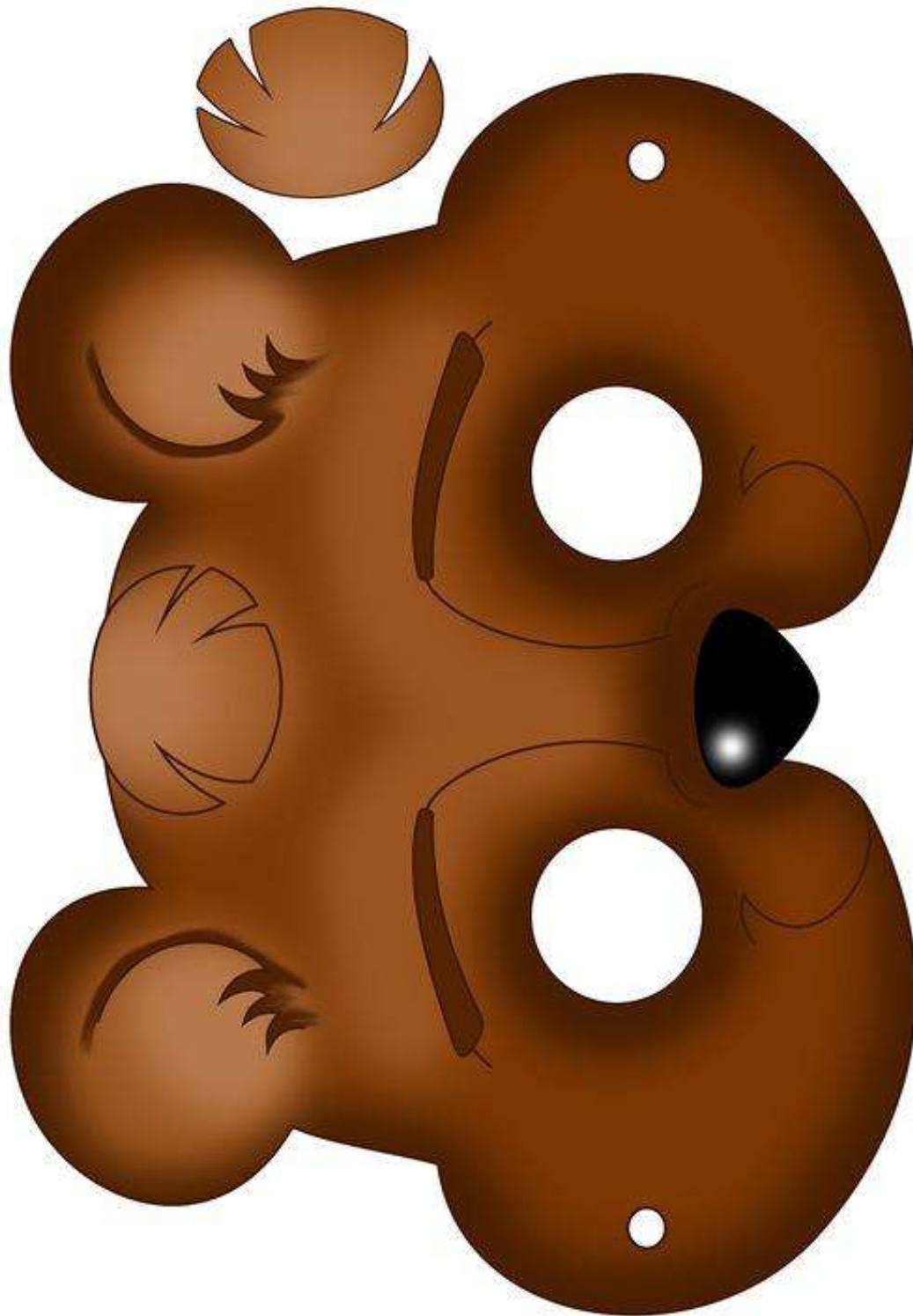
Занятие 1, блок 2

Образец аппликации



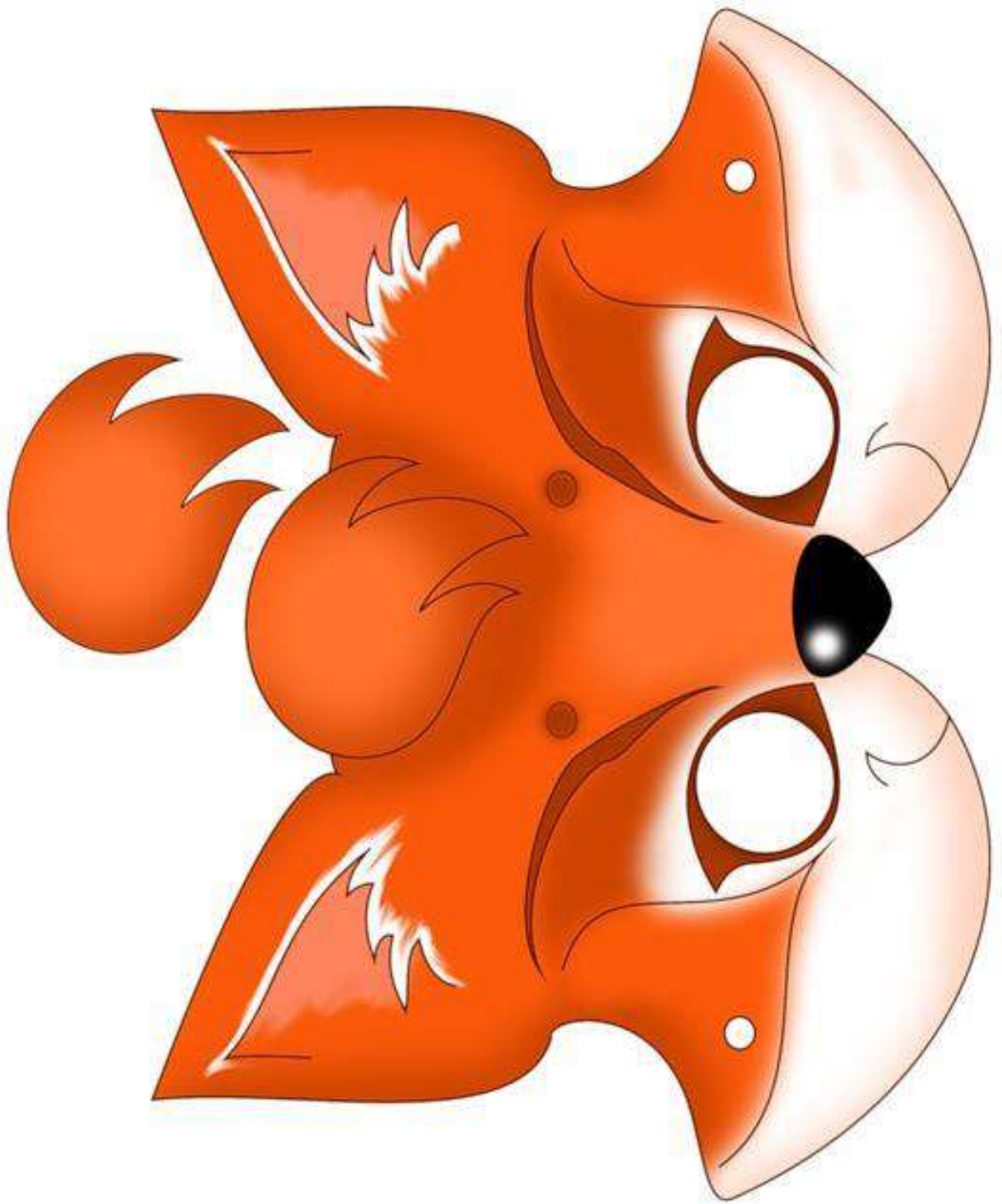
Занятие 1, блок 2

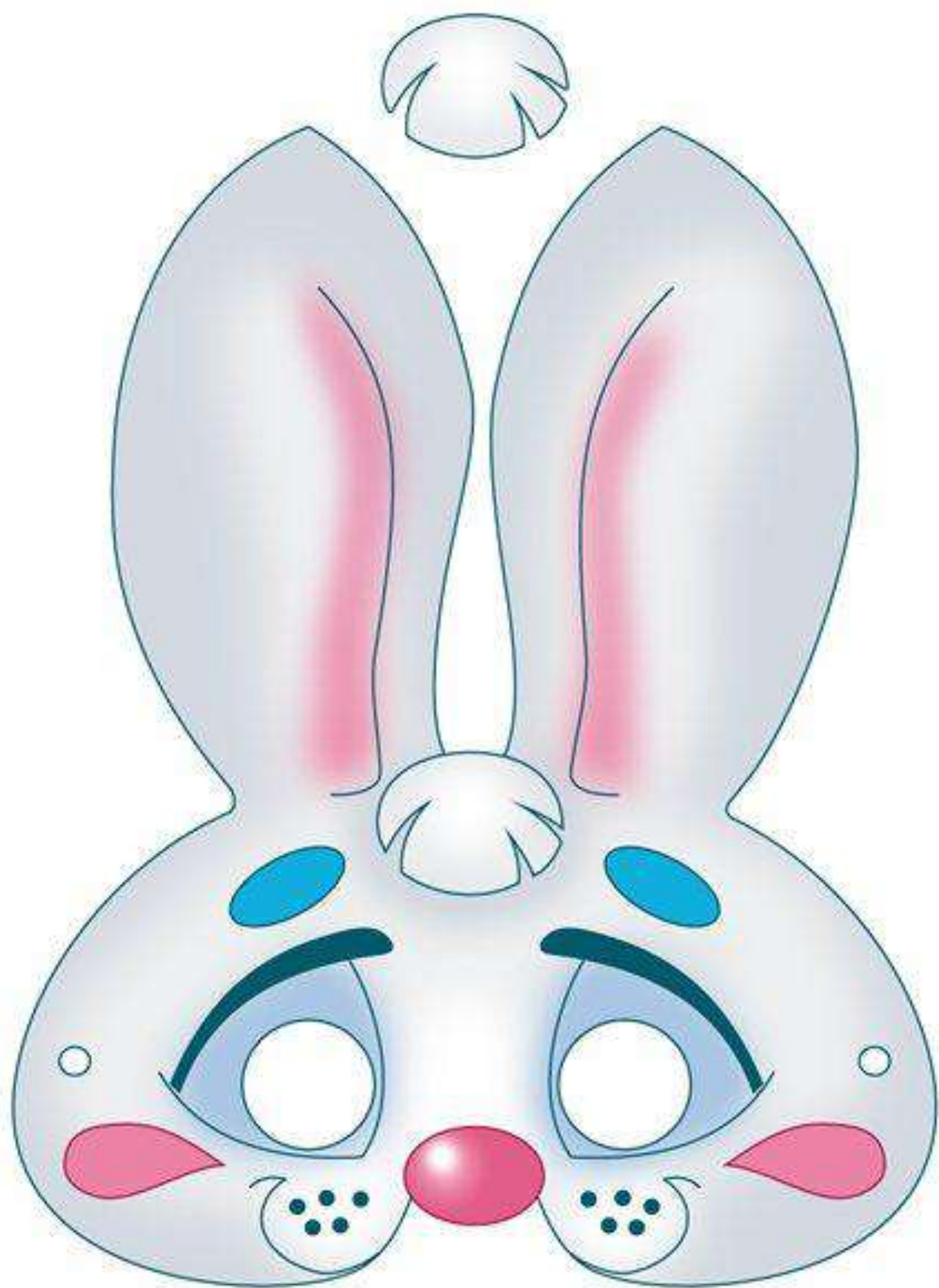
Маски героев сказки⁴³



⁴³Материалы взяты с сайта: <http://www.razumniki.ru/maski.html>







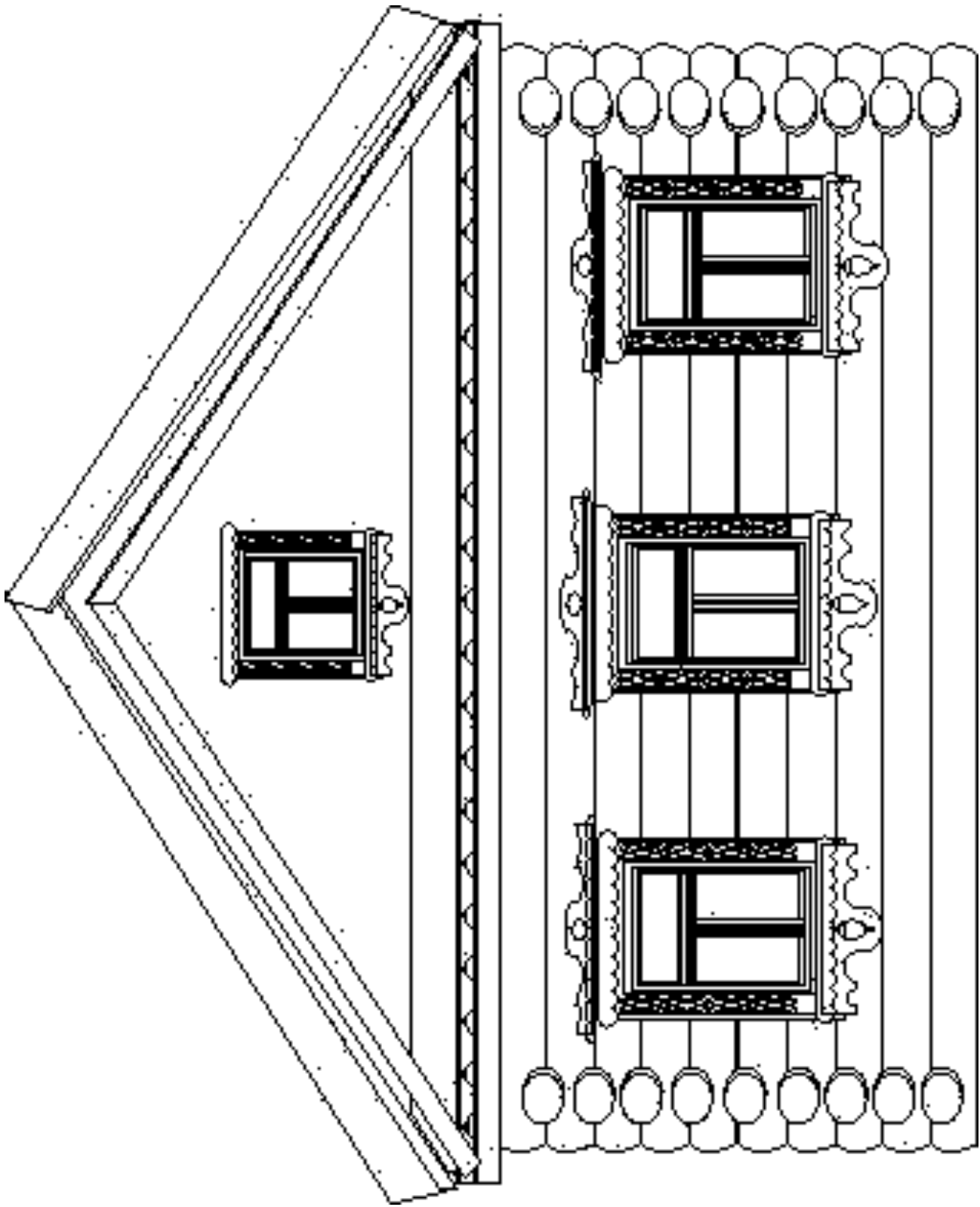
Занятие 2, блок 2
Картинки⁴⁴ для использования в работе с фланелеграфом

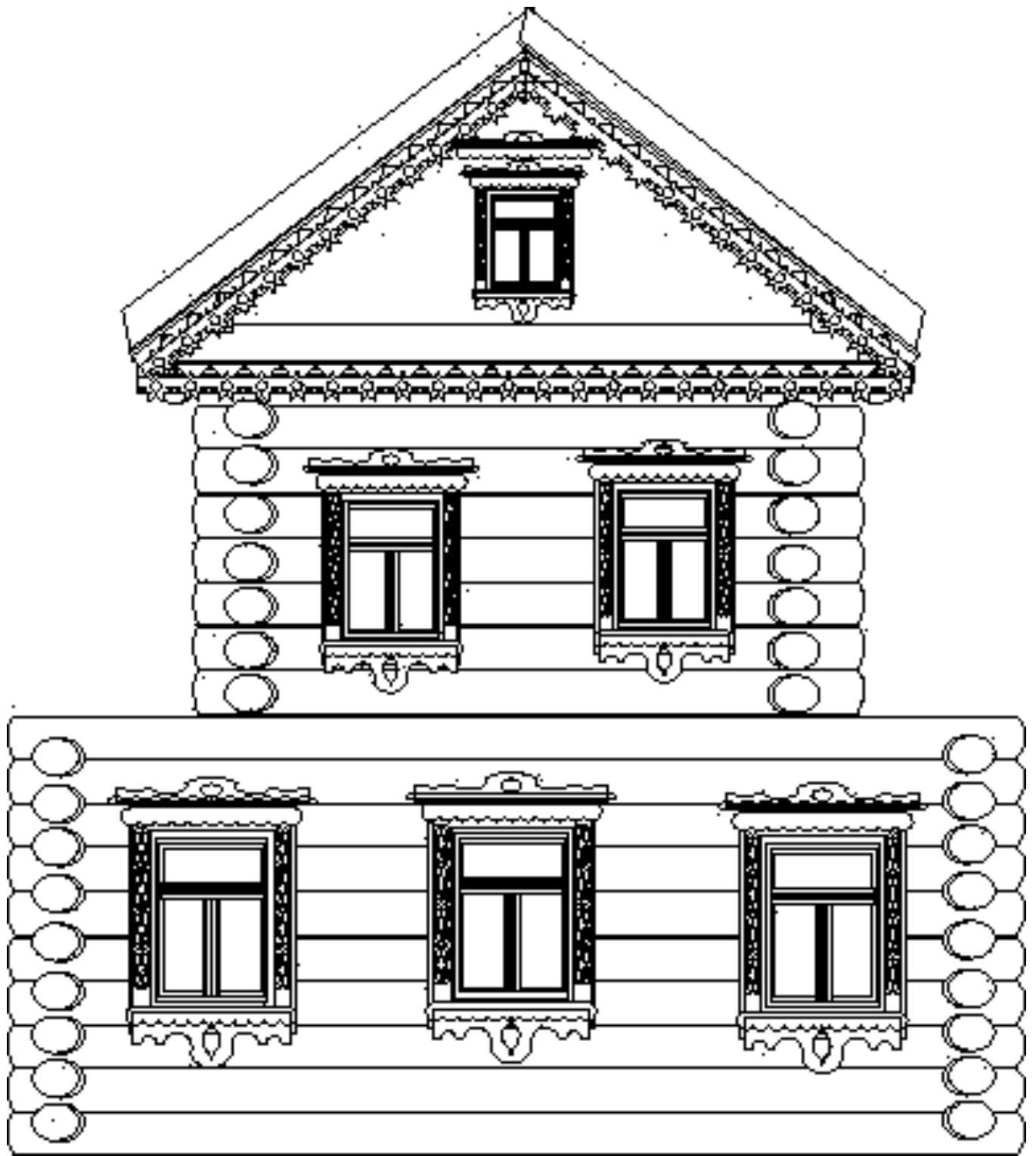


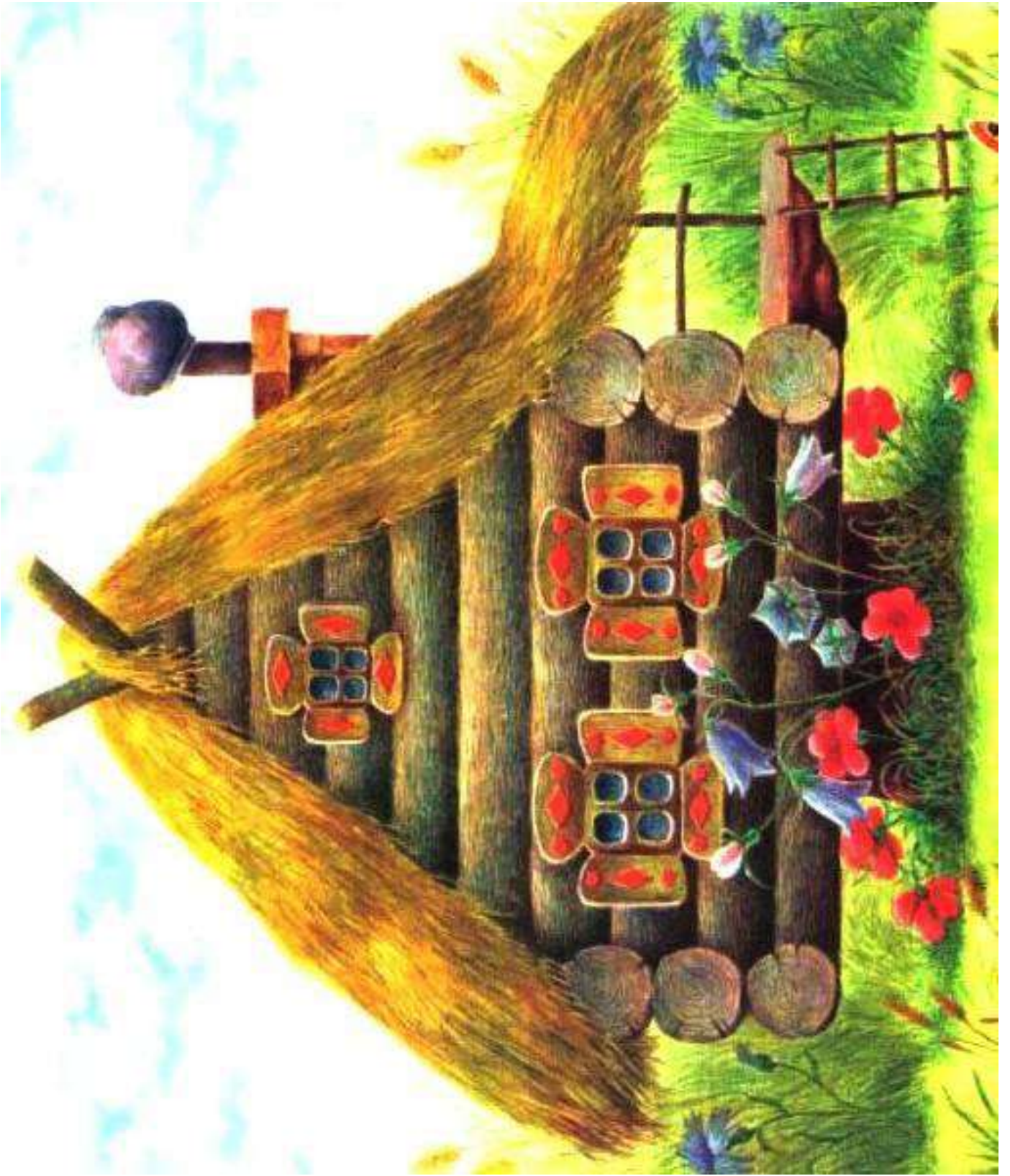
⁴⁴ Теремок. Русская народная сказка. Изд-во: Фламинго, 2002.





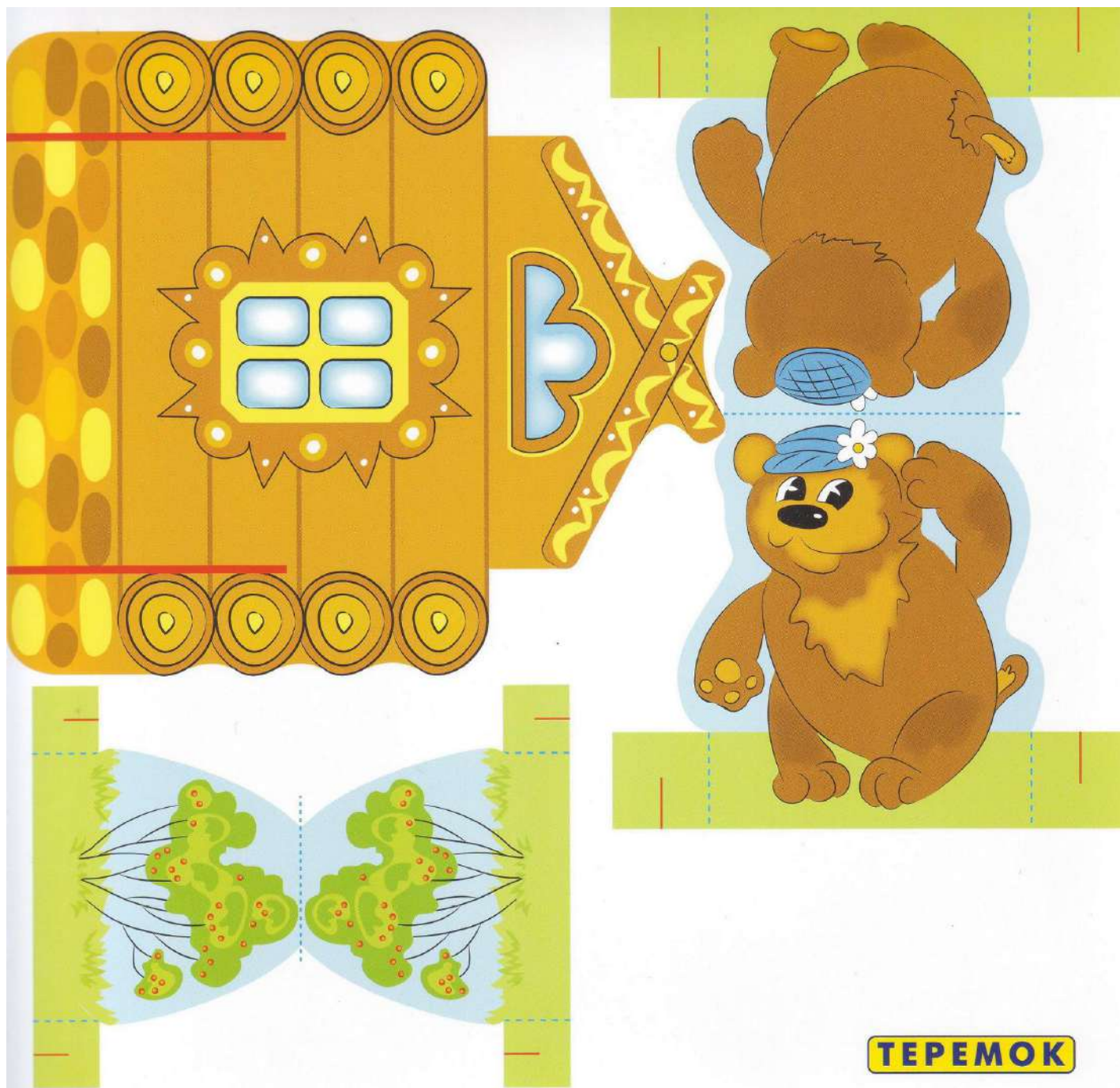




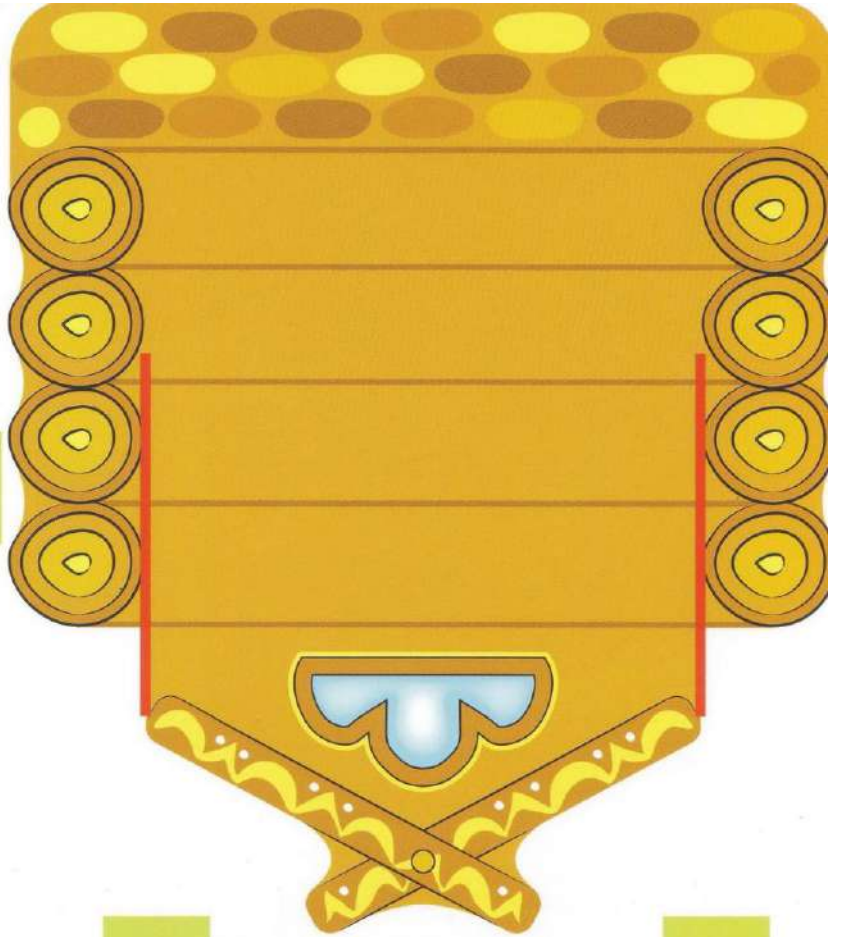
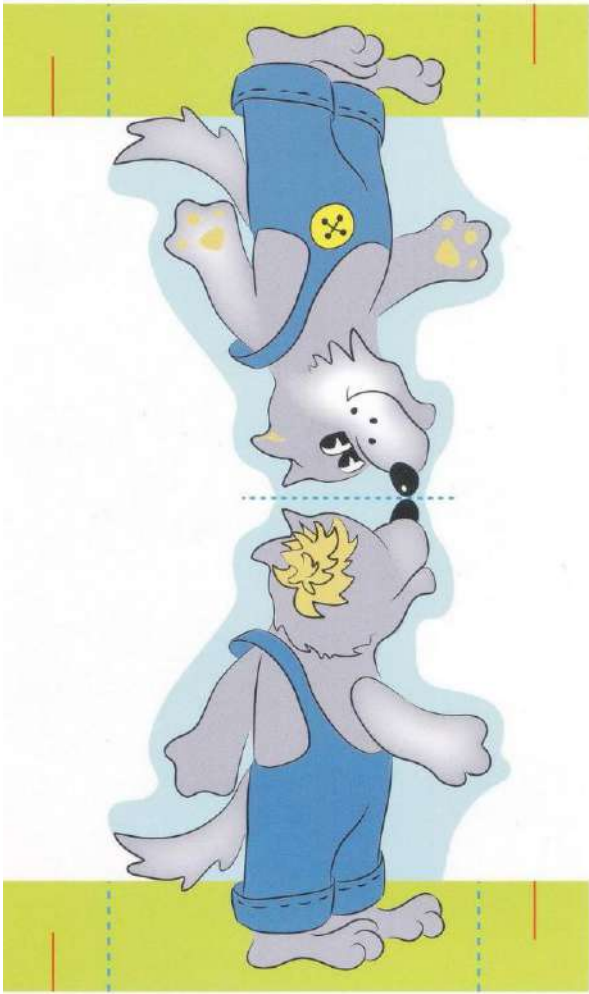


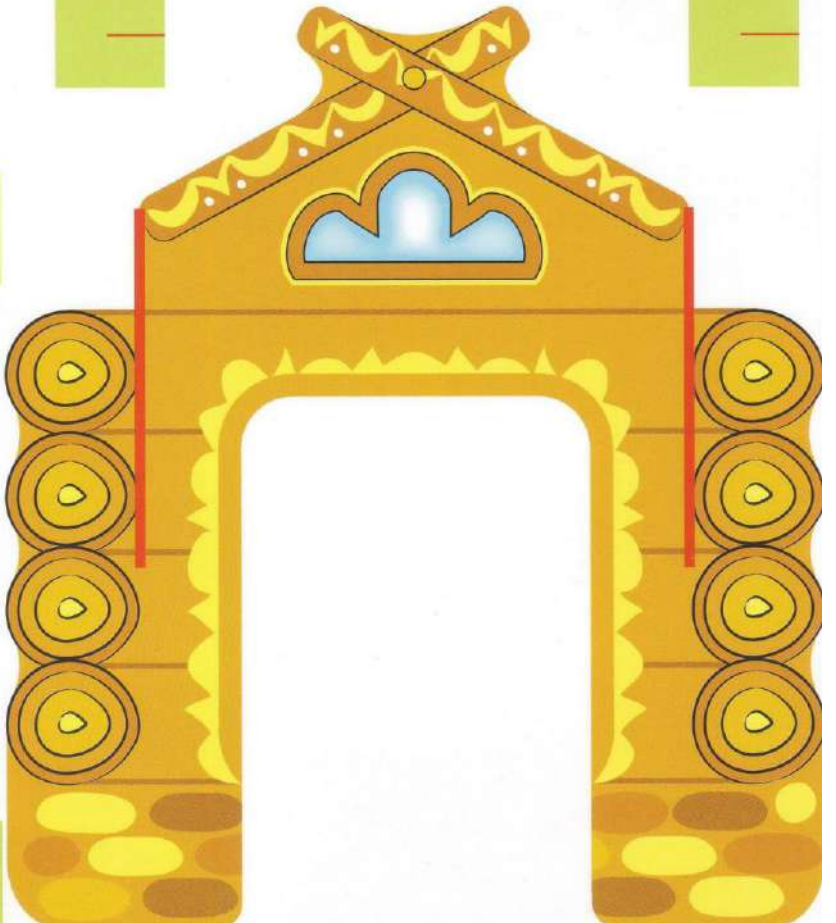
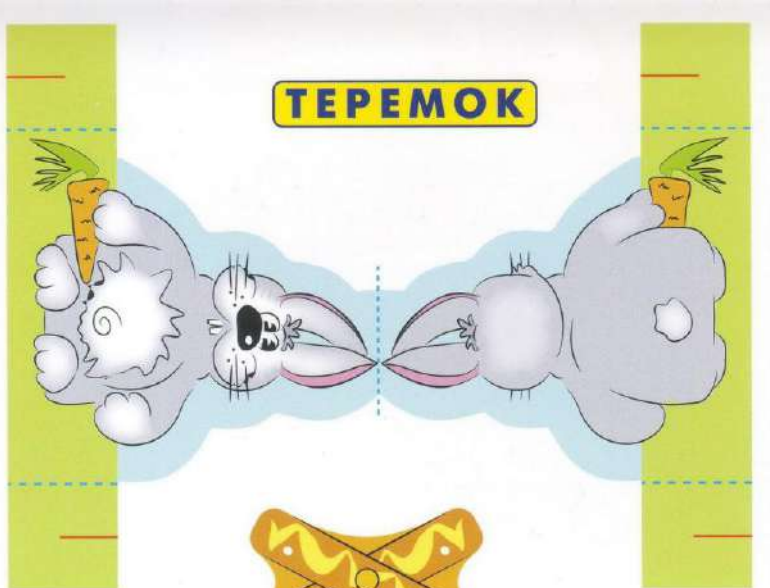
Занятие 2, блок 2

Набор для настольного конструктора «Теремок»⁴⁵

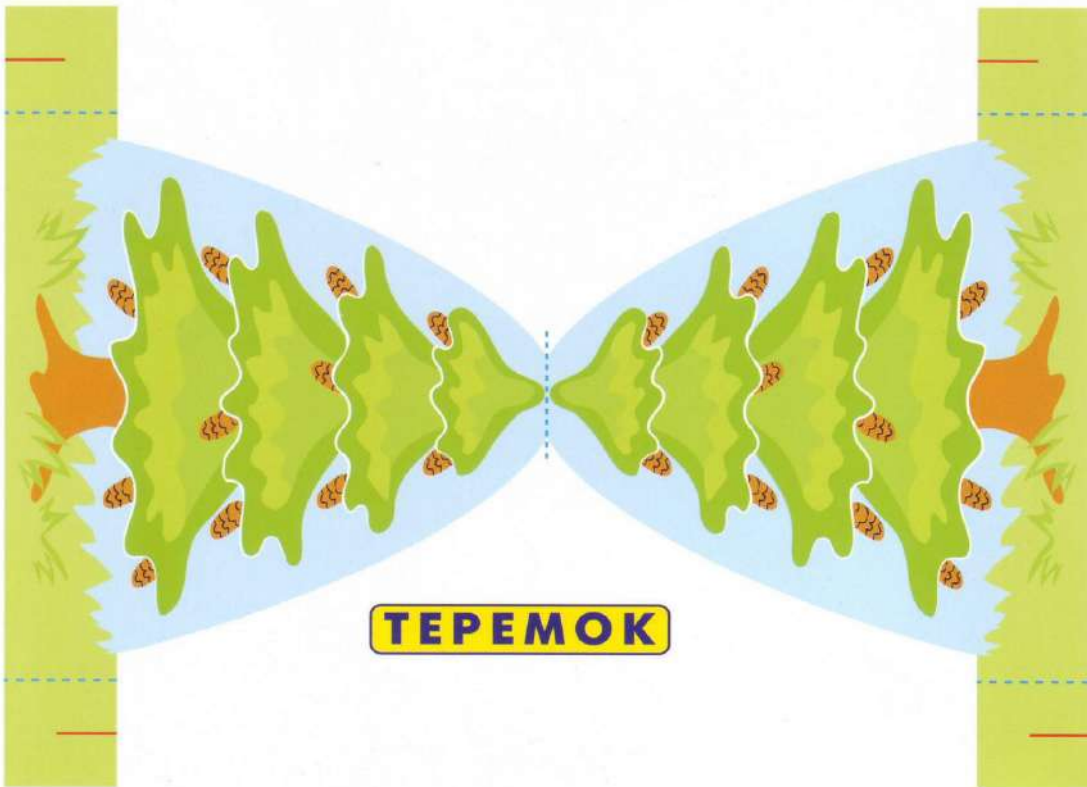
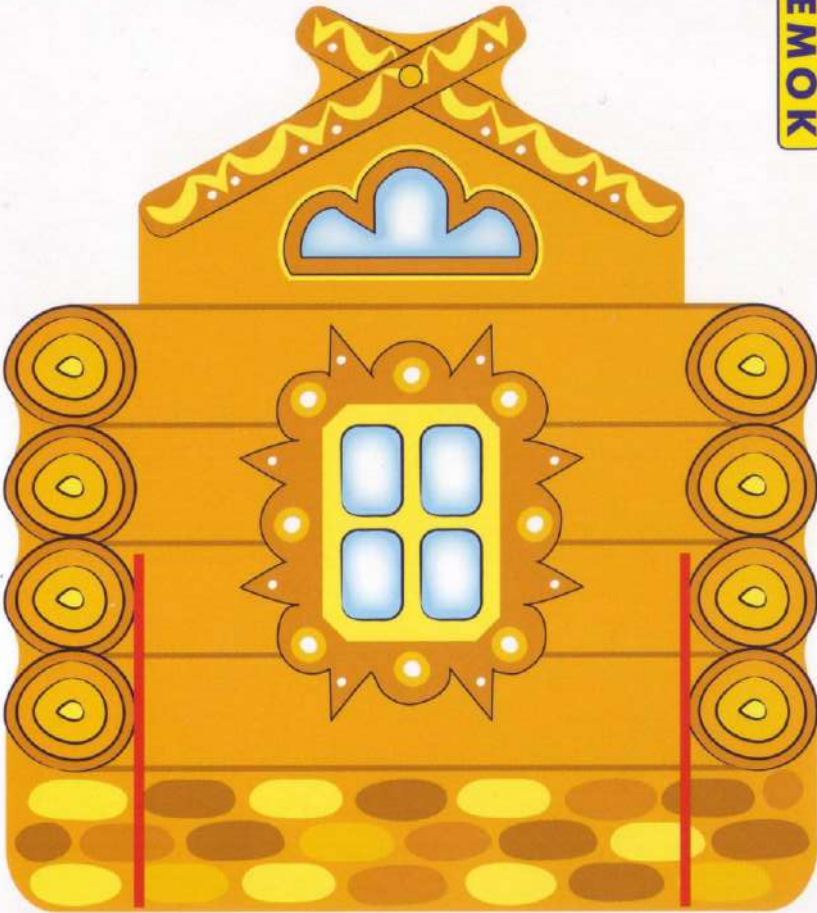


⁴⁵ Материалы взяты с сайта: http://www.vsedetki.ru/news/teremok_sdelaj_sam_skazku/2009-11-27-1890





ТЕПЕМОК



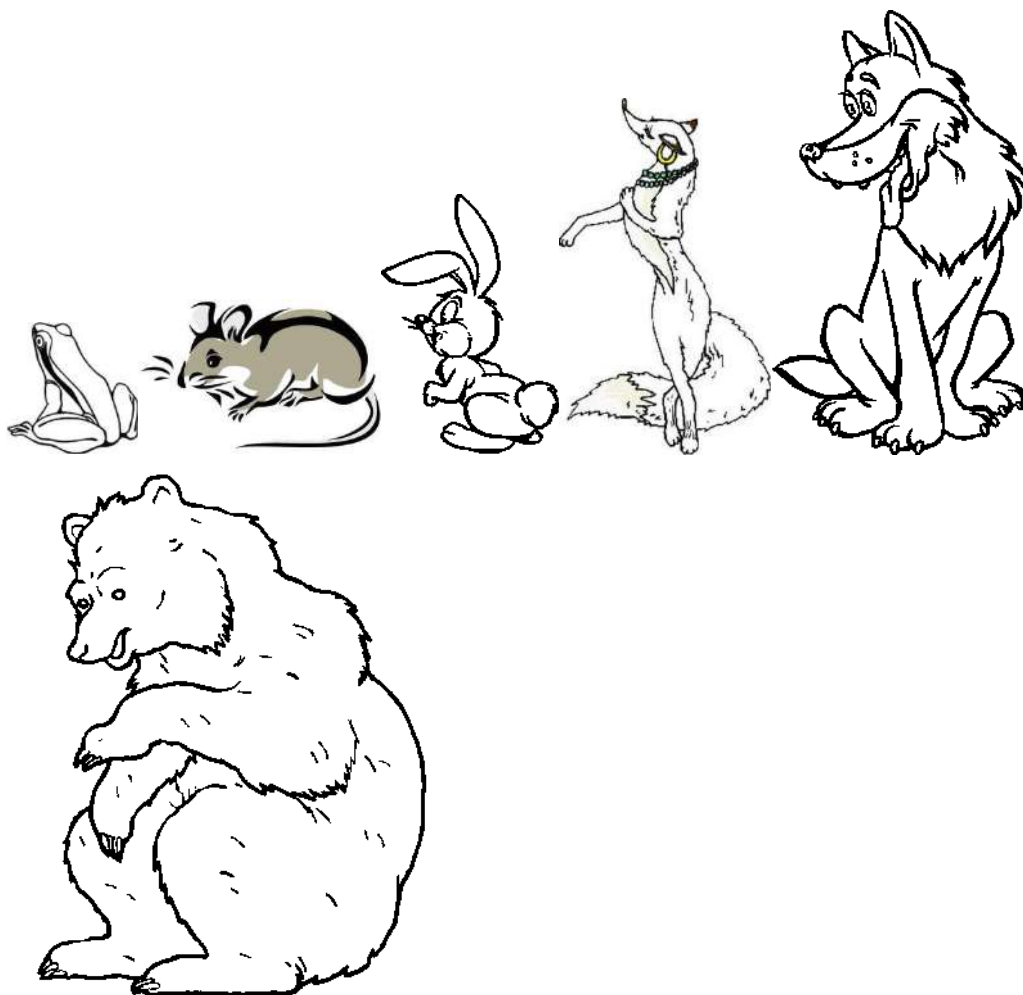
ТЕПЕМОК



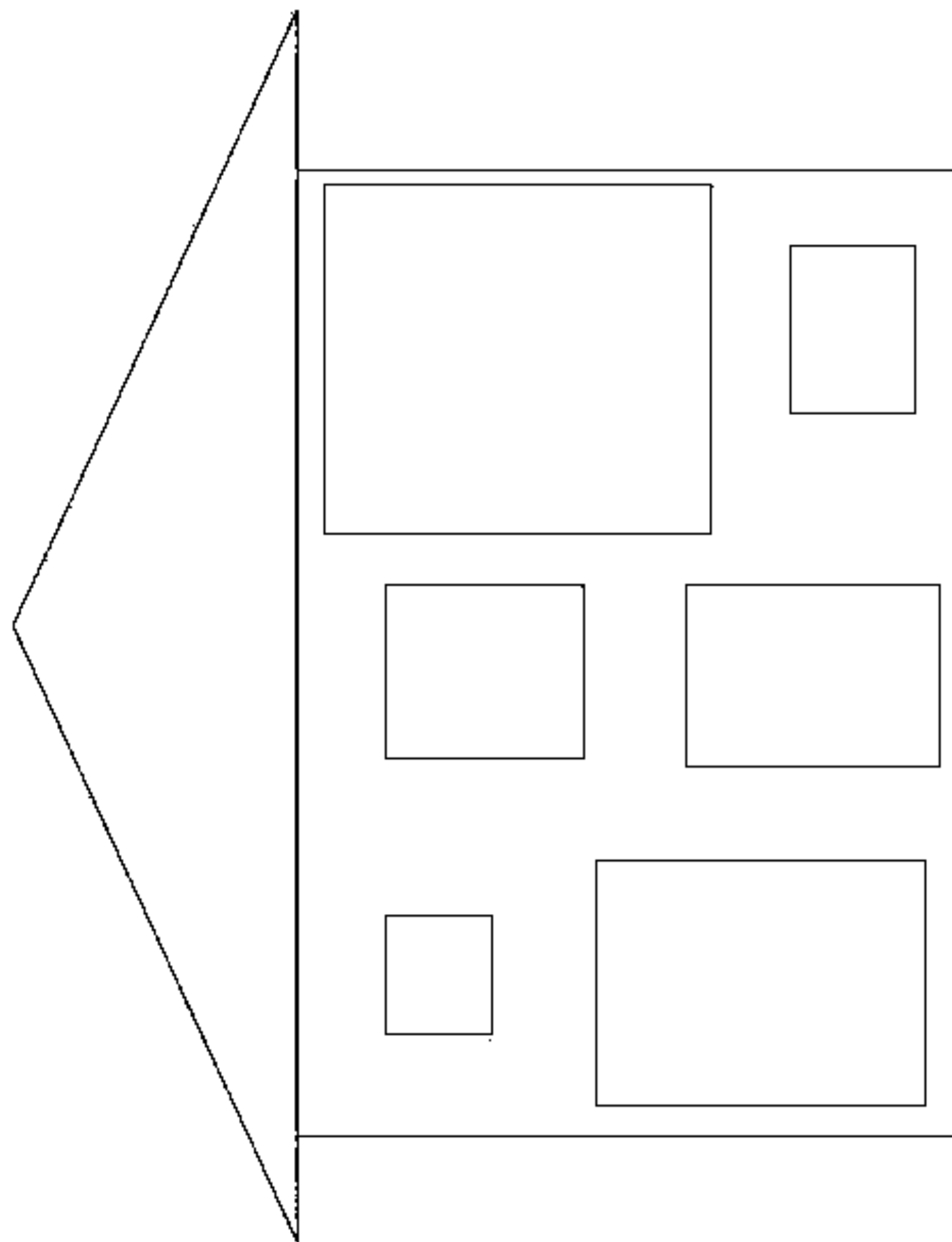


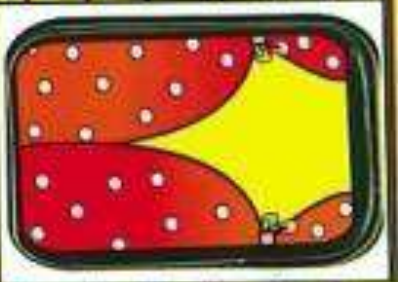
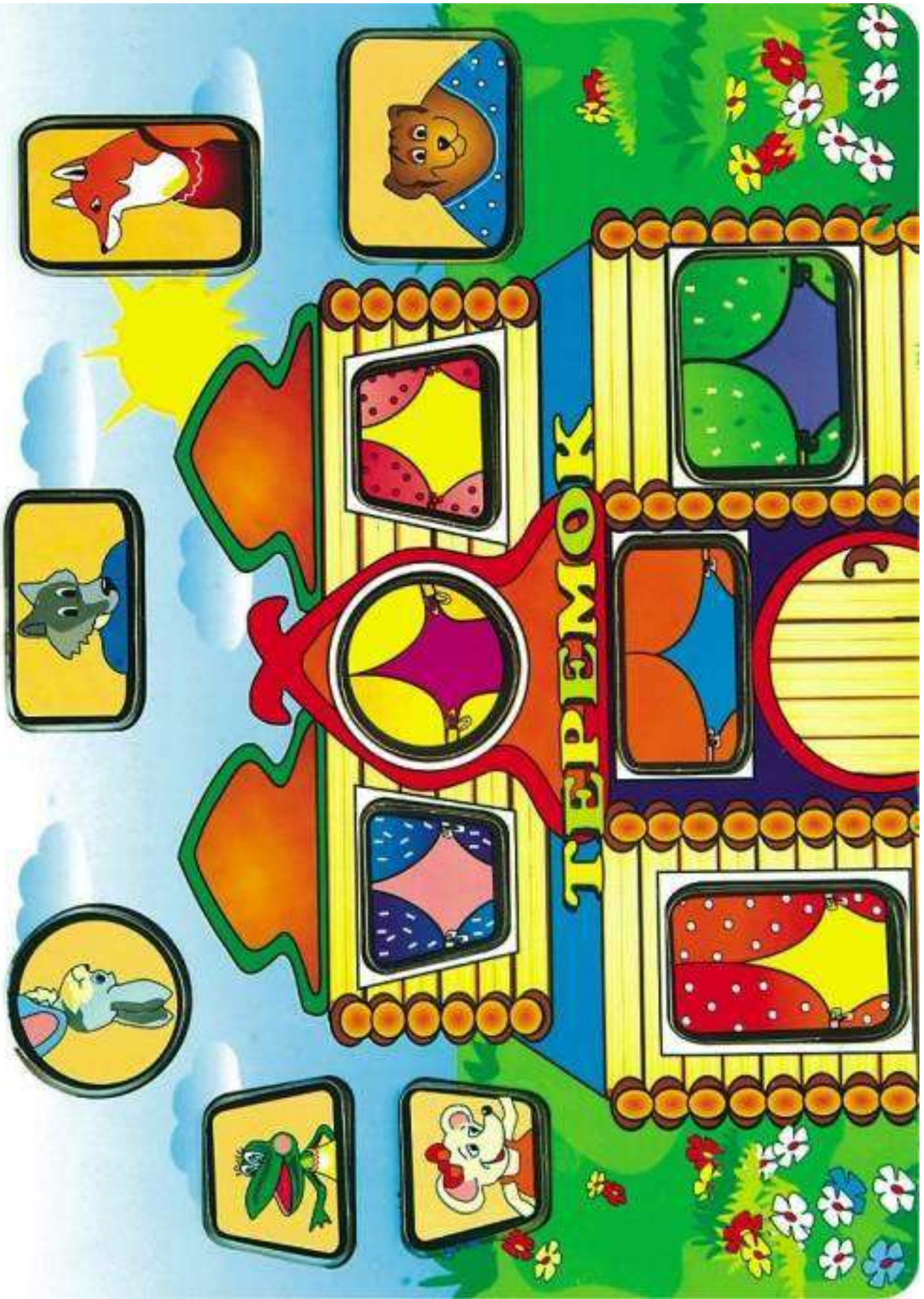
Занятие 2, блок 2

Набор для дидактической игры «Теремок»⁴⁶



⁴⁶ Материалы взяты с сайта: <http://pochemu4ka.ru/index/0-281>,
http://apelsinnov.net/upload_file/pictures/ph014123.jpg





Занятие 3, блок 2

Инструкция по изготовлению мягкой игрушки-репки.

Материалы: Желтая хлопчатобумажная ткань, широкая зеленая лента, мяч среднего размера.

Мяч среднего размера оборачивается желтой тканью (в зависимости от размера мяча и плотности ткани, ткань можно сложить несколько раз) и перевязывается зеленой лентой.

Занятие 3, блок 2

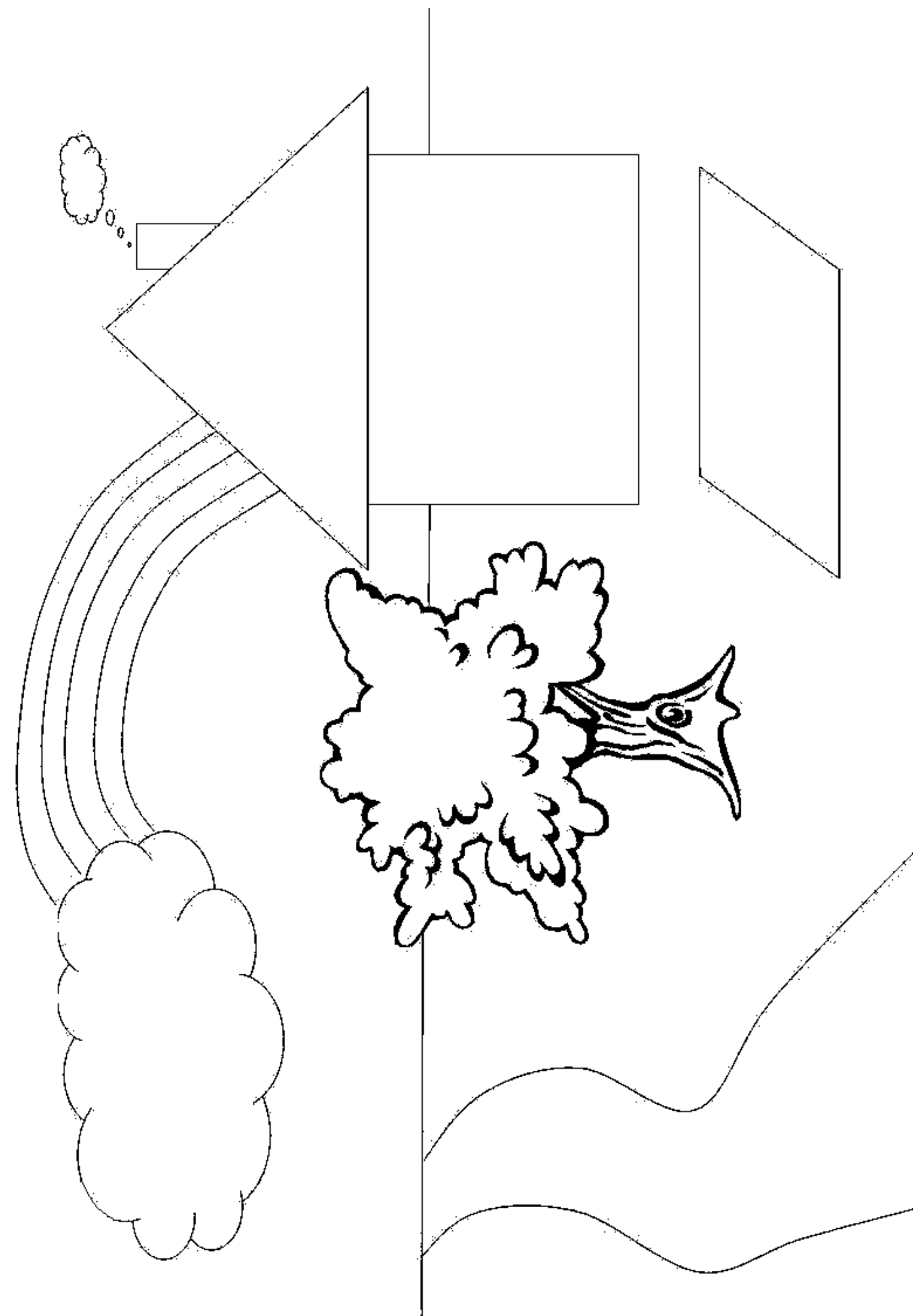
Инструкция по изготовлению аппликации «Сказочная картина».

Элементы аппликации вырезаются из разного материала:

1. Части домика и грядка из коричневой ткани (бязи, льна) или из цветной бумаги;
2. Окно домика из желтой или голубой ткани;
3. Радуга составляется из лент 4 цветов: красный, желтый, зеленый, синий,
4. На изображение облака наклеивается кусочек ваты,
5. Река заполняется кусочками синей бумаги (например, сделанных с помощью дырокола);
6. Также на картину можно поместить тканевые цветы, на грядку картинки овощей, на дерево – яблоки (картинки овощей и фруктов можно распечатать на цветной офисной бумаге).

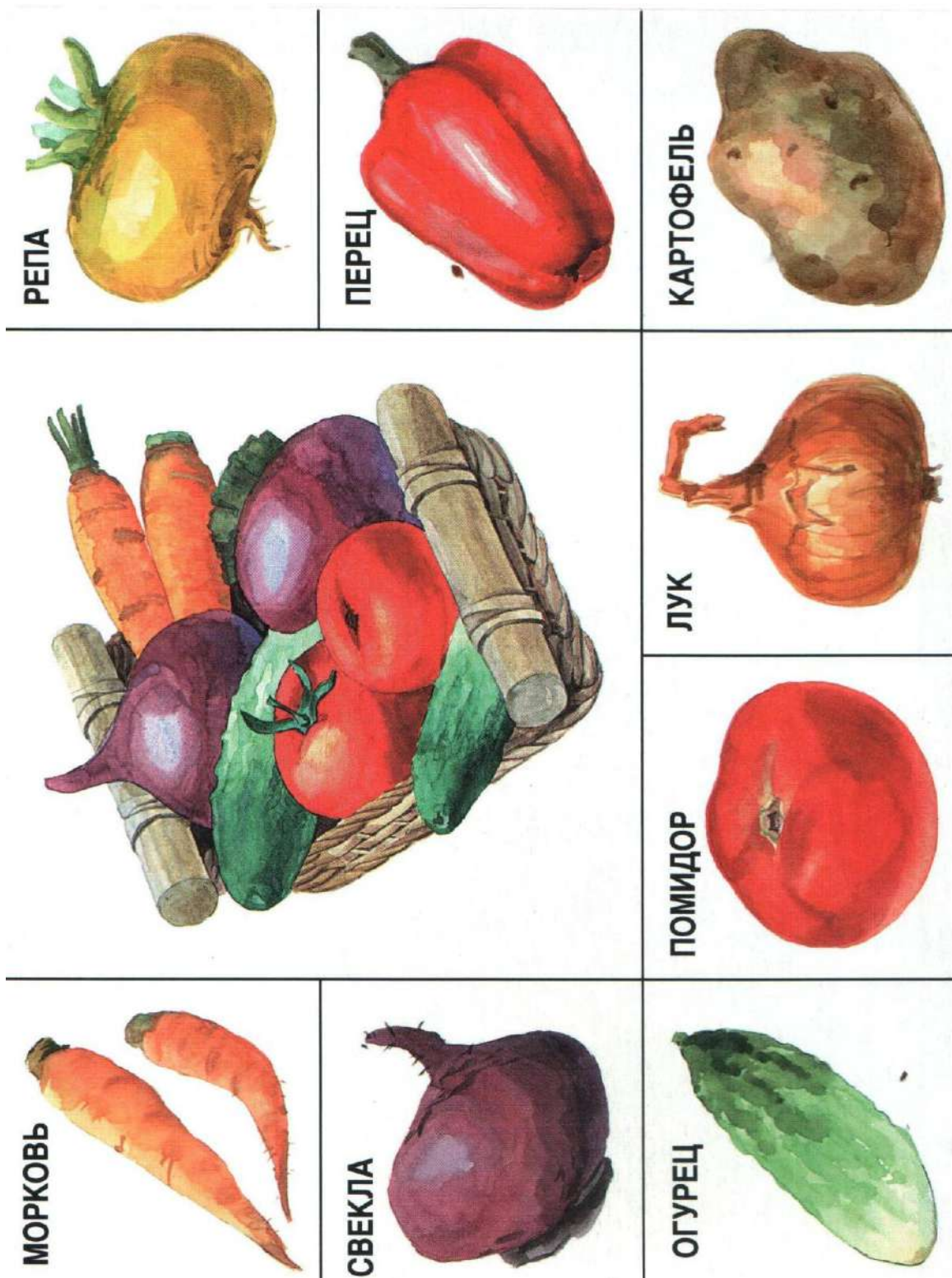
Образец готовой поделки см.фото





Занятие 3, блок 2

Карточки для дидактической игры «Что растет на грядке»⁴⁷



⁴⁷ Картинки взяты из набора настольной игры для детей от 3 лет «Детское лото. На лесной тропинке».



АПЕЛЬСИН



ВИНОГРАД



ПЕРСИК



ГРУША



ЯБЛОКО



СЛИВА

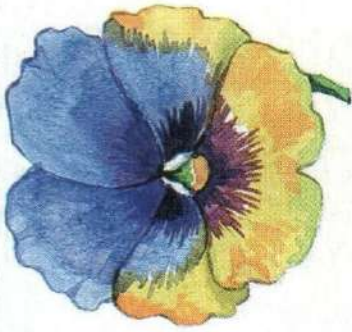


ФРУКТЫ



БАНАН

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ



ЛЮТИК



КЛЕВЕР



МАК



КОЛОКОЛЬЧИК



РОМАШКА



НЕЗАБУДКА



ВАСИЛЁК



СМОРОДИНА



МАЛИНА



КРЫЖОВНИК



КЛЮКВА



ГОЛУБИКА



БРУСНИКА



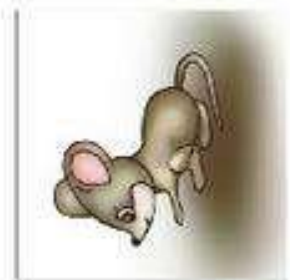
ЧЕРНИКА



ЗЕМЛЯНИКА



Занятие 3, блок 2
Картинки героев сказки «Репка»⁴⁸



⁴⁸ Материалы взяты с сайта: www.100sp.ru

Занятие 4, блок 2

Инструкция по изготовлению игрушки-книжки «Дом трех медведей»⁴⁹

Материалы: зеленая или белая ткань (фланель или х/б) размер 50×50 см, коричневая ткань (бязь) размер 60×60, флисовая ткань для изготовления крыши и стола (однотонные цвета), пуговицы (3– среднего размера, 2 – большие), плотный картон либо фанера размер 60×60.

Из коричневой ткани вырезается 4 квадрата размером 15×15 см, сшиваются по два между собой по трем сторонам и выворачиваются (швы оказываются внутри изделия), два получившихся квадрата сшиваются между собой по одной стороне. Для твердости и толщины добавьте в страничку лист картона. Получившаяся «книжка» и есть основа домика. К ней с одной стороны пришивается кусочек флиса, который будет выполнять роль стола в доме. Получившийся стол должен представлять большой карман, в который будут помещаться изображения героев. К столу приклеиваются изображения трех тарелок и ложек, над столом изображения трех спинок стульев.

К другой стороне домика пришиваются три кармана разных цветов и размеров изображающих кровати трех медведей. Сам домик пришивается одной стороной к основе, состоящей из однотонной ткани (фланель или х/б) натянутой на картонный лист. Размер изделий может варьироваться, однако в домик должны помещаться изображения героев. Крыша домика вырезается из флиса и представляет собой треугольник, который крепится к основе при помощи пуговицы. Для этого в треугольнике делается отверстие, а над домиком к основе пришивается большая пуговица. Таким образом, крышу можно прикреплять к основе в ходе игры. По внешней части домика пришиваются пуговицы и петельки, на которые домик можно закрыть. При желании также можно изготовить из ткани солнышко (как показано на фото) или тучку и прикрепить к основе при помощи пуговиц. На внешнюю часть домика можно приклеить два квадрата-окна (из бумаги или ткани).

При отсутствии необходимых материалов аналогичный дом-книжку можно изготовить из прочной бумаги при помощи клея, а мелкие детали нарисовать.

⁴⁹ По материалам сайта: http://azah2.narod2.ru/domik_dlya_mishki/

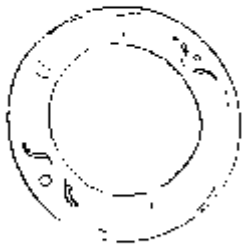
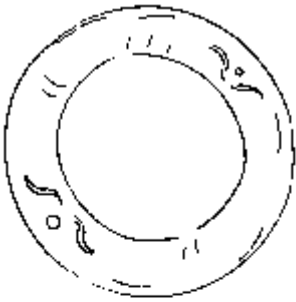


Занятие 4, блок 2

Инструкция по изготовлению игры-вкладыша «Накорми медведей»

Основной принцип таких игр – правильно подобрать вкладыш к рамке. В качестве вкладышей в этой игре использовались пуговицы трех размеров (большие, средние и маленькие). Для пуговиц в крышке коробки (можно использовать коробку для обуви, либо пластиковую бутылку) были сделаны отверстия трех размеров соответственно. Около полученных отверстий необходимо приклеить изображения трех медведей (см. приложение 41).





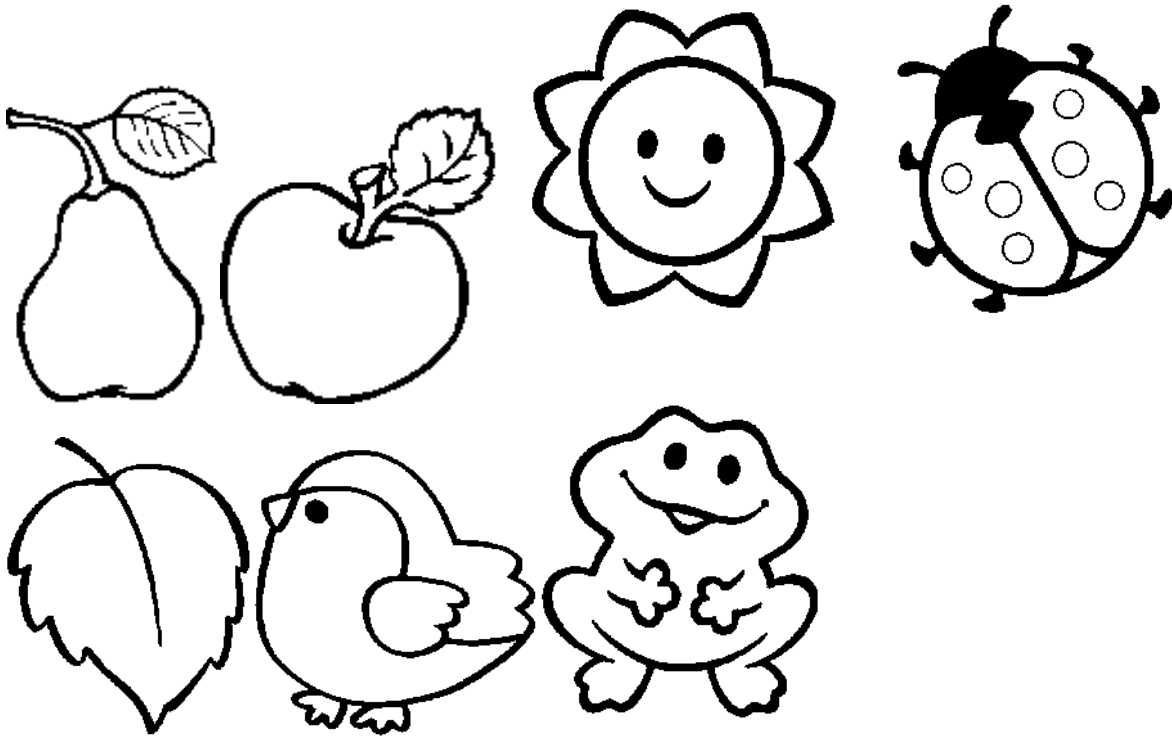
Занятие 4, блок 2
Картинки героев сказки «Три медведя»⁵⁰



⁵⁰ Материалы взяты из книги: Фаттахова Н. - Три медведя. Чтение по слогам.- М.,2011.

Занятие 4, блок 2

Картинки⁵¹ для изготовления бус для мамы и образец готовых бус

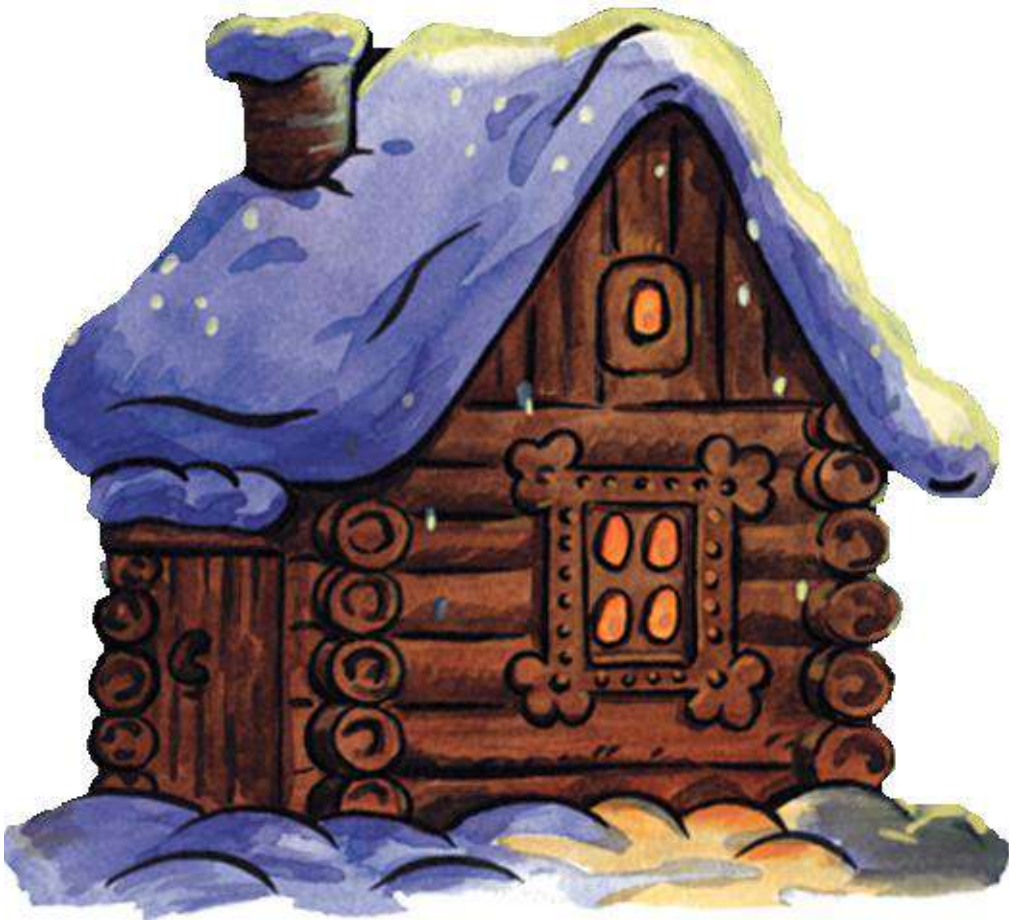


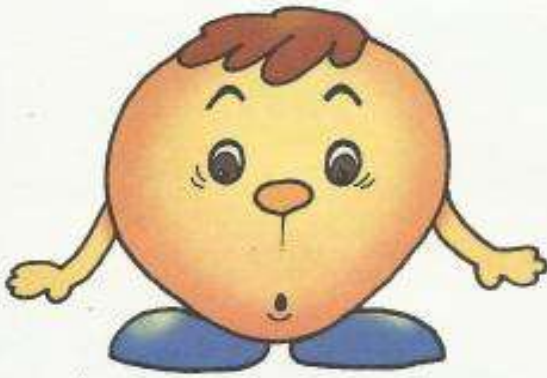
⁵¹ Материалы взяты с сайта: <http://www.liveinternet.ru/users/macoool/post140754677/>

Занятие 5, блок 2
Картинки⁵²



⁵² Материалы взяты с сайта: <http://earlstudy.ru/tematicheskie-zanyatiya-2/skazki/zayushkina-izbushka-svoimi-rukami>





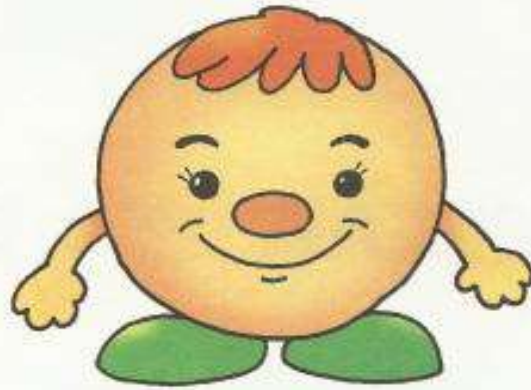
удивленный



грустный, печальный



сердитый



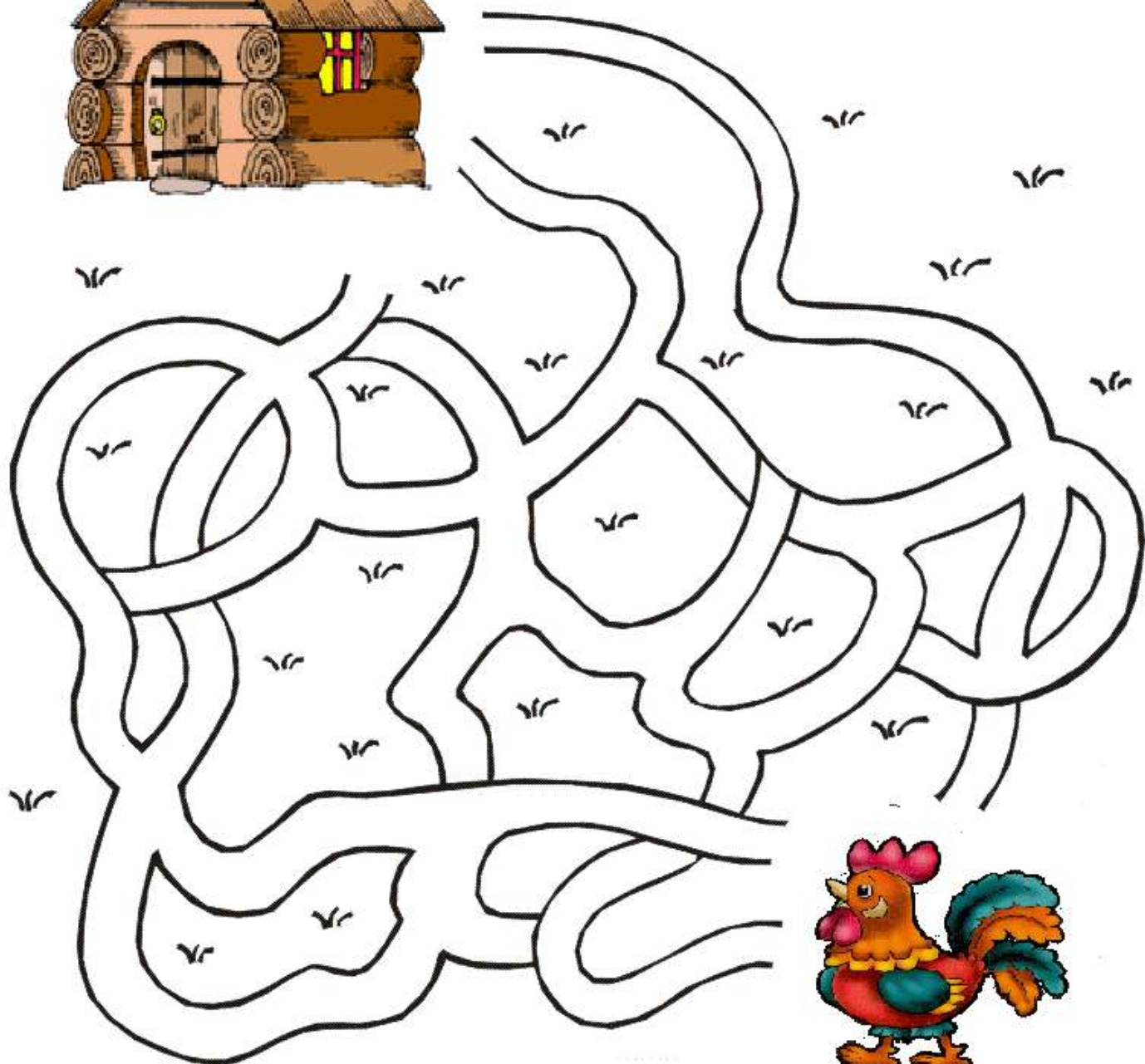
добрый, спокойный



задумчивый



веселый, радостный







Занятие 5, блок 2

Текст сказки «Заюшкина избушка».

Жили-были лиса да заяц.

У лисы избушка ледяная, а у зайца – лубяная.

Вот лиса и дразнит зайца:

– У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!

Пришло лето, у лисы избушка растаяла.

Лиса и просится к зайцу:

– Пусти меня заюшка, хоть на дворик к себе!

– Нет, лиска, не пущу, зачем дразнилась?

Стала лиса пуще упрашивать.

Заяц и пустил ее к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

– Пусти меня, заюшка, на крылечко.

– Нет, не пущу, зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

– Пусти меня, заюшка, в избушку.

– Нет, не пущу, зачем дразнилась?

Просилась, просилась лиса, пустил ее заяц в избушку.

Сидит лиса на лавке, а зайчик – на печи.

На четвертый день лиса опять просит:

– Заинька, зайнька, пусти меня на печку к себе!

– Нет, не пущу, зачем дразнилась?

Просила, просила лиса, да и выпросила – пустил ее заяц и на печку.

Прошел день, другой – стала лиса зайца из избушки гнать:

– Ступай вон, косою! Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слезы утирает.

Бегут мимо собаки:

– Тяф, тяф, тяф! О чем, зайнька, плачешь?

– Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

– Не плачь, зайчик, – говорят собаки, – мы ее выгоним.

– Нет, не выгоните!

– Нет, выгоним!

Пошли к избушке.

– Тяф, тяф, тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!

Испугались собаки и убежали.

Опять сидит зайчик и плачет.

Идет мимо волк:

– О чем, зайнька, плачешь?

– Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная.

Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

– Не плачь, зайчик, – говорит волк, – я ее выгоню.

– Нет, не выгонишь! Собаки гнали, гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

– Нет, выгоню!

Пошел волк к избе и завыл страшным голосом:

– Уыы... Уыы... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался волк и убежал.

Вот зайнька опять сидит и плачет.

Идет старый медведь:

– О чем ты, зайнька, плачешь?

– Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

– Не плачь, зайчик, – говорит медведь, – я ее выгоню.

– Нет, не выгонишь! Собаки гнали, гнали – не выгнали, серый волк гнал, гнал – не выгнал.

И ты не выгонишь.

– Нет, выгоню!

Пошел медведь к избушке и зарычал:

– Рррр... ррр... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и ушел.

Опять сидит заяц и плачет.

Идет петух, несет косу.

– Ку-ка-ре-ку! Зайнька, о чем ты плачешь?

– Как же мне, Петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

– Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.

– Нет, не выгонишь! Собаки гнали, гнали – не выгнали, серый волк гнал, гнал – не выгнал, старый медведь гнал, гнал – не выгнал. И ты не выгонишь.

Пошел петух к избушке:

– Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: – хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

– Одеваюсь...

Петух опять:

– Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: – хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

А лиса говорит:

– Шубу надеваю...

Петух в третий раз:

– Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: – хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи – да бежать.

А заюшка с петухом стали жить да поживать.

Занятие 6, блок 2

«Сказка о глупом мышонке» Маршак С.Я. (в сокращении)

Пела ночью мышка в норке:

– Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:

– Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

Побежала мышка-мать,

Стала утку в няньки звать:

– Приходи к нам, тетя утка,

Нашу детку покачать

Стала петь мышонку утка:

– Га-га-га, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

– Нет, твой голос нехорош. -

Слишком громко ты поешь!

Побежала мышка-мать,

Стала жабу в няньки звать:

– Приходи к нам, тетя жаба,

Нашу детку покачать.

Стала жаба важно квакать:

– Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

– Нет, твой голос нехорош. –

Очень скучно ты поешь!

Побежала мышка-мать,

Тетю лошадь в няньки звать:

– Приходи к нам, тетя

лошадь,

Нашу детку покачать.

– И-го-го – поет лошадка. –

Спи, мышонок, сладко-сладко,

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок!

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

– Нет, твой голос нехорош. –

Очень страшно ты поешь!

Побежала мышка-мать,

Стала щуку в няньки звать:

– Приходи к нам, тетя щука,

Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку щука –

Не услышал он ни звука:

Разевает щука рот,

А не слышно, что поет...

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

– Нет, твой голос нехорош. –

Слишком тихо ты поешь!

Побежала мышка-мать,

Стала кошку в няньки звать:

– Приходи к нам, тетя кошка,

Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку кошка:

– Мяу-мяу, спи, мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

– Голосок твой так хорош. –

Очень сладко ты поешь!

Прибежала мышка-мать,

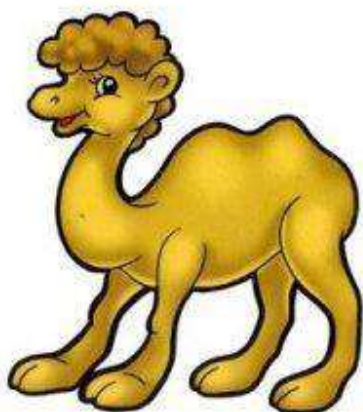
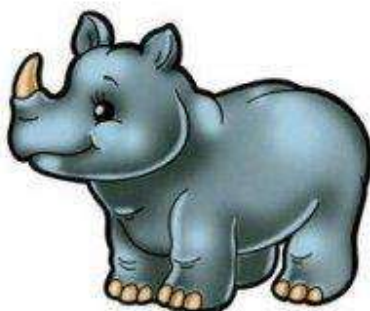
Поглядела на кровать,

Ищет глупого мышонка,

А мышонка не видать...

Занятие 6, блок 2

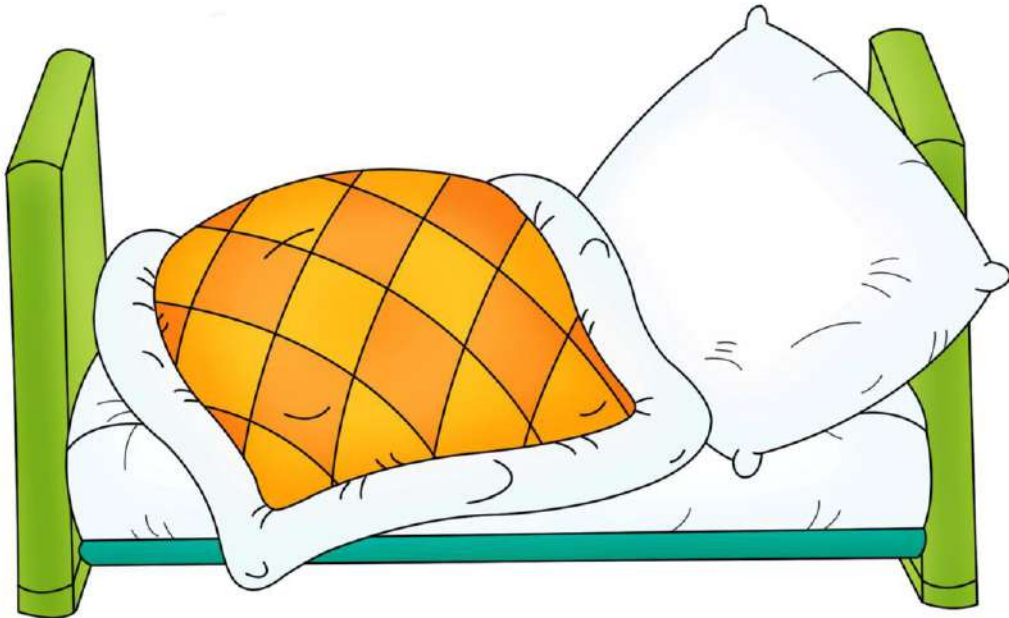
Картинки⁵³



⁵³ Материалы взяты с сайта: http://www.novyedeti.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=351,
http://www.novyedeti.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=351.















Занятие 6, блок 2

Инструкция по изготовлению поделки из ткани «Мышь»⁵⁴

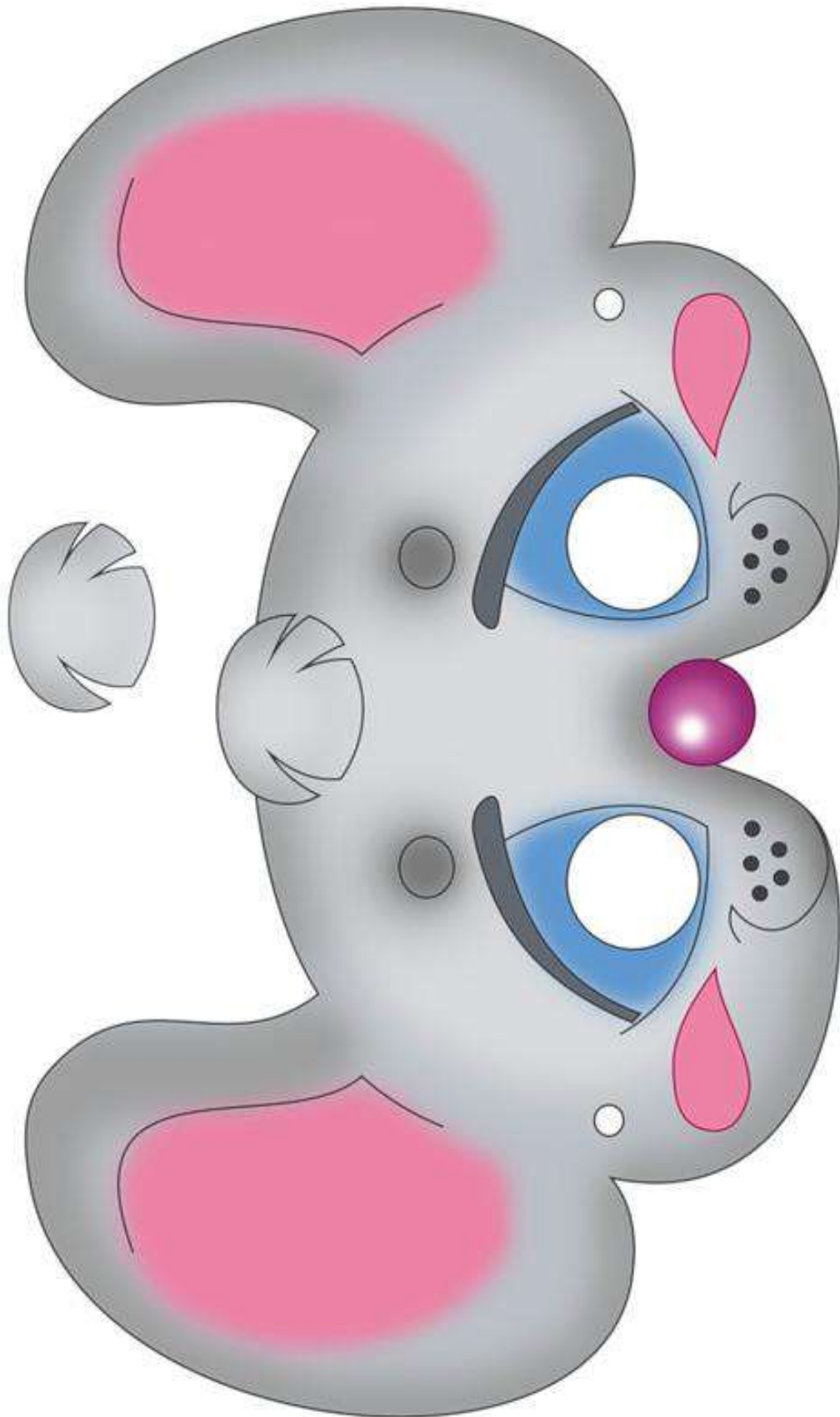
Материалы: плотная ткань (например, флис) 2 контрастных цветов, бегающие глазки (если их нет – можно вырезать из картона), клей, веревочка для хвостика.

Процесс изготовления: Вырежьте каплевидную заготовку тела мышки и из другого цвета ткани – ушки. Сделайте прорезы и соедините детали. Приклейте глазки, носик, хвостик.



⁵⁴ Материалы взяты с сайта: <http://cluclu.ru/blog/applikacii/168.html>

Занятие 6, блок 2
Маска мыши⁵⁵



⁵⁵ Материалы взяты с сайта: mdou24.ucoz.ru

Занятие 7, блок 2

Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»⁵⁶

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеною. Как только уйдет – козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят.

Воротится коза, постучится в дверь и запоеет:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла – молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко – накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

– Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытца водицы!

Козлята ему отвечают:

– Слышим, слышим – да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь! Ваша мать пришла – молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго – настрого наказала:

⁵⁶ Текст сказки взят с сайта: http://www.pyckue-cka3ku.ru/skazka_volk_i_semero_kozlyat_text.html

– Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, – дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шасть к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла – молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза: сколько ни звала, ни причитывала – никто ей не отвечает.

Видит – дверь отворена, вбежала в избушку – там нет никого. Заглянула в печь и нашла там одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку – начала горевать, горько плакать:

– Ох, вы детушки мои, козлятушки!

Начто отпиралися – отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Что ты на меня гресишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

– Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлятки оттуда выскочили, все живые, да – прыг к матери! И стали они жить – поживать по-прежнему.

Жила - была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет – козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят.

Воротится коза, постучится в дверь и запоеет:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла – молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко - накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

– Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытца водицы!

Козлята ему отвечают:

– Слышим, слышим – да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он нв кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь! Ваша мать пришла – молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго - настрого наказала:

– Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, – дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шасть к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

– Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла – молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала – никто ей не отвечает. Видит – дверь отворена, вбежала в избушку – там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку – начала горевать, горько плакать:

– Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпирались-отворялись,

Злому волку доставались?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдём лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

– Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да – прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

Занятие 7, блок 2

Маски⁵⁷



⁵⁷ Материалы взяты с сайта: <http://www.razumniki.ru/maski.html>

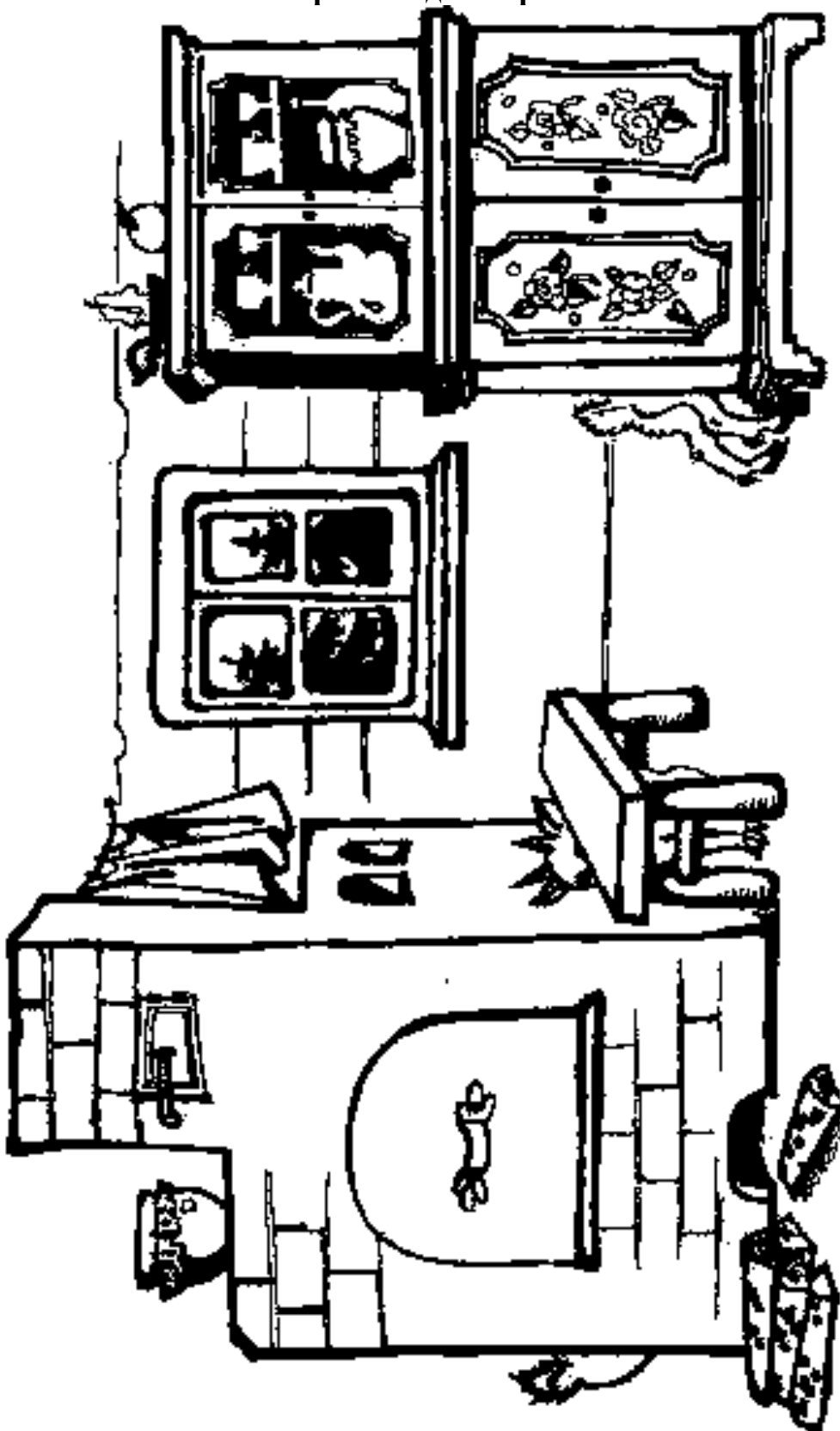






Занятие 7, блок 2.

Картинка для игры «Помоги козлятам»⁵⁸



⁵⁸ Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 3-4 лет. – СПб., 2006

Занятие 7, блок 2

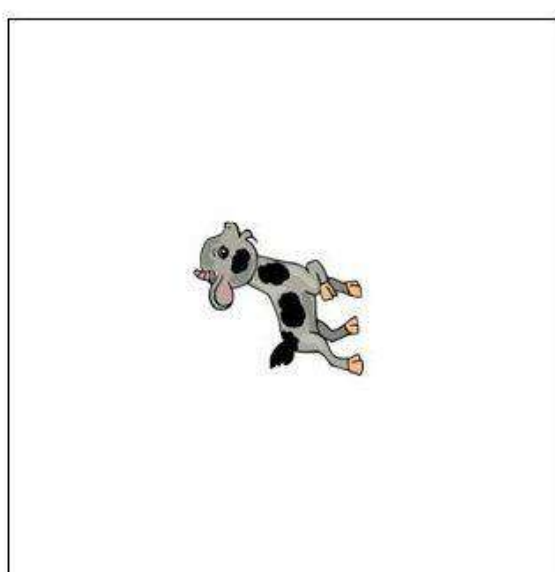
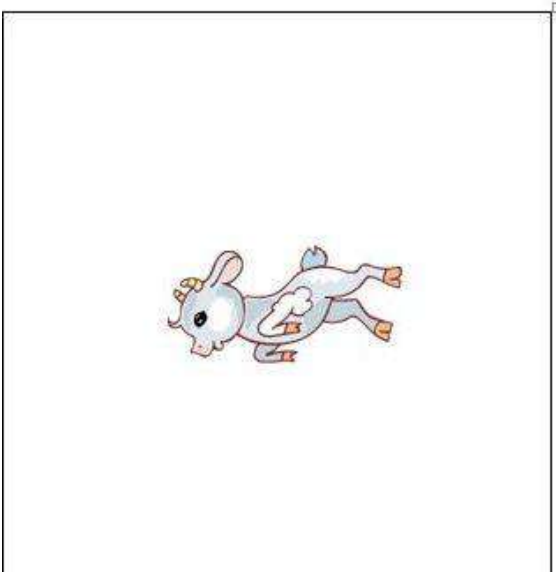
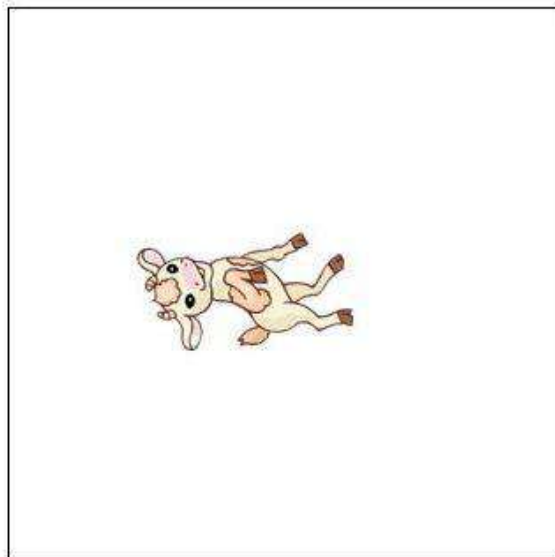
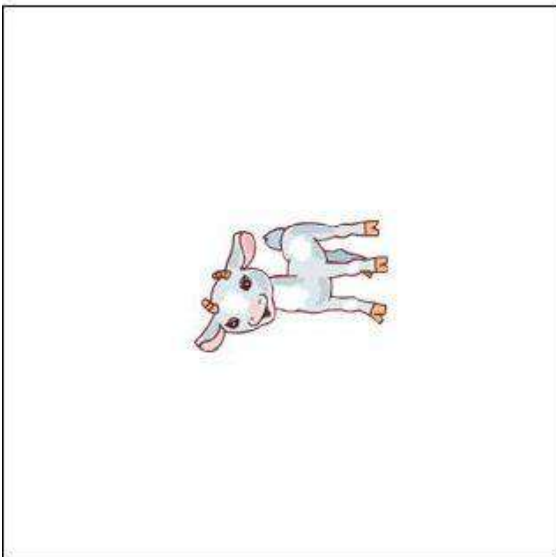
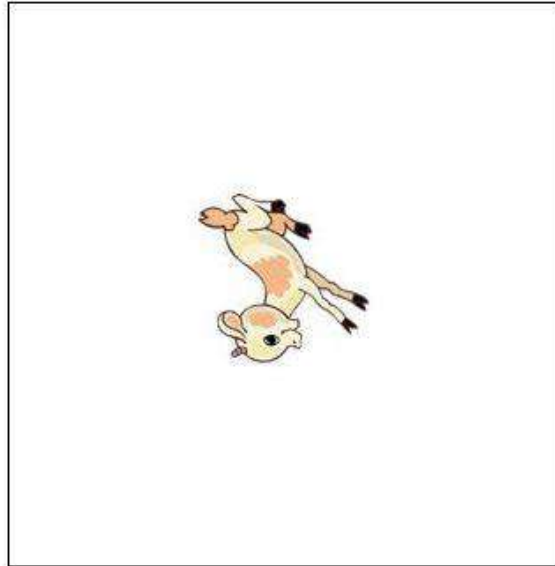
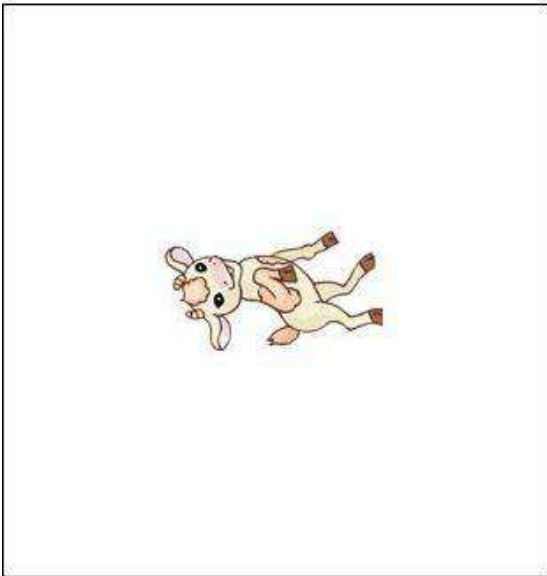
Инструкция по изготовлению игры «Помоги козлятам⁵⁹»

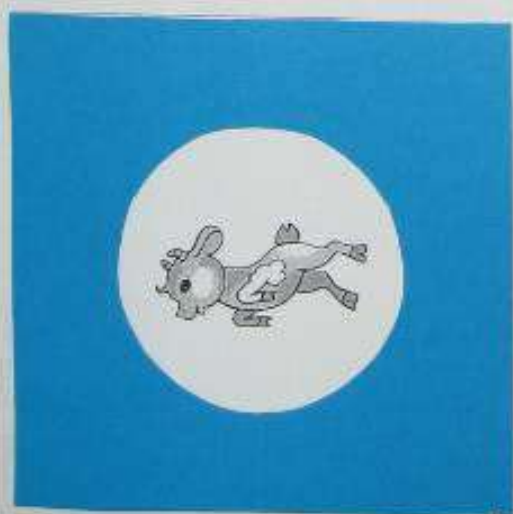
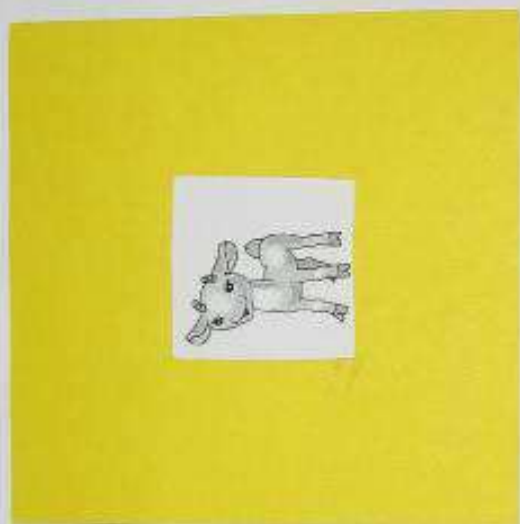
Материалы: цветная бумага разных цветов, основа – лист А 4 с изображениями козлят.

Процесс изготовления:

Вначале необходимо распечатать основу (приложение 53). Затем из цветной бумаги вырезать квадраты по размеру квадратов из основы. Внутри цветных квадратов вырезать разные фигуры так, чтобы через получившиеся отверстия были видны изображения козлят. Приклеить получившиеся цветные квадраты поверх основы. Образец игры представлен в приложении 54.

⁵⁹ Идея взята с сайта: <http://www.maaam.ru/blogs/rebenok-ranego-vozrasta-sensornoe-vozpitanie-rebenka-ranego-vozrasta-podberi-po-forme-cvetnye-gusenichki-pomoz>





Занятие 7, блок 2

Инструкция по изготовлению конструктора «Велкро»⁶⁰

Для изготовления конструктора вам понадобится только застежка-липучка, называемая также «велкро», шириной 2 см. и ножницы. Ножницы есть в каждом доме, а липучка продается во всех магазинах для шитья, торгующих мерным товаром – лентами, кружевами, резинками и т.п. Чтобы конструктор был нарядным и интересным, приобретите липучку 5-7 разных цветов, выбирая самые яркие и красивые – желтый, красный, зеленый, голубой, оранжевый и т.д.

Слишком много деталей одного цвета делать не нужно, поэтому достаточно приобрести по 50-100 см. (в зависимости от количества участников) липучки каждого цвета. Все, что вам нужно сделать дальше – это разрезать липучку поперек на полоски длиной 10 см. При желании кончики полосок можно закруглить. Это сделает конструктор более безопасным и эстетически привлекательным. Но на конструктивные возможности это не влияет.



⁶⁰ Материалы взяты с сайта: <http://www.kemdetki.ru/interesno/56106/>

Занятие 7, блок 2

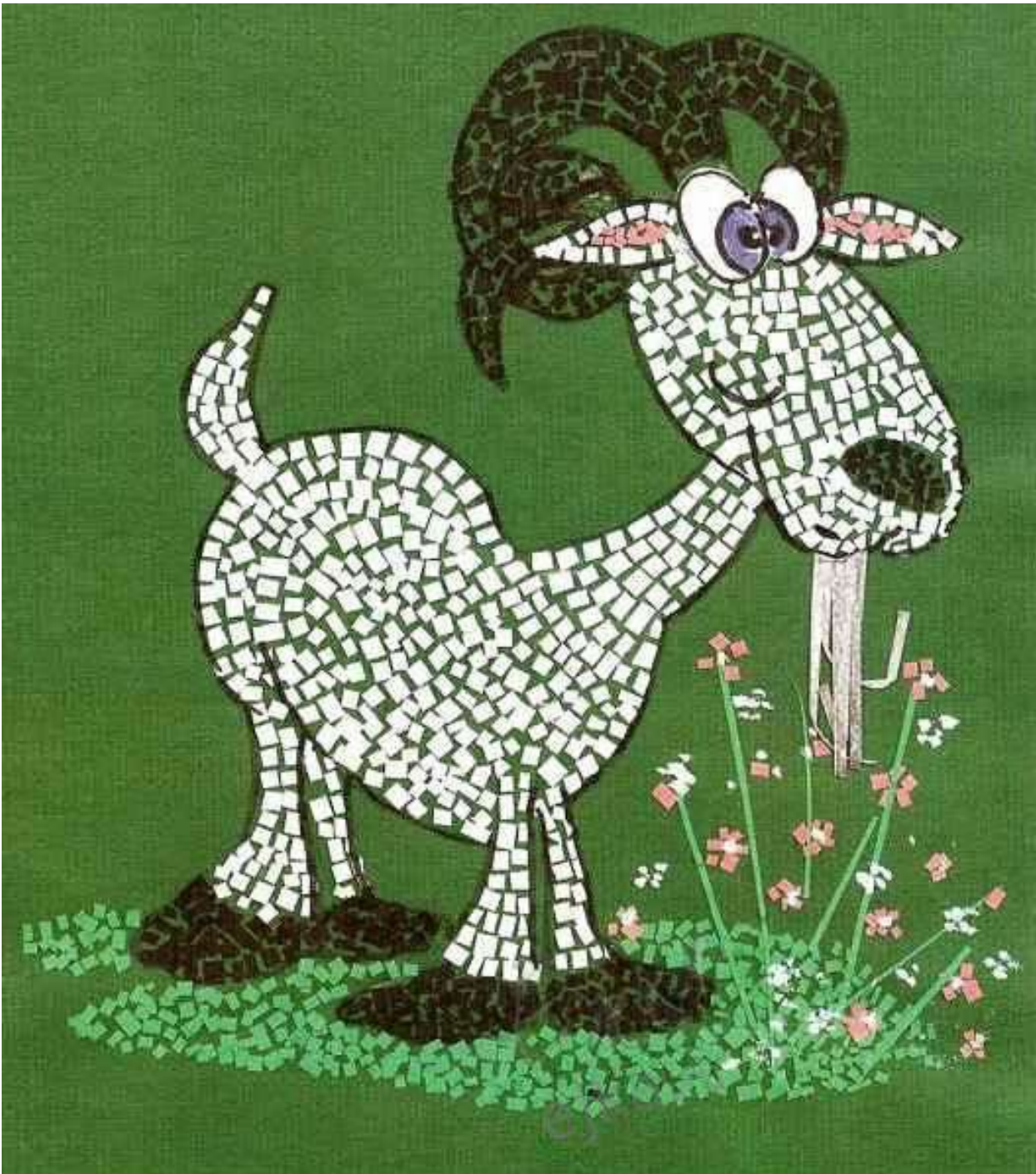
Контурное изображение⁶¹ для аппликации из рваной бумаги



⁶¹ Материалы взяты с сайта: <http://ejka.ru/blog/podelki/315.html>

Занятие 7, блок 2

Образец поделки



Занятие 8, блок 2

Текст сказки В. Г. Сутеева «Под грибом»

Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь пережидает. А дождь идет все сильнее и сильнее. Ползет к грибу мокрая Бабочка:-Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу. - Куда же я пушу тебя? - говорит Муравей. - Я один тут кое-как уместился. - Ничего! В тесноте, да не в обиде. Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь еще сильнее идет...

Бежит мимо Мышка:- Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет. - Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет. - Потеснитесь немножко!

Потеснились - пустили Мышку под грибок.

А дождь все льет и не перестает... Мимо гриба Воробей скачет и плачет.- Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать! - Тут места нет. - Подвиньтесь, пожалуйста!- Ладно.Подвинулись - нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выско-чил, увидел гриб.- Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится!.. - Жалко Зайца, - говорит Муравей. - Давайте еще потеснимся.

Только спрятали Зайца -Лиса прибежала.

- Зайца не видели? - спрашивает.

- Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

- Не тут ли он спрятался?

- Где ему тут спрятаться? Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошел -солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются.

Муравей задумался и говорит:- Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!- Ква-ха-ха Ква-ха-ха! - засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

- Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала. Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось. А вы догадались?

Занятие 8, блок 2

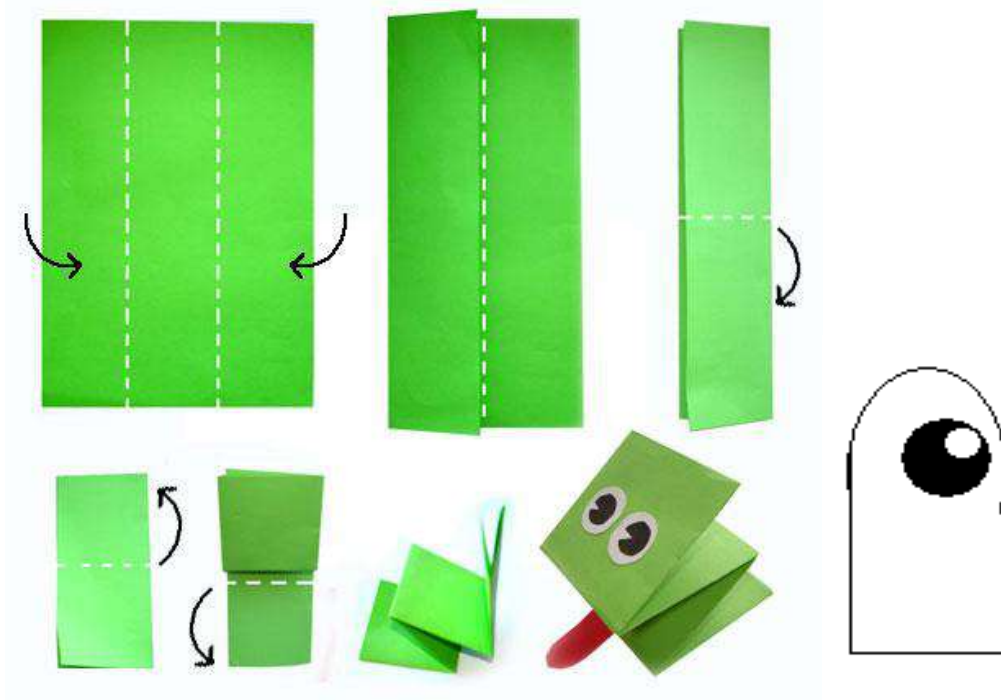
Инструкция по изготовлению оригами «Лягушка»⁶²

Материалы: плотный лист А4 зеленого цвета, небольшой кусок бумаги красного цвета для языка.

Процесс изготовления:

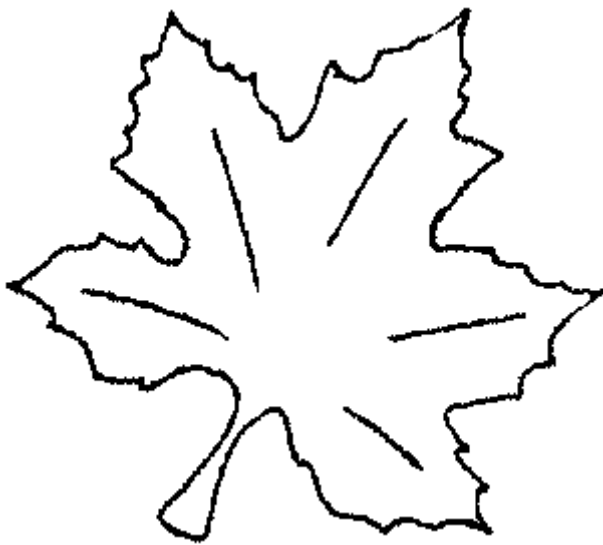
Возьмите альбомный лист зеленого цвета. Положите перед собой вертикально. На глаз разделите лист по вертикали на три части и загните на себя по воображаемым линиям сгиба (линии сгибы можно разметить карандашом заранее). Теперь перегните от себя пополам получившийся длинный прямоугольник, так что бы неровный край оставался сверху. Перед Вами должен лежать прямоугольник линией сгиба вверх. Отогните нижний край наверх, переверните фигуру и повторите процедуру. Должна получиться «гармошка».

Теперь приклеиваем вырезанный язычок, рисуем или приклеиваем глазки и одеваем на руку (пальцы помещаем в образовавшиеся кармашки).

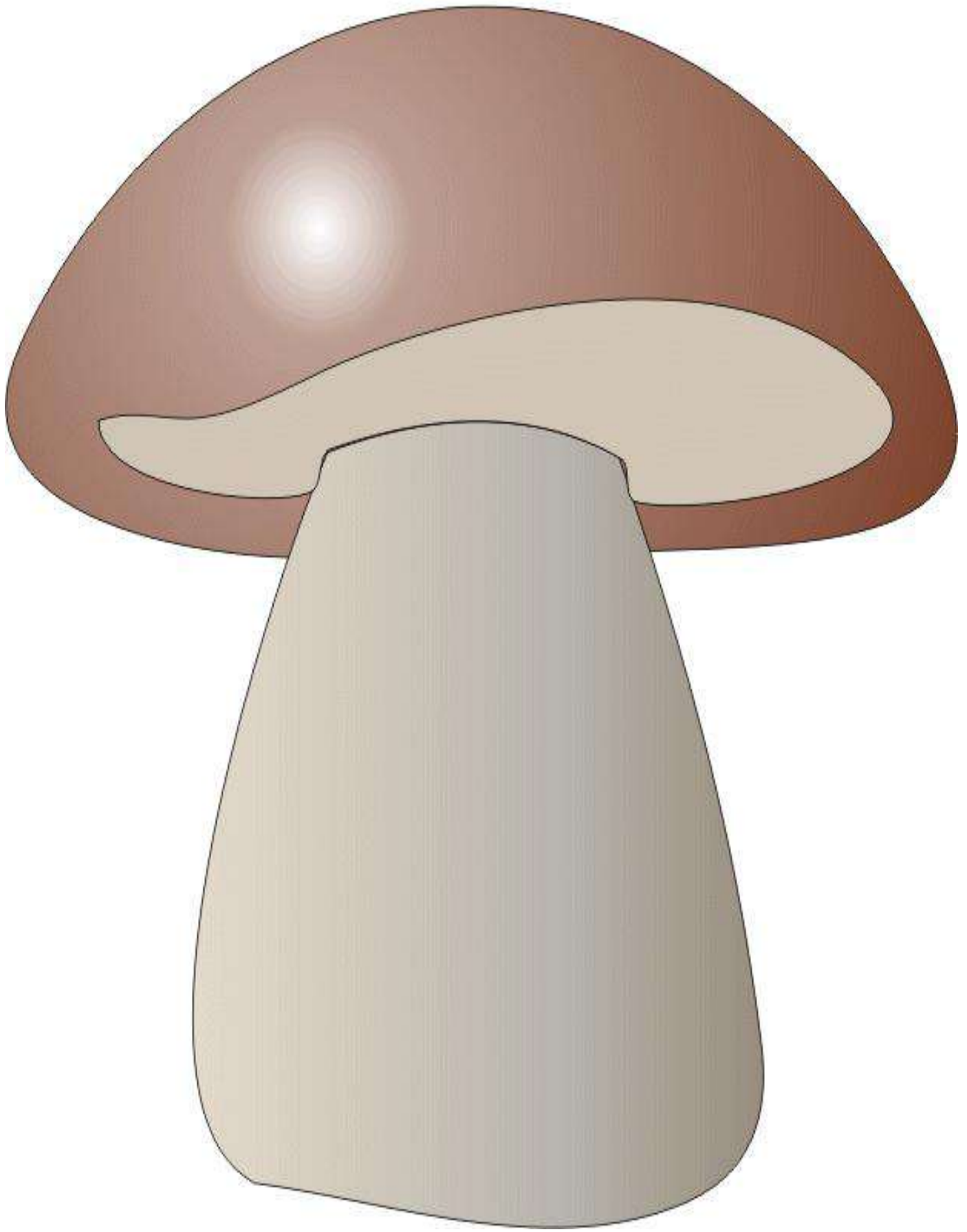


⁶² Материалы взяты с сайта: <http://portaldetstva.ru/creativity/6/264/>

Картинки для игры-шнуровки и образец готовой игры

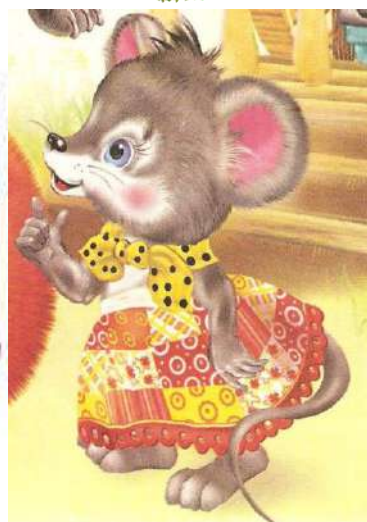
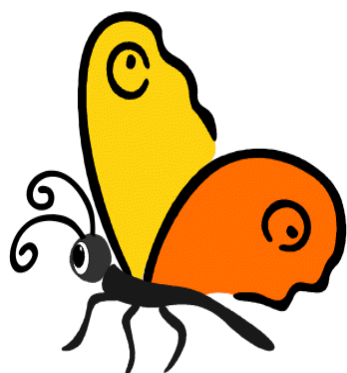






Занятие 8, блок 2

Изображения героев сказки

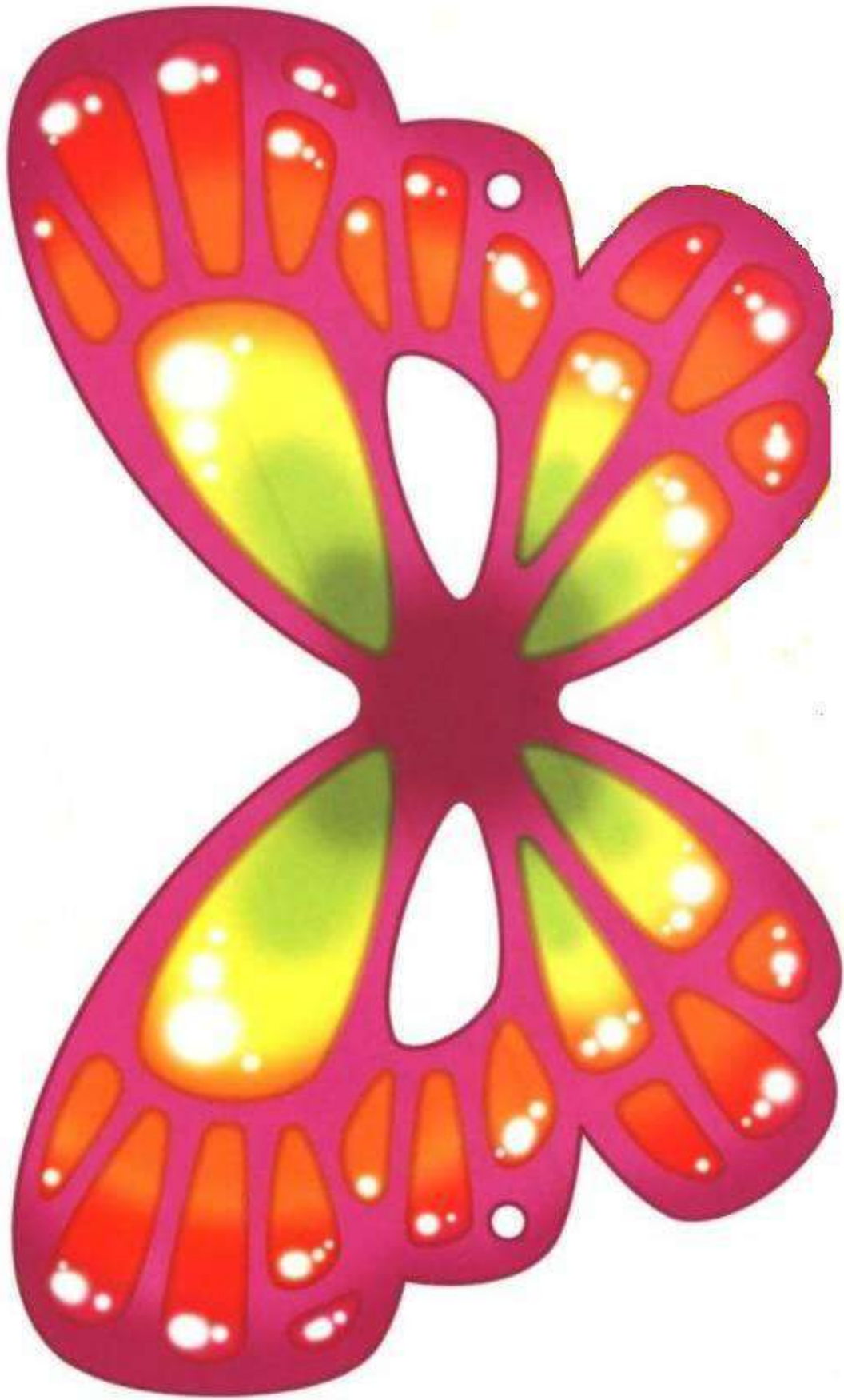


Занятие 8, блок 2

Маски героев сказки





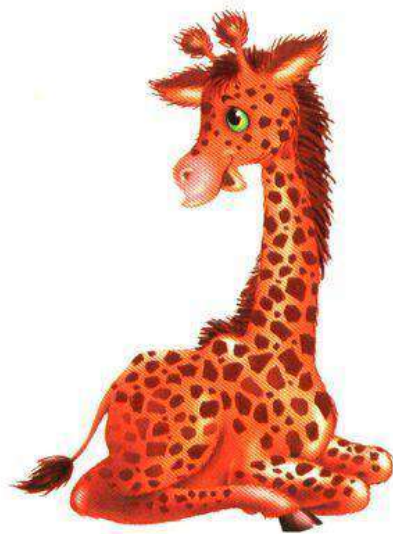
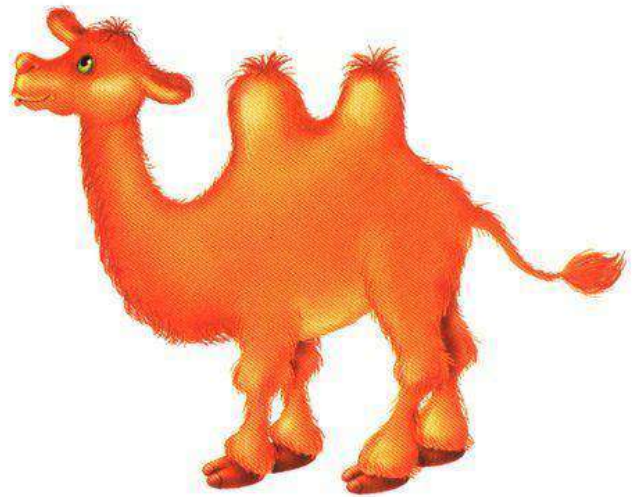
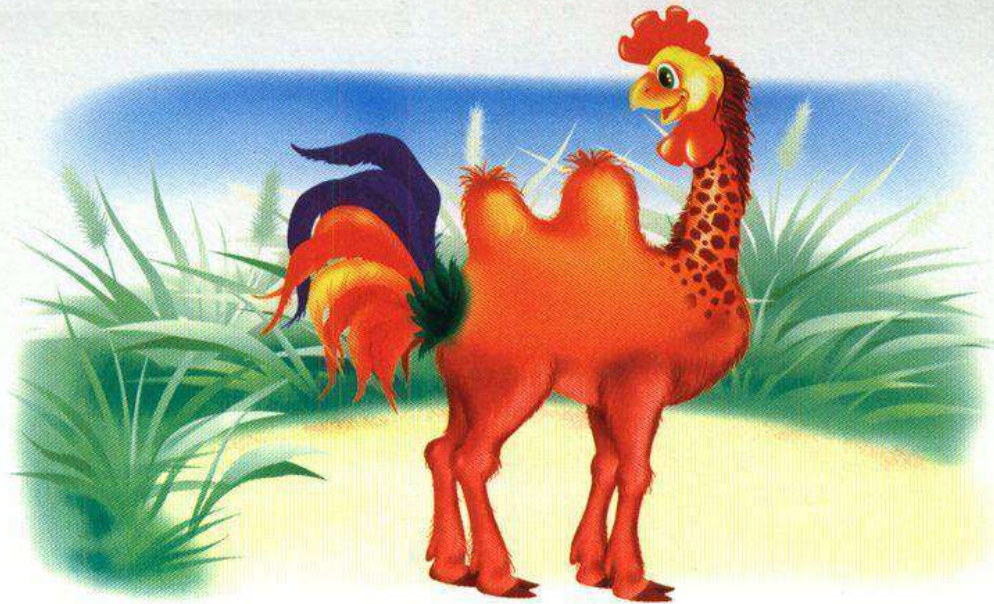


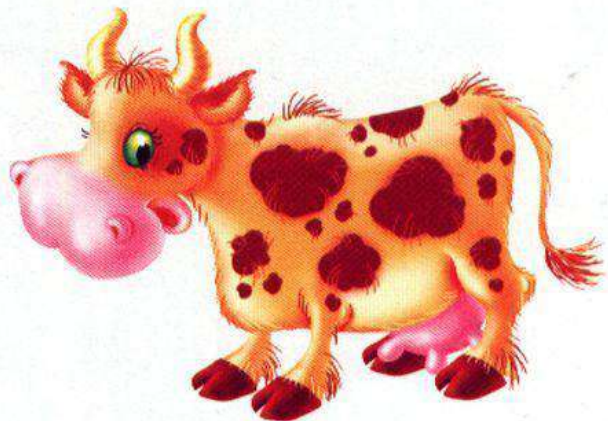
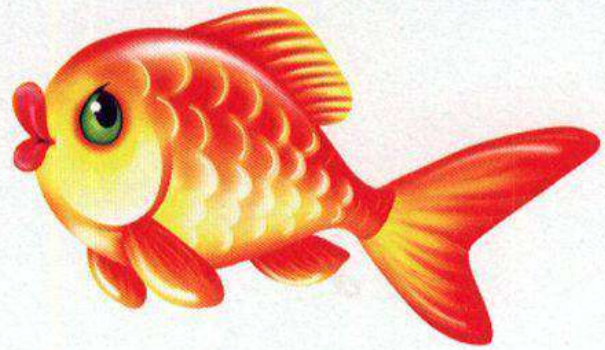
Занятие 8, блок 2

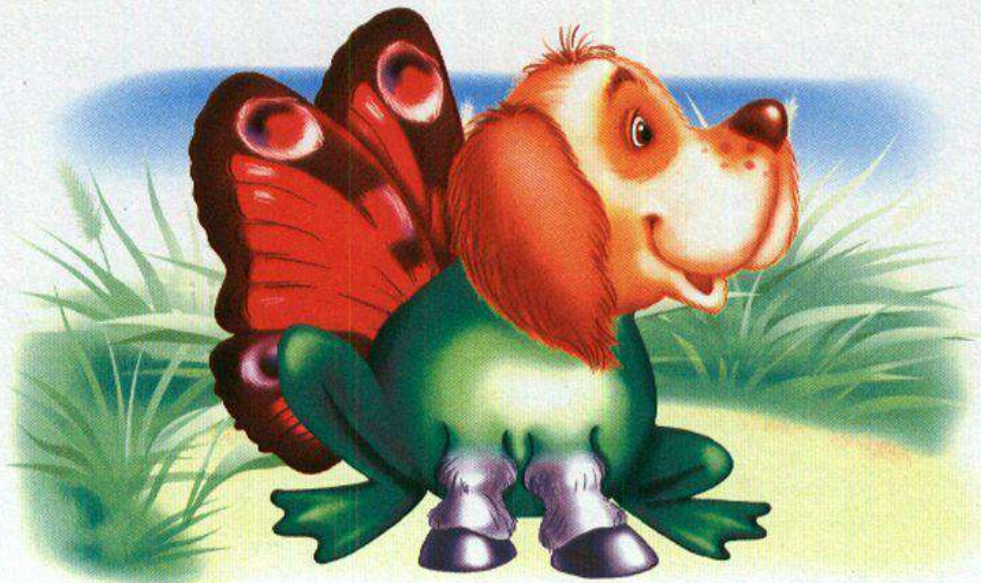
Карточки для игры «Загадочные животные»⁶³



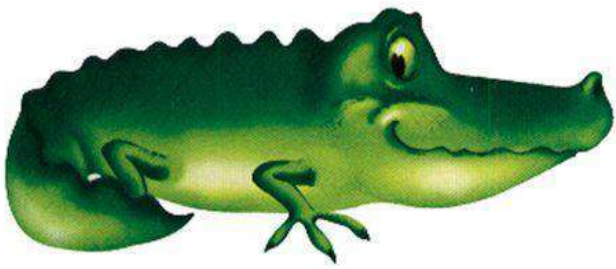
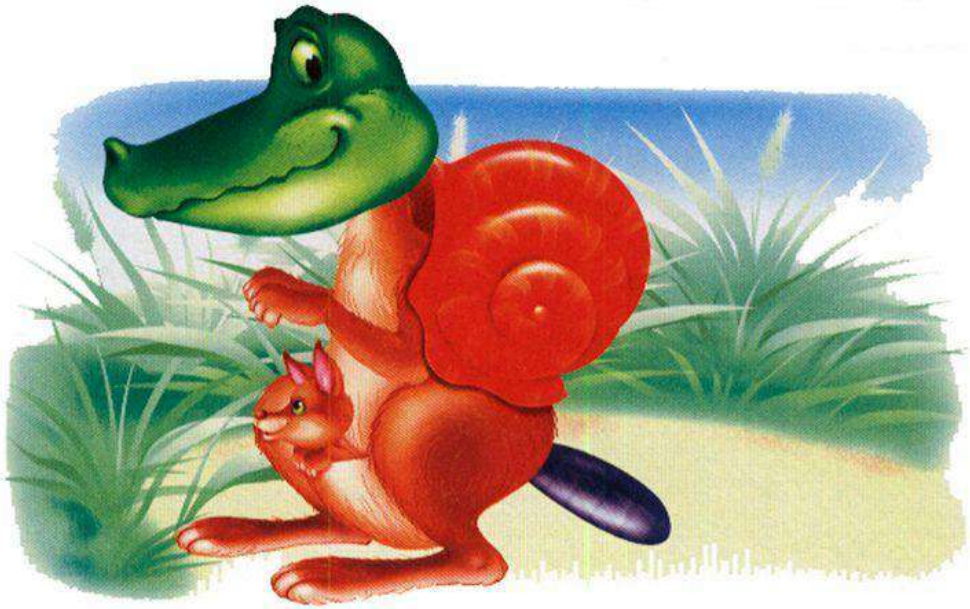
⁶³ Материалы взяты с сайта: <http://audioskazki.info/razvivajushie-kartinki/6155-razvivayushhie-igry-zagadochnye-zhivotnye.html>

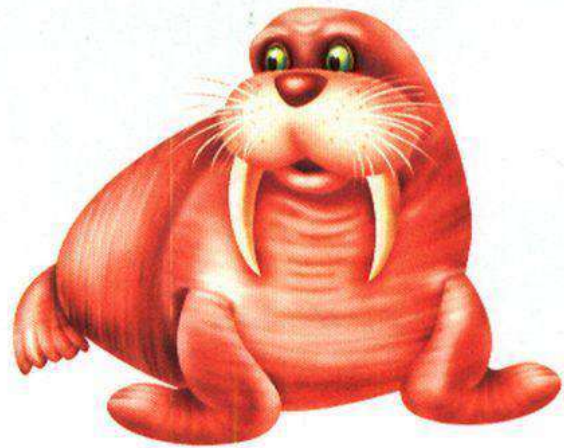


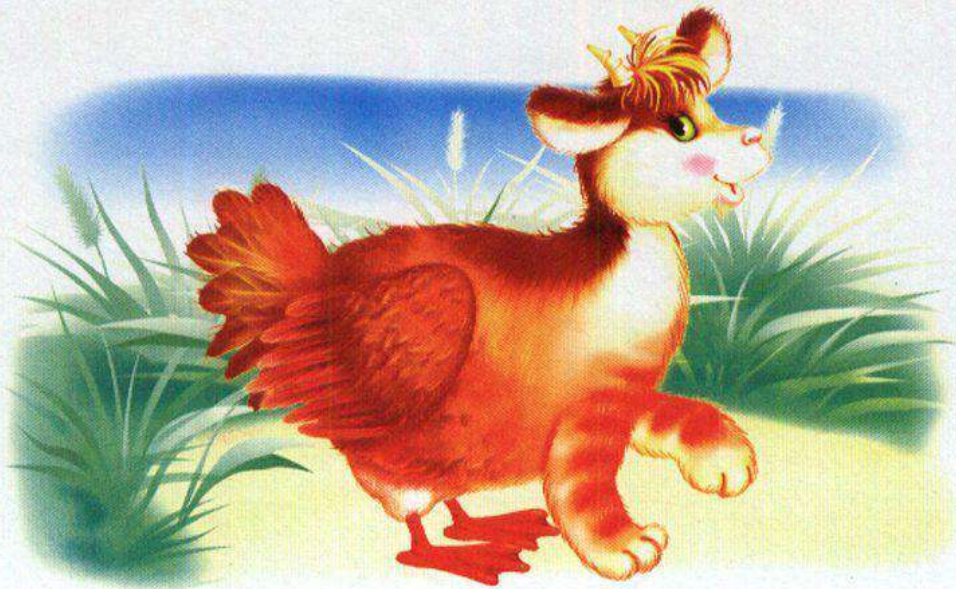












Занятие 9, блок 2

Сказка «Крошка Енот» (в сокращении).

Крошка Енот был маленьким, но храбрым. Однажды Мама Енотиха сказала:

– Крошка Енот ты у меня уже совсем большой. Можешь ли ты один сходить к пруду и принести осоки на ужин?

– Конечно, – ответил Крошка Енот. – Я нарву самой вкусной осоки на ужин.

Крошка Енот отправился в путь. Он был такой счастливый! Вот он какой – пошел в лес совсем один, первый раз в жизни! Сперва он шел не спеша, потом чуть быстрее, а дальше – вприпрыжку. Вскоре Крошка Енот вошел в густой-прегустой лес. Там он встретил обезьяну. Она очень удивилась, увидев, что Крошка Енот гуляет в лесу без мамы.

– Куда ты идешь совсем один? – спросила обезьяна.

– К пруду! – ответил Крошка Енот гордо. – Я иду нарвать осоки на ужин.

– А тебе не страшно, Крошка Енот? Ты не боишься того, кто сидит в пруду? – спросила обезьяна.

– Я не боюсь! – ответил Крошка Енот: он был маленький, но храбрый.

И вот наконец Крошка Енот увидел большое дерево, которое было перекинуто через пруд.

– Здесь мне надо перейти, – сказал сам себе Крошка Енот.

Крошка Енот начал переходить по дереву на ту сторону пруда.

Он был храбрым, но зачем только он повстречал эту обезьяну!

Ему не хотелось думать о Том, кто сидит в пруду, но он ничего не мог с собой поделать.

Он остановился и заглянул. Кто-то сидел в пруду! Это был Он! Сидел там и смотрел на Енота при свете луны. Крошка Енот и виду не подал, что испугался. Он скорчил рожу. Тот, в пруду, тоже скорчил рожу. Что это была за рожа! Крошка Енот повернул обратно и побежал со всех ног. И вот он бежал, бежал не останавливаясь, пока не увидел обезьяну.

– Что такое? Что такое? – спросила обезьяна.

– Там, в пруду, сидит Кто-то большой-пребольшой! – вскричал Крошка Енот. – Я не могу пройти!

– Ну, тогда захвати с собой палку, – сказал Старый Дикобраз, – вернись обратно и покажи ему, что у тебя есть большая палка.

Крошке Еноту хотелось принести домой раков. И вот он взял палку и пошел обратно к пруду.

– Может быть, Он успел уйти, – сказал Крошка Енот сам себе.

Нет, Он не ушел! Он по-прежнему сидел в пруду. Крошка Енот не стал ждать. Он поднял вверх свою большую палку и погрозил ею. Но у Того, в пруду, тоже была палка. Большая-пребольшая палка! И он погрозил этой палкой Крошке Еноту. Крошка Енот уронил свою палку и побежал. Он бежал,

бежал, не останавливаясь, до самого дома. Крошка Енот рассказал своей маме все про Того, кто сидит в пруду.

- О мама, - сказал он, - мне так хотелось пойти одному за осокой. Мне так хотелось принести ее на ужин домой!

- И ты принесешь! - сказала Мама Енотиха. - Вот что я тебе скажу, Крошка Енот. Вернись назад, но на этот раз...

Не строй рож, не бери с собой камня, не бери с собой палки!

- Что же я должен делать? - спросил Крошка Енот.

- Только улыбнуться! - сказала Мама Енотиха. - Пойди и улыбнись Тому, кто сидит в пруду.

- И больше ничего? - спросил Крошка Енот. - Ты уверена?

- Это все, - сказала мама. - Я уверена.

Крошка Енот был храбрым, и мама была в этом уверена. И он пошел обратно к пруду.

- Может быть, Он ушел наконец! - сказал Крошка Енот сам себе. Нет, не ушел!

Он по-прежнему сидел в пруду. Крошка Енот заставил себя остановиться. Потом заставил себя заглянуть в воду. Потом заставил себя улыбнуться Тому, кто сидел в пруду. И Тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ!

Крошка Енот так обрадовался, что стал хохотать. И ему показалось, что Тот, кто сидел в пруду, хохочет, точь-в-точь как это делают еноты, когда им весело.

- Он хочет со мной дружить! - сказал сам себе Крошка Енот. - И теперь я могу перейти на ту сторону.

И он побежал по дереву. Там, на берегу Крошка Енот нарвал осоки. Он побежал обратно по дереву через пруд. На этот раз Крошка Енот помахал рукой Тому, кто сидел в пруду. А Тот махнул ему рукой в ответ. Крошка Енот мчался домой со всех ног, крепко держа своих раков.

Да! Никогда еще ни он, ни его мама не едали такой вкусной осоки. Так сказала Мама Енотиха.

- Я теперь могу идти туда совсем один, когда хочешь! - сказал Крошка Енот. - Я больше не боюсь того, кто сидит в пруду.

- Я знаю, - сказала Мама Енотиха. Крошка Енот посмотрел на маму.

- Скажи мне, - сказал он. - Кто это сидит в пруду?

Мама Енотиха рассмеялась. А потом сказала ему.

Занятие 9, блок 2

Картинка⁶⁴ и маски



⁶⁴ Материалы взяты с сайта: <http://img01.chitalnya.ru/upload/578/1638813894242048.jpg>





Занятие 9, блок 2

Карточки эмоций для игры «Найди друга»⁶⁵



⁶⁵ Материалы взяты из: Жданова Л.В. Игра-лото «Театр настроений», 2004.



Занятие 9, блок 2

Набор для аппликации «Крошка енот»⁶⁶



⁶⁶ Материалы взяты с сайта: http://schkol-str.ucoz.ru/publ/nashim_detjam/applikacija/applikacija_quot_kroshka_enot_quot/13-1-0-78



Занятие 1, блок 3

Картинка к упражнению «Дерево»⁶⁷



⁶⁷ Материалы взяты с сайта: psychodiagnostics.cepsideks.ru/housetree2.doc

Занятие 2, блок 3

Информационный блок «Значение игры в развитии ребенка»

В наше время все больше распространяется восприятие взрослыми людьми игры как развлечения, пустого времяпрепровождения. Детей стараются как можно раньше начать учить. Игра тоже используется для обучения, в обществе формируется стойкое мнение, что игра не имеет самостоятельной ценности.

Сейчас много говорят о том, что в игре развиваются психические процессы ребенка: внимание, память, речь, образное мышление. Однако все это рассматривается как прикладное к более «развитым» и «сложным» формам активности – обучению, работе. Между тем игра обладает гораздо большей ценностью, поскольку дает ребенку возможности, которые не дает никакая другая деятельность.

Самостоятельная и главная ценность игры состоит в том, что в ней ребенок моделирует свою будущую жизнь и самого себя, каким он хочет быть. Он строит целые миры, воплощает мечты, решает, к чему он будет стремиться, в какие отношения вступать с другими людьми. Каждая детская игра – это как прожитая ребенком маленькая жизнь, в которой он решает большие задачи, те же самые, которые решают взрослые, только в воображаемом, смоделированном мире. Когда ребенок, который много играл в ролевые игры, вступает во взрослую жизнь, он обладает большей вариативностью поведения, видит больше путей решения сложных ситуаций, не боится жизненных трудностей. Он умеет ставить перед собой цели и знает, чего он хочет добиться в жизни.

В игре дети обучаются вживаться в сложный социальный мир взрослых людей, помнить и выполнять правила, переживать жизненные ситуации других людей как свои собственные. Игра – арена детских успехов и достижений. Она дает возможность свободно выражать свои чувства (переживать гнев, зависть, тревогу, беспокойство). Страх, агрессия и напряжение находят выход в игре и ослабевают. Ребенок учится не копить в себе свои эмоции и не выплескивать их на окружающих, а выражать их в приемлемой форме, а вместе с тем и понимать, откуда они приходят и что с ними делать. Именно поэтому игра – одно из основных средств детской психотерапии.

Большое значение имеют подвижные игры с правилами, они не просто развивают силу и ловкость. В том, как ребенок двигается становятся видны многие особенности его характера: чрезмерно импульсивным детям сложно соизмерять силу и соблюдать правила, у слишком стеснительных движения скованы. В движении же эти особенности и корректируются. Когда ребенок учится соизмерять силу удара, сдерживать свои движения, учитывать действия противника в движении, эти же способности развиваются у него и в

повседневном общении. А когда ребенку удастся раскрепоститься в подвижной игре, ему становится легче и включиться в общение с теми детьми, с которыми он только что вместе бегал.

Двигательные игры, «возня» на ковре, борьба помогают снять эмоциональное напряжение, выпустить стресс. Игры с «замиранием», переходом от активных движений к более плавным и спокойным помогают ребенку успокоиться и настроиться на деятельность, требующую удержания внимания.

К сожалению, в современном обществе спонтанных сложных детских игр становится все меньше. Это связано с тем, что дети гораздо меньше общаются в разновозрастных группах, которые всегда были основным механизмом передачи игр от старших детей к младшим. Поэтому особую роль приобретает готовность родителей включаться в детские игры и передавать детям собственный игровой опыт. Задача взрослого – закрепить у ребенка стремление играть, проявляя положительное отношение к его игровой деятельности.

Занятие 3, блок 3

Материал для подготовки информационного блока

Роль сказки в развитии ребенка

Для того чтобы заранее видеть, что принесет сказка в жизнь ребенка, надо понимать механизм ее воздействия. Из всего вышесказанного можно кратко резюмировать следующие ее особенности:

1. Сказка воздействует на ребенка напрямую, благодаря своей красочности и образности она обращается не столько к сознанию и воле, сколько к подсознанию ребенка, закладывая определенные схемы поведения: если будешь делать так, произойдет это.

2. Ребенок всегда идентифицирует себя с главным героем и проживает события сказки вместе с ним. Символическое проживание какой-то ситуации или части жизни наперед подготавливает ребенка к встрече с трудностями, горем, радостью, испытаниями.

3. Как отмечают психологи-сказкотерапевты, сказка тесно связана с игрой. Сказка дает пищу для игры воображения, ее сюжет проигрывается. Слушая сказки, ребенок наслаждается той же свободой в игре образов, какой он наслаждается в игре движений. Игра – это есть воплощенная сказка, а сказка – это игра до своей инсценировки⁶⁸.

4. Сказка предлагает ребенку некий эталон нравственных и умственных качеств, которые необходимы ему, чтобы выживать и быть успешным в той культуре, в которой он воспитывается.

5. Все самое ценное, что обретает герой сказки, достается ему через испытание, а то, что досталось даром и не было по достоинству оценено, всегда быстро уходит. Это учит терпению, умению быть благодарным, готовности трудиться для достижения своей цели.

6. Сказка учитывает особенности картины мира ребенка, для которой характерно восприятие всего окружающего мира как живого. В сказке в любой момент животные и предметы могут заговорить с героем, чему герой чаще всего даже не удивляется. Они часто становятся помощниками при условии бережного отношения к ним. Эта особенность сказки формирует бережное и осмысленное отношение ко всему окружающему: к природе, рукотворным вещам. Вещи и животные в сказке действуют самостоятельно, ведя свою собственную жизнь, что помогает ребенку почувствовать и принять все многообразие проявлений жизни, способствует принятию других людей.

Сказки имеют психотерапевтическое значение, могут выступать в качестве ресурса. В сказках решаются психологические проблемы, с которыми ребенок сталкивается на разных этапах жизни.

⁶⁸Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.

Сказка позволяет ребенку сосредоточиться на решении проблемы, показывает возможность, но не дает жестких рекомендаций. Ведь если нет двух одинаковых жизней, значит и нет общих на всех способов приближения к счастью.

Формы терапевтической работы со сказкой очень разнообразны. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок.

Первый год жизни ребенка – это период, когда наибольшее значение для развития его мышления имеет обращенный к нему материнский фольклор: колыбельные песни, в которых звучит мотив желанности ребенка, его включенности в окружающий мир, и пестушки, потешки, стихи, призывающие к играм с различными предметами, к движению, развитию и осознанию им собственного тела.

Между *годом и двумя* у ребенка развивается способность удерживать в памяти собственные бытовые действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Ребенок может «помыслить» о том, что он ощущал, видел, делал и запомнил. Это возраст, когда детям очень нравятся бытовые сказки о животных, так как они близки ребенку эмоционально по мироощущению: мир взрослых, с его сложными законами, правилами и ограничениями, пока мало доступен для детского понимания. Ребенок еще не вышел в общество и занят изучением физического мира, природы в широком смысле слова.

Между *двумя и пятью* годами по нарастающей начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. В этом возрасте ребенок готов к восприятию сказок с развернутым сюжетом. Начинать чтение волшебных сказок следует с произведений, имеющих простой сюжет, когда в результате последовательно развивающихся событий наступает благополучный исход. Восприятие сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его.

Между *пятью и семью* годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых завладевает вниманием ребенка, возбуждает его любознательность и, главное, помогает понять самого себя, свои желания и чувства. В этом возрасте ребенок продолжает искать в сказке решение своих насущных проблем. Теперь он может «помыслить» о том, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность.

Занятие 3, блок 3

Тексты сказок к упражнению «Сказка как ресурс»

«Про кенгуренка»⁶⁹

Жила-была большая мама-Кенгуру. И однажды она стала самой счастливой Кенгуру на свете, потому что у нее родился маленький Кенгуренок. Поначалу Кенгуренок был очень слабеньким, и мама носила его в своей сумочке на животе. Там, в этой маминой сумочке, Кенгуренку было очень уютно и совсем не страшно. Когда Кенгуренок хотел пить, мама поила его вкусным молоком, а когда хотел поест, мама-Кенгуру кормила его кашкой с ложечки. Потом Кенгуренок засыпал, и мама могла в это время убираться в доме или готовить еду.

Но иногда маленький Кенгуренок просыпался и не видел рядом мамы. Тогда он начинал очень громко плакать и кричать до тех пор, пока мама не приходила к нему и не клала его опять в свою сумочку. Однажды, когда Кенгуренок вновь заплакал, мама попыталась положить его в свою сумочку; но в сумочке оказалось очень тесно и ножки Кенгуренка не помещались. Кенгуренок испугался и заплакал еще сильнее: он очень боялся, что теперь мама уйдет и оставит его одного. Тогда Кенгуренок изо всех сил сдался, поджал коленки и пролез в сумочку.

Вечером они с мамой пошли в гости. В гостях были еще дети, они играли и веселились, звали Кенгуренка к себе, но он боялся уходить от мамы и поэтому, хотя ему и хотелось пойти поиграть со всеми, он все-таки просидел все время в маминой сумочке. Весь вечер к ним с мамой подходили взрослые дяди и тети и спрашивали, почему такой большой Кенгуренок боится оставить маму и пойти играть с другими ребятами. Тогда Кенгуренок совсем испугался и спрятался в сумочку так, что даже головы не было видно.

День за днем в маминой сумочке становилось все теснее и неудобнее. Кенгуренку очень хотелось побегать по зеленой полянке возле дома, построить куличики из песка, поиграть с соседскими мальчишками и девчонками, но так страшно было уходить от мамы, поэтому большая мама-Кенгуру не могла оставить Кенгуренка и сидела с ним все время.

Однажды утром мама-Кенгуру ушла в магазин. Кенгуренок проснулся, увидел, что он один, и заплакал. Так он плакал и плакал, а мама все не приходила.

Вдруг в окне Кенгуренок увидел соседских мальчиков, которые играли в салки. Они бегали, догоняли друг друга и смеялись. Им было очень весело. Кенгуренок перестал плакать и решил, что он тоже сможет сам, без мамы умыться, одеться и пойти к ребятам. Так он и сделал. Ребята с радостью приняли его к себе в игру, и он бегал и прыгал вместе со всеми.

⁶⁹Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. – М., 2010.

А вскоре пришла мама и похвалила его, что он такой смелый и самостоятельный.

Теперь мама может каждое утро ходить на работу и в магазин – ведь Кенгуренок уже совсем не боится оставаться один, без мамы. Он знает, что днем мама должна быть на работе, а вечером она обязательно придет домой, к своему любимому Кенгуренку.

«Случай в лесу»⁷⁰

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его «Зайчишка-трусишка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один.

Был у него один-единственный друг-Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи.

А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

⁷⁰ Хухлаевой О.В., Хухлаева О.Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. – М., 2010.

Андрюша – очень смелый мальчик. Он не боялся ни тигра, ни грома, ни даже пылесоса. (Чего он еще не боится?) Он боялся только гостей – вернее, он их стеснялся! И когда гости приходили к ним домой, он с ними не здоровался, не разговаривал, а прятался под кровать (как еще он стеснялся?) или закрывал глаза и притворялся чем-нибудь незаметным – шваброй, тумбочкой, велосипедом. Гости очень удивлялись и начинали громко искать его: «Где же Андрюша? Мы его не видим! Где мальчик? И откуда тут взялась тумбочка?»

А один раз, когда пришли гости, Андрюша вдруг превратился в мышку! Увидел норку и кинулся к ней со всех ног – прятаться. Но не тут-то было – к этой же норке вприпрыжку бежал другой мышонок. Андрюша с мышонок столкнулись лбами у самого входа в норку. Сначала оба испугались, а потом обрадовались и подружились.

– Я удрал от кошки! – пропищал мышонок. – Она хотела поймать меня и съесть! А ты от кого прячешься?

– Я от гостей, они сейчас сюда придут, – прошептал Андрюша. – Я их боюсь!

– А кто такие гости? Они очень страшные? Они тоже тебя съесть хотят? – испуганно спросил мышонок.

– Нет, что ты, – ответил Андрюша. – Они мальчиков не едят. Они со мной хотят поздороваться!

– Как это? – затрясся от ужаса мышонок. – Как это поздороваться?!

И закричал в норку: «Мыши, спасайтесь, гости идут! Сейчас здороваться будут!!!»

Мыши в норке заметались, в ужасе запищали:

– Ой, мы пропали! Ужасные гости сейчас с нами поздороваются! Горе нам, горе!

Они прятались друг за дружку, закрывали глаза, лезли под кровать (повторить, как ребенок стесняется).

Андрюше сначала стало смешно, как мышки гостей боятся, глупые трусишки, мелочь с хвостиком! А потом ему стало стыдно – он же и сам от гостей прячется, как будто они его съесть могут.

– Нет, они не страшные, – попытался он успокоить мышей. – Они даже очень-очень хорошие, не бойтесь, – но мыши не верили.

– Ну, хотите, я сейчас к ним выйду, по-здоровуюсь, и ничего со мной не случится! Честно-честно! А потом мы с ними чай пить будем. С тортиком!

– А ты меня угостишь крошками от торта? – заинтересовался мышонок.

– Обязательно! – пообещал Андрюша своему новому Другу.

Андрей снова превратился в мальчика и отважно поздоровался с гостями:

– Здравствуйте!

⁷¹ Маниченко И.В. 50 исцеляющих сказок от 33 капризов. Терапевтические сказки. <http://psihu.net/library/file1553>

А из норки на него смотрели все мыши и удивлялись, какой это смелый мальчик.

Гости тоже удивились, что Андрюша их больше не стесняется. И обрадовались. И все вместе пошли пить чай с крошками от торта. Ой, нет, не с крошками, а с тортом! Крошки Андрюша мышкам в норку отнес!

А маленький мышонок всем хвастался:

– Это Андрюша, мой друг. Он очень смелый! Он не боится ни кошки, ни грома, ни пылесоса. Он даже с гостями не боится здороваться!

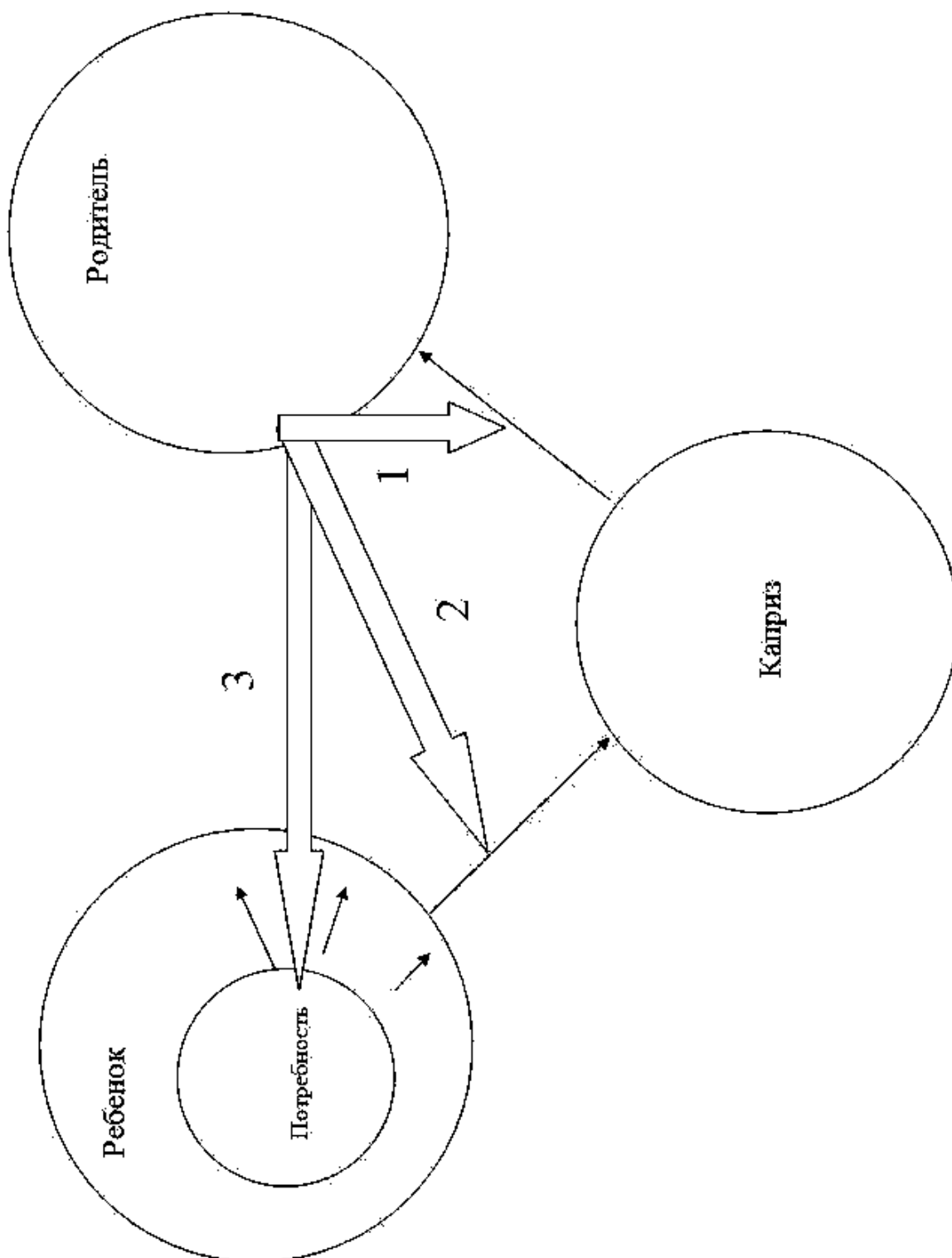
Занятие 4, блок 3

Бланк к упражнению «Что такое «каприз»?»

<i>Ситуация</i>	<i>Причина</i>

Занятие 4, блок 3

Схема к беседе «Ребенок и каприз»



Занятие 4, блок 3

Ситуации к ролевой игре

Ситуация 1

Роль ребенка: ты пришел с мамой (папой) в магазин игрушек, увидел на прилавке большого красивого медведя. Такой же медведь есть у Вани (мальчика из детского сада). Этот медведь очень тебе нужен.

Роль родителей: в магазине ваш 3-летний сын закатывает скандал, выпрашивая дорогую игрушку, которую на данный момент вы не можете купить. Как вы поступите в данной ситуации.

Ситуация 2

Роль ребенка: тебе весело гулять на детской площадке, очень нравится кататься с горки. (разгар веселья). И ты совсем не хочешь уходить домой.

Роль родителя: вы гуляете с ребенком уже 1,5 часа. Время идти домой. Ребенок начинает капризничать и не хочет идти домой.

Занятие 4, блок 3

Таблица в помощь участникам к ролевой игре

Конструктивные и деструктивные способы взаимодействия с ребенком в конфликте

<i>Конструктивные</i>	<i>Деструктивные</i>
<p>отражение чувств ребенка, признание права ребенка на эти чувства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ты расстроена, что мы не можем купить эту куклу»; - «тебе жаль, что так мало удалось погулять» 	<p>непризнание права ребенка на отрицательные эмоции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «у тебя этих кукол уже пруд пруди!»; - «ну подумаешь, один вечер не погуляешь, ничего с тобой не случится!»
<p>признание собственных негативных переживаний без обвинения ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мне очень неловко, что мы привлекаем столько внимания»; - «теперь все будут думать, что я никудышная мать» 	<p>обвинение ребенка в своих негативных переживаниях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «из-за тебя на нас все смотрят!»; - «как тебе не стыдно привлекать столько внимания!»
<p>признание права ребенка на желание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «я понимаю, что тебе хочется еще погулять» 	<p>непризнание права ребенка на желание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мало ли кому чего хочется!»
<p>объяснение причин, почему желание ребенка не может быть удовлетворено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мы не можем остаться гулять, потому что у меня много дел дома» 	<p>отказ в удовлетворении желания без объяснения причин:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «потому что я так сказала!»
<p>совместный поиск альтернативы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «мы не можем остаться гулять, но давай подумаем, чем интересным ты сможешь заняться дома?» 	<p>отказ от поиска альтернативы</p>

Занятие 5, блок 3

Список фраз к упражнению «О чем говорят слова?»

«Как много проблем ты нам принес, появившись на свет»

«Никто нам не помогал с твоим воспитанием, мы работали, а тебя надо было кормить и водить в детский сад»

«Если бы не твое рождение, мама смогла бы стать хорошей актрисой»

«Будешь слушаться? Мне не нужен такой непослушный ребенок!»

«Глаза бы мои на тебя не смотрели!»

«Горе ты мое»

«За что мне такой ребенок?»

«Уйди с глаз моих, одни проблемы с тобой?»

«Пора бы тебе становиться самостоятельнее»

«Что ты ведешь себя, как маленький»

«Ты уже большая, чтобы так поступать»

«Ты – моя единственная опора»

«Детство – самая счастливая пора жизни, не торопись взрослеть»

«Играй, пока маленький, вот подрастешь...»

«Мама тебя никогда не бросит»

«Не умничай!»

«Не рассуждай, а делай»

«Мал еще, чтобы рассуждать»

«Не думай о ...»

«Зачем тебе забивать себе голову всякой ерундой? Подумай лучше о том, что я тебе говорю»

«Не дрожи от холода, ты же мужчина»

«Не сахарный – не растаешь»

«Большие мальчики не плачут»

«Как ты можешь бояться собаку, она не кусается»

«Мы сами не могли получить высшее образование, но отказываем себе во всем только ради того, чтобы ты закончила институт»

«Не делай этого, у тебя ничего не получится, и тебе будет плохо»

«Не лезь»

«Не высовывайся»

«Будь, как все»

«Ты у меня такой застенчивый, такой трудный»

«Ты не такой, как все»

«Никому не доверяй, все люди обманщики»

«Верь только мне»

«Не будь таким доверчивым, не будь дураком»

«Не трогай кошку – поцарапает»

«Не лазай по деревьям – упадешь»

«Не катайся на роликах – разобьешься»

«Подожди, не делай этого. Обдумай хорошенько, а вдруг...»

«Не делай сам, это опасно. Подожди меня»

«Будь похожим на...»

«Стремись к идеалу»

«Почему Анечка (Петенька) это может, а ты – нет?»

«Вот Диночка уже шьет и вяжет, а ты до сих пор пуговицу пришить не можешь»

«Жалко, что ты не мальчик»

«Да, не тот у меня ребенок родился»

«Надо же, ты такой слабенький, а смог выпить стакан воды»

«Удивительно, что при такой температуре этот ребенок еще ухитряется делать уроки»

Занятие 5, блок 2

Материал для ведущего к упражнению «О чем говорят слова?»

Родительские директивы⁷²

Понятие «родительские директивы» ввели американские психотерапевты Роберт и Мери Гулдинг. Родительские директивы, или, как еще переводят на русский язык этот термин, установки, предписания, – это неосознаваемые программы поведения, которые родители закладывают своим детям, влияя тем самым на формирование их жизненного сценария. Это скрытые приказания, неясно выраженные в словах или действиях родителя, за неисполнение которых ребенок не будет наказан явно, но будет наказан косвенно собственным чувством вины перед родителем, давшим данную директиву.

Для самого родителя, дающего ребенку ту или иную негативную установку, они являются отражением его собственных страхов, комплексов, неуверенности в себе или злости на других людей. Давая установку ребенку, родитель зачастую пытается защитить его от ситуаций, вызывающих страх, стыд и другие неприятные эмоции в нем самом.

Родительские директивы или установки – неизбежная часть воспитания, просто потому что в процессе воспитания программирования избежать невозможно. Но вот на что мы программируем своих детей – можно и нужно понимать.

Первая директива – «Не живи»

1. «Глаза бы мои на тебя не глядели».
2. «Мне не нужен такой плохой мальчик (девочка)».
3. «Не путайся под ногами, ты мне все время мешаешь».
4. «Сколько тревог и волнений я пережила с тех пор, как ты появился(ась) на свет».
5. «Как я переживала, когда ты в детстве болел(а)».
6. «За что мне такое наказание?».
7. «Горе ты мое».
8. «Я не сделала карьеру (не вышла замуж), т.к. все силы отдала тебе».

⁷² По материалам:

Гулдинг, Р. Психотерапия нового решения. /Р.Гулдинг. М., 1997.

Дедова, Р. Всесильные родители и зависимые дети. / <http://www.transactional-analysis.ru/script/236-parents>

Нурғалиева, Н.М. Родительское программирование как источник социально-психологических проблем ребенка./ http://www.tvoyrebenok.ru/programm_deti.shtml

Если обобщить все это, то родители сообщают ребенку, что его появление на свет доставило им много проблем, без него было лучше и легче. Поэтому уже за сам факт своего рождения ребенок должен чувствовать себя виноватым.

В бытовой речи эта директива выражается в «воспитательных» беседах и частых «приговариваниях», адресованных ребенку. На первый взгляд некоторые из них выглядят как безобидные упреки или даже шутки. Но именно они рождают глубинное чувство вины за свое рождение, которое мешает человеку увидеть цель и смысл своей жизни.

Результатом этого чувства вины становится то, что ребенок часто травмирует себя, попадает в аварии. В более взрослом возрасте появляется угроза зависимого поведения. Такое отношение к себе не дает ребенку возможности реализовать свои способности в различных сферах жизни. Частые физические травмы и заболевания мешают ему приспособляться к реальной жизни и ставят в прямую зависимость от родителей и другого окружения.

В подростковом возрасте установка «не живи» подсознательно толкает ребенка на нарочитое, провокационное хулиганское поведение вне дома, он как бы специально «нарывается» на наказание. После того, как наказание свершилось, у ребенка автоматически снижается уровень чувства вины. Ведь проще чувствовать себя виноватым за разбитое окно или нос, чем неизвестно за что.

Взрослому человеку, который в детстве получил такую директиву, приходится постоянно доказывать себе и другим, что он что-то значит в этой жизни. Первая директива требует к себе особого внимания. Слова установок первой директивы угрожают самому ценному в нашей жизни – смыслу.

Вторая директива – «Не будь ребенком»

1. «Что ты себя ведешь как маленький(-ая)».
2. «Пора бы тебе стать самостоятельнее».
3. «Перестань ребячиться».
4. «Ну когда ты наконец повзрослеешь!».
5. «Ты уже не ребенок, чтобы капризничать».
6. «Веди себя как взрослый»

В этой директиве состояние «детскости» обозначается как плохое, постыдное, а состояние «взрослости» – как хорошее и достойное похвалы. Директива эта чаще всего достается детям, единственным в семье, либо старшим среди братьев и сестер.

Став взрослыми, такие дети имеют специфические трудности (барьер) при общении или испытывают неестественность и напряженность, играя в детские игры даже с собственными детьми. Им проще научить своих детей чему-либо или вовлечь в свою взрослую деятельность, чем разделять их интересы. Они не понимают, о чем можно говорить с ребенком, ведь собственное детство, дающее на всю жизнь заряд непосредственности и творчества, у них было, по сути, под запретом.

Повзрослев, такой ребенок очень хорошо умеет подавлять свои «детские» желания. Подавление детских желаний тесно связано со способностью к творчеству, спонтанному самопроявлению.

Последствия этой директивы могут проявиться на разных уровнях, ведь самоподавление подобно бульдозеру – оно не выбирает, что снести, а что оставить. Поэтому людям, ощущающим действие этой директивы, стоит начать возрождение Ребенка в себе с удовлетворения тех незаметных, но важных желаний, которые они так эффективно научились отбрасывать. Начинать стоит именно с «детских» желаний: красивой ручки, одежды, фруктов, мороженого – и постараться получать от этого максимальное удовольствие.

Третья директива – «Не расти»

1. «Не торопись взрослеть».
2. «Я в твоём возрасте ещё в куклы играл(а)».
3. «Ты ещё мал(а), чтобы ...».
4. «Ты считаешь себя слишком взрослым(ой)».
5. «Детство – самое счастливое время жизни».
6. «Ты знаешь, как взрослым тяжело?»
7. «Не надо мне помогать, поиграй, наработаешься ещё»

Третья директива противоположна по смыслу второй – «не будь ребенком». Чаще всего она достается младшим или единственным детям в семье. В этом смысле дети, единственные в семье, оказываются в наиболее невыгодном положении, так как могут получить сразу несколько директив, противоположных по смыслу.

Мотив: родители не хотят отпускать своего ребенка в самостоятельную жизнь, хотят «привязать к себе». Такую директиву дают родители, панически боящиеся взросления собственного ребенка, а также того момента, когда он покинет семью, оставив их.

В быту эта директива выражается во фразах типа: «мама тебя никогда не бросит», что бессознательно в ребенке остается в виде директивного руководства: «я не имею права стать настолько самостоятельным, чтобы жить без материнской поддержки».

Взрослым, получившим такую директиву в детстве, кажется, что они никогда не вырастут. Они чувствуют себя виноватыми, «предавшими» собственную мать, если, например, влюбятся.

Тому, кто испытал воздействие третьей директивы, следует осознать и принять свое право на собственную жизнь, собственные пробы, ошибки и независимость. У ребенка, который слышал «не расти» велик соблазн остаться маленьким, снимая с себя ответственность за свою жизнь и перекладывая ее на родителей.

Четвертая директива – «Не думай»

1. «Вырастешь – поймешь».
2. «Не умничай».
3. «Много будешь знать – скоро состаришься».
4. «Не рассуждай, а делай, что тебе говорят».
5. «Ты что, думаешь, что ты самый (ая) умный(ая)».
6. «Не думай об этом, отвлекись».
7. «Потому что я так сказала!»
8. «Много думать вредно».

Вариант подобной директивы – не думать о чем-то определенном. Например, любящая мать, желая отвлечь ребенка от неприятной, травмирующей его проблемы, говорит ему: «не думай об этом, забудь», тем самым лишая его возможности реально осознать причины случившегося, а себя – включиться в со-творчество осознания того, почему это произошло, дабы в будущем данная ситуация не повторилась. И ребенок послушно учится думать о чем угодно, только не о насущной проблеме.

Став взрослым, такой ребенок часто испытывает мучительное чувство потерянности (чувство «пустоты в голове») в тех случаях, когда надо решить конкретную проблему в одиночку, глубинное недоверие к результатам своего умственного труда, часто совершает необдуманные поступки (оставляющие чувство недоумения: «как я мог такое совершить?»).

Нередко человека преследуют мучительные головные боли, делающие сам процесс мышления невозможным. Внушения типа «забудь» или «отвлекись» впоследствии могут отразиться как на памяти, так и на внимании.

При головной боли очень полезен навык задавания себе вопроса: «в какой именно ситуации или на какой именно мысли у меня заболела голова?». Действуя таким образом, вы усилите свою способность к самоанализу и обнаружите те «запретные» ситуации и темы, думать о которых вам «запрещает» глубинная установка.

Скрытый мотив родителей – уход от анализа и объяснений ребенку сложившейся ситуации вследствие своей некомпетентности в решении вставшего вопроса.

Пятая директива – «Не чувствуй»

1. «Как тебе не стыдно бояться (собаку, темноты, домового, бабы Яги...)».
2. «Как ты смеешь злиться на маму (бабушку), она же...».
3. «Ешь все, что тебе дают, тарелка должна быть чистой».
4. «Не сахарный(ая) – не растаешь».
5. «Мне тоже холодно, но я же терплю».
6. «Иди домой, ты уже замерз».

Директива может выражаться в двух вариантах: относиться к собственно чувствам или к физическим ощущениям.

В первом случае она выражается в таких бытовых высказываниях: «как тебе не стыдно бояться собаку, она же не кусается» или «как ты смеешь злиться на учительницу». Чаще всего под запретом оказываются эмоции гнева и страха, но от этого они не исчезают, а скапливаются и при выходе распространяются на огромное количество «незапрещенных» объектов.

Например, мальчик, которому запретили бояться собак, начнет смело проходить мимо овчарки, но станет тревожным по характеру, теряющимся в любых новых ситуациях. Страх же перед собаками благополучно трансформируется в любой другой страх, например, темноты. А другому ребенку, которому запретили дома проявлять гнев (возможно и справедливый) к учительнице, начнет «разряжаться» на младших или более слабых детях.

Между тем эмоция не запрещенная, а в полной мере пережитая, дает возможность выбрать на будущее адекватную линию поведения, реакцию на подобные ситуации. Например, уже во взрослом состоянии гнев на нелюбимого начальника не будет трансформироваться в скандал с женой и детьми дома.

Если запрет касается физических ощущений, то человек может утратить контакт с собственным телом и перестанет воспринимать его сигналы для самозащиты и ориентации в реальности. Например, мама с ребенком стоят под дождем. Ребенок хнычет: «Мне холодно». Мама раздраженно отвечает: «не сахарный – не растаешь» или «ты же мужчина». Ребенок, научившийся игнорировать телесные ощущения, легко может утратить чувство физической безопасности и стать склонным к травматизму.

Другой пример. Если всякий раз, когда человек расстроен, ему дают что-нибудь вкусненькое, то он может решить, что единственный способ утешения – это еда. Такое поведение иногда бывает причиной избыточного веса и вредных привычек.

Нередко среди взрослых, получивших такую директиву в детстве, встречаются люди, страдающие ожирением и тщетно пытающиеся похудеть. При этом они часто утверждают, что едят очень мало. На самом деле они съедают пищи гораздо больше, чем объективно требуется их организму. Дело в том, что физические ощущения их обманывают, т.к. подавлены действием директивы. А поддаваться этому «обману чувств» они начали в том возрасте, когда усвоили родительское требование «есть нужно все, что дают», «тарелка должна быть чистой».

Шестая директива – «Не достигай успеха»

1. «У тебя не получится, давай я сама сделаю».
2. «У тебя руки, как крюки (не из того места растут; не тем концом приделаны)».
3. «Я в молодости не могла себе позволить хорошо одеваться, так пусть моя дочь (сын) выглядит хорошо».
4. «У меня в твоём возрасте всего этого не было».

Она передается родителями в ходе «воспитательных» рассказов типа: «мы сами не могли получить высшее образование, но отказываем себе во всем только ради того, чтобы ты закончил институт» и т.п. Или в прямых заявлениях, типа: «у тебя все равно ничего не получится».

Взрослые, получившие в детстве такую директиву, как правило, очень трудолюбивы и старательны, но их по жизни как бы преследует злой рок: в самый последний момент дело, в которое было вложено много сил, «лопается» по не зависящим от них причинам.

Например, студент делает дипломный чертеж и в последний день перед защитой диплома «случайно» переворачивает на него пакет с кефиром. Он, конечно, не догадывается, что эти «шутки» с ним играет его бессознательное, настоятельно требующее не достигать успеха. Конечно, в этом нет ничего общего с сознательными намерениями студента.

Каков же родительский мотив данной директивы? Самоутверждение вместе с проживанием ЗА ребенка его жизни – «у тебя не получится, давай я сам(а) сделаю». Это может быть подсознательная зависть к успеху ребенка на фоне собственной нереализованности.

Тем, кто чувствует на себе действие такой директивы, можно посоветовать заключительный этап любого важного дела осуществлять с теми, чье присутствие комфортно и приятно, т.к. внимание этих людей возместит утрату чувства поддержки от родителей.

Седьмая директива – «Не будь лидером»

1. «Делай (будь) как все».
2. «Не высовывайся».
3. «Не выделяйся».
4. «Не будь белой вороной».
5. «Ты что, лучше всех (тебе больше всех надо)».

Смысл этой директивы понятен без лишних слов. В быту она передается фразами типа «не лезь», «не высовывайся», «не выделяйся», «будь как все». Такая директива не столь уж безобидна. Ведь в жизни бывают ситуации, когда и опыт, и статус и, наконец, возраст побуждают взять ответственность и за себя, и за других. Но человек, получивший такую директиву, находит возможности уйти от ответственности даже в таких ситуациях, объективно ухудшая свое собственное положение и положение связанных с ним людей.

Эта директива закрывает путь к раскрытию способностей в коллективе. Возможно, что еще будучи учеником-студентом такой человек, имея незаурядные способности, будет ждать, когда же его заметят. Но сам, по собственной инициативе, никогда не проявит их. А далее это осложняет отношения в коллективе, обществе.

Представьте себе ситуацию, в которой надо защитить девушку от хулиганов, а детина с данной установкой проходит мимо, потому что в нем подсознательно срабатывает установка: «ничего не знаю, моя хата с краю».

Родительский мотив – оградить свое дитя от различных неприятностей в жизни.

Взрослые, получившие такую директиву, пожизненно ходят в подчиненных – и на работе, и дома. Нестандартно и творчески мыслить, говорить, делать – вот камень преткновения таких людей.

Восьмая директива – «Не принадлежи»

1. «Ты – моя единственная опора».
2. «Ты никому не будешь нужен так, как мне».
3. «Ты же у меня особенный(-ая), не такой(-ая), как все».
4. «Ты должен слушать только меня».
5. «У тебя нет никого ближе, чем я».
6. «Я единственная, кто о тебе так позаботится».

Ее передают родители, сами имеющие проблемы в общении и видящие в ребенке «единственного друга». Смысл ее может быть расшифрован так: «не принадлежи никому, кроме меня».

С возрастом самооценка ребенка становится, как правило, адекватной. Он не чувствует себя ни выше, ни ниже других, но в любой компании чувствует себя как бы «отдельно». Ему не знакомо чувство «слияния с группой». Причем причины такого ощущения человек сам понять не может, ведь он делает в компании то же, что и другие, и старается быть как все. К примеру, вот как сформулировал эту проблему молодой человек, обратившийся за консультацией: «Вчера я был в компании, и там пели под гитару. Но я все время чувствовал: они поют хором, а я пою отдельно, хотя никто об этом не догадывался».

Можно сказать, что, став взрослыми, подобные люди обречены чувствовать себя не такими, как все, и их всегда будет тянуть в теплую атмосферу родительской семьи, равной которой они не найдут, чего и добивались родители.

Девятая директива – «Не будь близким»

1. «Не откровенничай с чужими людьми».
2. «Мужчинам (женщинам) доверять нельзя».
3. «Ты думаешь, ты ему (ей) нужен(а) со своими чувствами?».
4. «Никому нельзя доверять, даже себе».
5. «Мужчины (женщины) непостоянны, с ними надо быть осторожней».

Эта директива похожа по смыслу на предыдущую, но если та проявляется в группе, то данная – в отношениях с одним близким человеком.

Родители, передающие эту директиву, внушают ребенку, что никому, кроме них, доверять нельзя. Общий смысл этой директивы – «любая близость опасна,

если это не близость со мной». В причине директивы – собственный горький опыт родителя.

Но, если никому не доверять, в том числе и представителям противоположного пола, которые, по директиве родителей, подводятся под одну черту – «все они одинаковые» – как можно откровенно признаться в своих чувствах? На что тогда рассчитывать в тех отношениях, которые вы строите? Если не доверяешь сам, то и другие не будут доверять тебе.

Взрослые, получившие в детстве такую директиву, нередко имеют трудности в сексуальных отношениях. В других случаях они имеют серьезные проблемы в эмоциональных контактах. Во взаимоотношениях с противоположным полом они постоянно оказываются в роли жертвы, которую все обманывают и бросают.

Но надо сказать, что, несмотря на их подозрительность, ситуация предательства и обмана преследует их не только в сфере личных отношений, но и в деловых ситуациях. Все дело в том, что, честно выполняя директиву «не доверяй», они так и не смогли научиться анализировать ситуации: где, кому и до какой степени доверять можно. Им как раз и нужно посоветовать учиться такому анализу.

Десятая директива – «Не делай»

1. «Будешь делать задание, когда я приду с работы».
2. «Сначала я начну, ты посмотришь, а потом будешь делать сам (а)».
3. «Не мешай мне (готовить, мыть посуду, чистить обувь...)».
4. «Я сама это сделаю».

Смысл этой директивы расшифровывается так: «не делай сам – это опасно, за тебя буду делать я». Родитель пытается жить за своего ребенка, не давая получить ему необходимый жизненный опыт.

Взрослые, несущие в себе влияние этой директивы, испытывают мучительные трудности в начале каждого нового дела, даже хорошо знакомого – будь то сочинение романа, вязание свитера или стирка белья в противоположность носителям директивы «не достигай успеха», испытывающим трудности при завершении дела.

Они постоянно откладывают начало своих действий, часто попадают в цейтнот и, конечно, не догадываются, что всего лишь послушно следуют родительскому требованию: «не делай сам, подожди меня». Такие люди часто упрекают себя в слабости, но дело здесь не в воле, а в послушании, которое стало уже совершенно бессмысленным – ведь мама уже не придет ни к вашему станку, ни к письменному столу.

Таким людям, так же как и «обладателям» директивы «не достигай успеха», можно порекомендовать начинать дело при свидетелях или вместе с группой единомышленников, что не позволит оставаться «наедине» со своей директивой.

Одиннадцатая директива – «Не будь самим собой»

1. «Почему твой друг (подруга) умеет это делать, а ты нет?».
2. «Делай, как я».
3. «Посмотри на меня, перед тобой живой пример (будь как я)».
4. «Когда ты начнешь учиться так же хорошо, как...».
5. «Я в твоём возрасте...».
6. «Если бы ты был(а) девочкой (мальчиком), у меня было бы меньше проблем».

Директива выступает в двух основных вариантах. Первый состоит в недовольстве родителей полом ребенка (например, ждали мальчика, а родилась девочка). Второй вариант выражается в высказываниях типа: «будь похожим на...», «стремись к идеалу», «почему твой друг это может, а ты – нет?».

Порыв родителей: «хотел сделать как лучше» в результате имеет один и тот же результат: «а получилось как всегда». Явный смысл данной директивы – вызвать неудовлетворенность своим нынешним состоянием и подвигнуть ребенка на действия – в скрытой форме стимулирует человека к непрерывной беготне по замкнутому кругу. Ведь будучи постоянно неудовлетворенным собой и мотивированным завистью (к кому-то или к чему-то), он начинает постоянно убегать от самого себя (от своих задач), будучи убежденным, что чужое всегда лучше, чем его собственное.

А таким человеком, как известно, очень легко управлять. Главное – постоянно создавать ему новые приманки: материальные, интеллектуальные или духовные.

Взрослый человек, несущий в себе подобную директиву, постоянно неудовлетворен собой и почитает это чуть ли не за моральную добродетель. Про таких говорят: «Критичен к себе больше, чем к другим». И понятно, почему это происходит. Ведь ему постоянно надо превосходить других, хотя бы по высоте требований, предъявляемых к себе самому. «Вы ниже меня, и поэтому я не могу от вас требовать того, что требую от себя».

Такие люди живут в состоянии мучительного внутреннего конфликта. Что же, «возлюбите ближнего как самого себя» – и тогда придете к внутренней гармонии.

Двенадцатая директива – «не чувствуй себя хорошо»

1. «Несмотря на то, что у моего сына (дочери) мало времени, он (а) все успевает».
2. «Несмотря на то, что у него (нее) была высокая температура, он (а) выучил(а) все стихотворение».
3. «Несмотря на то, что он (а) много пропустил (а) занятий, он (а) получает высокие отметки».

Эта директива передается родителями, говорящими в присутствии ребенка: «несмотря на то, что у него была высокая температура, он написал контрольную на 5» или «хоть он у меня и слабенький, но сам вскопал целую грядку».

Родительский мотив – желание развить в ребенке чувство своей значимости.

Человек, получивший такую директиву, приучается, с одной стороны, к мысли, что болезнь привлекает к нему всеобщее внимание, а с другой – к ожиданию, что плохое самочувствие повысит ценность любого его действия. Такой человек всегда будет обозначать свои качества, возвышающие его над остальными.

Всем известны сотрудники, которые на работе постоянно жалуются на головную боль, а когда им предлагают идти домой, упрямо остаются на работе и даже засиживаются допоздна. Смысл этого поведения такой – «вам должно быть стыдно: ведь даже при плохом самочувствии я делаю больше, чем вы».

Последствия такого поведения могут быть печальными, ведь эти люди не симулируют болезнь, а используют реальное заболевание для получения психологической выгоды. В результате их состояние, естественно, ухудшается. Постепенно история жизни таких людей трансформируется в историю болезни.

В этом случае следует задуматься: а стоит ли игра свеч? Ведь самое ценное в жизни человека – здоровье. И даже самым близким мы нужны здоровыми и радостными.

Занятие 6, блок 3

Незаконченные предложения

Я понял (а)

Мне понравилось

Я почувствовал (а)

Я бы хотел (а)

Мне не понравилось

Особенно полезным было

Мне не хватало

Мне помогало

Мне мешало

Я бы не хотел (а)

У меня изменилось

Самое главное в этих занятиях для меня